

Université Jean Monnet de Saint-Étienne
École Doctorale Lettres, Langues, Linguistique, Arts : ED 484 3 LA
Laboratoire UMR LIRE 5611:
« Littérature, Idéologies, Représentations, XVIIIe-XIXe siècles »

Université « Alexandru Ioan Cuza », Iași
Școala Doctorală de Studii Filologice
Facultatea de Litere

THÈSE
présentée par
Elena Mihaela ANDREI

en vue de l'obtention du grade de Docteur
Spécialité : Études philologiques

Figures de l'excentricité dans la littérature française du XIXe siècle :
le cas des Illuminés de Gérard de Nerval
sous la direction de Mme **Marina MUREȘANU** et de M. **Jean-Marie**
ROULIN
soutenue le 9 septembre 2013 devant un jury composé de

Mme Marina **MUREȘANU**
M. Jean-Marie **ROULIN**
M. Philippe **RÉGNIER**
M. Jean-Nicolas **ILLOUZ**
Mme Dolores **TOMA**
Mme Liliana **FOȘALĂU**

Professeur de l'Université « Alexandru Ioan Cuza », Iași
Professeur de l'Université Jean Monnet, Saint-Etienne
Directeur de Recherche CNRS, Lyon
Professeur de l'Université Paris VIII
Professeur de l'Université de Bucarest
Maître de conférences, « Alexandru Ioan Cuza », Iași

-SUMMARY-

INTRODUCTION	6
CHAPTER 1 - LIGHT (S), SHADOWS AND ECCENTRICITY	13
1.1. Light and Lights.....	13
1.2. Age of Enlightenment, Enlightenment and enlightened...25	
1.3. In search of the "light of lights".....	39
1.4. Eccentricity: terminological approach.....	49
1.5. Scientific discourse	62
1.6. Literary discourse	67
1.7. Illuminated, eccentric and precursors	83
CHAPTER 2 - WRITING AND ECCENTRICITY	98
2.1. <i>Les Illuminés: from section to volume</i>	98
2.2. Fragment and all digressive	110
2.3. Citation, plagiarism and rewriting	116
2.4. "The Library uncle"	139
CHAPTER 3 - <i>HOMO DUPLEX</i> AND ECCENTRICITY	144
3.1. Madness, double, doppelganger and narcissism	144
3.2. The eccentric space	149
3.3. Look and mirror	152
3.4. "Life is like a dream".....	158
CHAPTER 4 - STORY AND WANDERING	163
4.1. Moving and reconfiguration	163
4.2. Authority, strength and freedom	168
4.3. "Fugitive" abbot and prison escape	174
4.4. Religion and hell live	182
CHAPTER 5 - BETWEEN SELF AND THE OTHER	186
5.1. Ex (-) centric (auto) biography and realism	186
5.2. Secrets and concealments.....	193
5.3. "Actual Facts" and "true facts"	197
5.4. "Whimsical, realistic and essayist".....	200
5.5. Eroticism and debauchery	203
5.6. (Neo) Platonism similarities and chimeras	217
5.7. Restif and mystical pantheism	221

CHAPTER 6- BETWEEN LIGHT AND ILLUMINISM	225
6.1. The fantastic and the figure of the evil	233
6.2. Revolution and mysticism	236
6.3. The apocalyptic dream	241
CHAPTER 7 - RELIGION AND ECCENTRICITY	243
7.1. Christianity and religious syncretism	243
7.2. Initiation rites and pagan revolution	254
CONCLUSION.....	261
BIBLIOGRAPHY.....	265

The choice to devote further study to *Les Illuminés* is powered largely by the desire to bring out the uniqueness of this work and the rich valences of the concept of eccentricity, tackling tracks less explored by Nerval's work scholars. Specifically, we study the mechanism of operation of the integrated concept in a web of relationships with other words, concepts, images and metaphors.

The first two chapters are made synthetically, by focusing on the concepts of light, Enlightenment, eccentricity and their derivatives or synonyms that are always integrated into the period, especially in the eighteenth century.

In the first chapter, The Age of Enlightenment is discussed in a complex perspective that overcomes the dichotomous analysis of the relationship between the Illuminism and The Age of Enlightenment. Thus, the romanticism appears to be another underground face of the Enlightenment. Critical and lexical approach that is proposed in the analysis of the concept of eccentricity otherwise refuses reductionist and a simplistic formulation in both the medical and literary discourses, eccentricity does not appear to be generalized. Nerval's eccentrics cannot be framed in grids or characterological analysis described in a simplistic perspective and using an external speech concerning their behaviors or thoughts.

In the second chapter, the focus is on the eccentric writing of *Les Illuminés*, where the Nervalian speech is divided into rhizomes, so without a fixed or stable center and where many digressions interact without a common source. The eccentric structure of writing has its origin in the journalistic practice of the author. This obviously refers to the text in mosaic. Furthermore, this structure highlights the eccentric literary Nerval's identity itself devoid of integrity and ex-centric compared to its origin or its original and intimate center. Plagiarism, intertextuality and madness

are closely linked to the experience of a subjective identity and of a textual ex-centric one.

The following chapters are devoted to the actual analysis of the texts collected in the volume *Les Illuminés*. The chapter on Raoul Spifame is distinguished by the analysis of space, light and quirky identity. The character's split personality involves a shift from its real identity and implicitly eccentricity relative to its intimate and definitional center.

Free indirect discourse is a clear indication of a narrative identity itself split and ex-centric. In the chapter on Cazotte, the attention is centered on the issue of fantasy which in turn refers to the obscure relationship between Illuminism and The Age of Enlightenment. The last chapter is devoted to monographic studies, Nerval giving the portraits of two eccentric -Cagliostro and Quintus Aucler. The outbreak of the eccentric Enlightenment of these two characters cannot neglect the historical age in which the illuminated reproduced their ideas about religion, Christianity and paganism.

In the thesis, *Figures de l'excentricité...* the main purpose is to study more precisely the concept of eccentricity mechanism of operation. The term "figure" part of the title refers to Gerard de Nerval's characters, designed as figures, or under Gérard Genette attributed to this term (rhetorical construction or production of meaning), or themes or literary motifs. Say at the outset that the double resemblance, the devil, the Enlightenment, madness, dreams, love, hallucination, fantasy, realism, syncretism, hell, attic, fetishism, are discussed and analyzed as figures of eccentricity. It is in this way - by analyzing the metaphorical and symbolic value of these figures - we can then highlight the eccentricity constructive content status.

The Nervalian criticism is extremely rich and vast, but it has not analyzed until now, systematically or exclusively, the phenomenon of eccentricity in the Gerard de Nerval's work, even less in *Les Illuminés*. Over the years, we have offered various interpretations of Nerval's work, covering different areas such as the

esoteric (Jean Richer, G. Breton, Bian Juden, Roger Mazelier), psyche (Michel Jeanneret, Shoshana Felman, Michel Collot Jean Rigoli), dream and fantasy (Jean-Pierre Richard, Georges Poulet, Kurt Sharer), travel (Ross Chambers, G. Schaeffer, JP Richard), religion (Michel Brix, Hisashi Mizuno, Jean-Nicolas Illouz, Bertrand Marchal, Jean Guillaume) theater (Gabrielle Malandain) and journalistic writing (Michel Brix). Structuralist approaches orientation or semiotic (Jacques Geninasca, Leon Cellier, Gerald Scheffer, and Ross Chambers Marina MURESANU Ionescu) and interpretations that offer different perspectives (Jean-Nicolas Illouz, G. Malandain, Henri Bonnet, J. Bony, Daniel Leech, Bruno Tritsmans, Dagmar Wieser) are, also, rewarding and revealing in several respects view. Do not forget to include in this series of scholars or Nervalian experts, study Keiko Tsujikawa that intersect most often ours, because the word "limbo", around which the author builds his critical discourse is not far from the word of eccentricity.

Note that Georges Gusdorf, to give one example, had the insight to design eccentricity as the "anthropological foundation of Romanticism" or in terms of fundamental aesthetic category for the study of eighteenth and nineteenth centuries, especially when read from the ontological point of view. In the case of *Les Illuminés* the eccentricity analysis from an ontological perspective is essential to Nerval seen that this presents an identity problem or his being's lack of unity.

The notions of "eccentricity", respectively of "eccentric" cannot be conceived in an absolute way, as objects made once and for all, which is why the analysis of their meaning or meanings application to open a wider field of research that cannot abandon the nineteenth century ideological, historical, philosophical, religious and literary content, in which these concepts are born and grow rich.

That said, our speech focuses, one hand, on a dual perspective - contextualization of eccentricity and highlighting the uniqueness of Nerval's work - on the other hand, it focuses on a

semantic axis able to bring together both the neighbors, synonyms terms of eccentricity and the words of his closest Latin etymology, namely outside the center which implies a difference, displacement, distance, gliding, transition or movement. Although the texts collected in the volume *Les Illuminés* were written at different times, they converge around the eighteenth century that presents itself as an epistemological changing landscape and which is opposed by those who want to focus much more on the feeling than on the progress of reason and the society industrialization. The consequences of scientific ideology, which has been a real growth in this century, have been considerable. Any knowledge outside the scientific sphere is cataloged by the ultra-rationalist as subjective and prejudiced or regarded as a product of the imagination. The very notions of light (divine) or spirituality become suspicious, so they are rejected in favor of reason and described as pure fantasy and illusion ornament. In this single level of reality, the lights shout, nothing can exist: the new freedom of imagination and creativity in art are compromised. However, outside this era of reason and history, where the political center is as inflexible as an ideology or fixed geometry, born and develops the romantic movement, so animated by the same Enlightenment. With the Revolution, the frames of reference and integrity quake, this leads to the relativity of power, authority, and the standard of moral and ethical values.

Paradoxically, the eighteenth century, centered on worship of reason and progress, causes the proliferation of new centers, many metamorphoses center and new conceptions of centrality. It is precisely the fixity of ideological center that leaves room for the growth of instability, descentration, of recenterings, turnovers, finally ebbs and flows. Might as well say that the eccentricity is seen driven by the same Enlightenment.

The eighteenth century in France is crossed simultaneously by the influence of light, the Enlightenment and the current ideas together in what is called the Illuminism. The difficulty of

reproducing a complex picture of this century, and thus having an overview on the different contexts consists not only in its many disparate faces, crossed by various internal contradictions, but in the rich and varied aspects that this century offers to the exegete.

The Enlightenment is the century of radical thinkers like Descartes, Wolf, Holbach, Fontenelle, Bayle or Condorcet, but also the century of Malebranche, Diderot, Swedenborg, Saint-Martin, Eckartshausen, Rousseau, Joseph de Maistre or Lady Stael. And, curiously or not, in the "belly of the Crocodile" coexist, at least for a time, men in search of the "prosperity in the light", those in search of the "light of lights" and "men desire."

The treatment of the Enlightenment and Illuminism cannot lose sight of the complex aspects of the evolution of the term light, especially considering the turns, ambivalences, contradictions and conversions into new meanings that the term undergoes throughout this century. Highlighting the complexity of the evolution of the term, whose independence is beyond, helps us to explain better the relationship that develops between the current trends and dixhuitièmistes ideologies.

There are many ways to approach the dynamic interference between writing and eccentricity, in the case of *Les Illuminés*, and to highlight the peculiarities of poetic writing and quirky text. The analysis of the genesis and the text's structure is intrinsically linked to the analysis of the eccentricity and its forms of manifestation.

Constantly worked by the writers of the first half of the nineteenth century, the eccentricity allows a reassessment of the relationship between the book, the press and the literary institution, between the novel and the Romantic movement and to a more limited extent, between work, text and speech.

Our study includes the first half of the nineteenth century, the decisive period, firstly in terms of the transition from Enlightenment to Romanticism, secondly from the perspective of the emergence of the eccentricity and eccentric terms. Literary texts on

eccentric minor or unknown are not lacking in the first half of the nineteenth century, which is why we find among the writers a great curiosity to explore all kinds of deformities literary and poetic deviations or to collect the grotesque heads originals, eccentrics, visionaries, dreamers or fourierists. Despite the proliferation of these singular artists individuality, critical studies of this period that explore literary texts on eccentric characters are not also prolific. From the nineteenth century, fortunately beginning to pay attention to the eccentric story. Daniel Leech, Patricia Lojkin Peter Shulman, Miranda Gill, Sophie Ames Stokes and Laurent Mellet, Michel Dancel are among those who open the way to the analysis of the eccentricity.

The "eccentricity" generally understood both in the literal sense (a term borrowed from astronomy and geometry) and in its symbolic meaning (the eccentricity as aesthetic category), is a key concept that energizes and defines the act of Gerard de Nerval's writing, his mind and soul, not only in *Les Illuminés*, but also in the entire work. Basically, it is constitutive of the act of Nerval's literary creation, it determines and activates the mind of the author, his actions and behaviors, reason and madness, doubts and certainties, creeds, and aspirations. The eccentricity addressed as metaphor in Nerval's writing catalyst themes, profound ideas and movements, given that the metaphor is not simply rhetorical, but the engine of the generation and meaning regeneration. Similarly, our contribution is represented by a new dimension of eccentricity research, namely the analysis of this concept as a tool for study. The goal is not, of course, to provide a comprehensive approach to the eccentricity, respectively, of the eccentric, because these notions overcome the linguistic framework. Instead of conceptualizing terms, we focus on the operating mechanism of these notions, referring simultaneously to the notion of center and outside the center.

Before attempting to analyse this term as an object of study or as an analytical tool, it is very necessary to identify the reasons

that trigger the eccentric movement or centrifugal thrust. In a play on words, it seemed interesting to us to see what *excentrise* an eccentric or what determines him to become eccentric. The analysis of the poetics of the eccentricity is not impossible, even if the term is left not framed in a rigid definition. Although the poetic formulation requires certain principles, rules and laws, we cannot however give up theorizing the concept of gap that the center implies. Although we cannot establish clear paradigms framing the concept of eccentricity, this does not prevent us from building a coherent discourse around this term. However, even if the eccentricity cannot be described through dichotomous concepts, the differences between the terms cannot be dimmed or abolished.

Understanding of eccentricity through oppositions inevitably leads to a schematic and rigid vision, to a depletion synonym of a conceptual reduction. By using a classical or dichotomous archetypal explanation of this term, we may be distorting the work, or deny, or simply quit. Avoiding this is possible, only if the eccentricity is understood not in its negativity, as clear and irrevocable break with a given center, but rather as a shift that involves the center in the movement away.

The ex (-) centricity, which inevitably involves a gap cannot occur outside of the concept of the center. This is why the approach is based on the eccentricity of a visible-invisible apparently binary structure, such as center-periphery, inside-out, mind-body, because madness, day night, standard-periphery general-particular-tolerance exclusion, expansion-contraction. These terms not oppose the contrary; each defines a reality of what they say. In addition, it helps us to show that these terms in pairs, together with their bias and collusion, are instead included a third element, namely the eccentricity. From there, we manage to understand and explain the operating mechanism, the dialectical dynamics between eccentricity and madness, dream and hallucination in the *Illuminati*.

To summarize, the eccentricity is not contrary to the center (it is an idea, consciousness, God) or fixity. Central and outside the center are not separated from each other. Between fixity and mobility there is a permanent dialectic. The eccentrics of Nerval, who reject their own fixity center and any externally imposed and managed to get out, at least for a time, not really escape fixity or folding on themselves. By dint of generating fixity for escape mobility (physical or mental), the eccentric of Nerval generate much more excitement. Similarly, to force generate multiple decenterings so respond to any fixity, the characters come to settle on the move even eccentricity. This is why the eccentricity may direct or focus to progressively illness disorders of thought and behavior, as the fixity also can prevent the eccentric impulses to multiply or get carried away.

The rest is creative eccentricity, but at the same time, the stable positioning becomes detrimental to the creation and Nerval is certainly facing that fear. However, if there is no fixity or centering in the mind of the author or his writing, there will be no meeting, exchange and expansion possible with the thought and writings another. Thus Nerval's seen torn between two forces- the centrifugal, the other centripetal, but failed to reconcile them or to find their balance. This train of thought follows the idea that the eccentricity und the unstable does not exist in a pure state. The approach to the concept of eccentricity is only possible in a very fine way, given that the "thing" will always be larger than the concept.

In short, the output of the center does not mean the total output of the center, being it ontological, epistemological or physical. Whoever emerges from the center keeps with him, at least unconsciously, the footprint of the center where he was released and this center, or at least the remains of the center are taken once with the eccentric movement. It is precisely the memory of this center, which juxtaposes or blends with new acquisitions or accumulations through the displacement (Nerval, the term is more often synonymous with physical or mental trip). In this context, we show

that the further away from the center, the better it gets. It is in this way that the eccentricity highlights both the instability psycho-literary of Gérard de Nerval, his precarious identity, or rather the impossibility of his being and his constant quest for the center of order, unity, finally, recovery focused its interiority.

The eccentricity is not a major consequence in the sense that it is not obvious, we do not find in his work a radical aesthetics of eccentricity which is reflected in the white pages, short writing by an eccentric in the extreme. Also, do not expect to find in *Les Illuminés* the extravagant characters worthy of a madhouse. Instead, the eccentricity will be penned by Nerval, always the boundary between reason and madness. Offset of reason, his eccentric does not fall into madness, and allowing it to twirl between reason and madness is precisely this gap that eccentricity specifies. What affects the eccentricity, however, in this author, it is not the surface plane of the writing, but the level of depth, then the whole idea of discourse continues, logical and coherent. I bet that this notion of eccentricity help us through seven successive chapters of the thesis, to see what is personal poetic Nerval of religion, love and writing.

Key words: *Lights, Enlightenment, eccentric, eccentricity, eccentric text, writing eccentric, spread center, concentrated eccentricity, eccentric space, excentricopie, excentriciterologie, fantastic, Christocentrism, politeocentrism.*

SELECTIVE BIBLIOGRAPHY

1. Critical books and articles on eccentricity and eccentric:

AYMES-STOKES, Sophie, MELLET, Laurent, *In and Out: Eccentricity in Britain*, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2012.

BOUCÉ, P. G. et alii, *L'excentricité en Grande- Bretagne au 18e siècle*, Lille, Université de Lille éditions universitaires, 1976.

BRUNET, Gustave, *Les Fous littéraires. Essai bibliographique sur la littérature excentrique, les illuminés, visionnaires, etc.*, Genève, Slatkine Repr., 1970.

BORDERIE, Régine, « Bizarre et vie privée dans l'œuvre en prose de Nerval », *Littérature*, n. 158, 2010, p. 63-74.

BORDERIE, Régine, « Bizarre », « bizarrerie ». *De Constant à Proust*, Grenoble, ELLUG, coll. « Bibliothèque stendhalienne et romantique », 2011.

BOUCE, P. G., et alii, *L'excentricité en Grande Bretagne au 18e siècle*, Lille, Université de Lille éditions universitaires, 1976.

DANSEL, Michel, *Les excentriques*, chez Robert Lafont, 2012.

DIAZ, J.L. « Grotesques, originaux, excentriques : le spleen des fantaisistes », in *La Fantaisie postromantique*, textes réunis par J.L. Cabanès et J.P. Saïdah, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2003, p. 171-191.

GILL, Miranda, *Eccentricity & the Cultural Imagination in Nineteenth-Century Paris*, New York, Oxford University Press, 2009.

ERDAN, Alexandre, *La France mystique. Tableau des excentricités religieuses de ce temps*, Amsterdam, R. C. Meijer, 1858.

LAVAUD, Martine, « Ratés, oubliés et mineurs : sur quelques fictions excentriques de l'histoire littéraire du XIXe siècle », in

Fictions d'histoire littéraire, Jean-Louis Jeannelle (études réunies et présentées par), Presses universitaires de Rennes, coll. « La Licorne », 2009, p. 157-169.

LOJKINE, Patricia, *Humanisme et excentricité. Parodie, dérision et détournement des codes à la Renaissance*, Genève, Droz, 2002.

PHAM-THANH, Gilbert, *Du Dandysme en Angleterre au XIXe siècle et de ses répercussions en France*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 1996.

SALZA, Luca, « La "vicissitude" de la nature chez Bruno. Entre ombre et vérité », in Saverio Ansaldi *et alii*, *Giordano Bruno et la puissance de l'infini*, dans la coll. « Revue Art du Comprendre », 2003.

SANGSUE, Daniel, *Le Récit excentrique : Gautier, de Maistre, Nerval, Nodier*, Corti, 1987.

SANGSUE, Daniel, « Vous avez dit excentrique ? », *Romantisme: marginalités. Revue de la Société des Études romantiques*, 59, Paris, Editions C.D.U. et Sedes, 1988, p. 41-58.

SANGSUE, Daniel, « Fantaisie, excentricité et réalisme chez Champfleury », in *La Fantaisie postromantique*, textes réunis par J.L. Cabanès et J.P. Saïdah, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2003, p. 191-206.

SHULMAN, Peter, « L'Evolution du mot "excentrique" en France: Du lexique à la métaphore », *Langues du dix-neuvième siècle*, G. Falconer, A. Oliver, D. Speirs (éd.), Toronto, Centre d'Etudes Romantiques Joseph Sablé, série « À la recherche du XIXème siècle », 1998, p. 175-185.

SHULMAN, Peter, *The Sunday of Fiction. The Modern French Eccentric*, Indiana (West La Fayette), Purdue University Press, 2003.

2. Critical books and articles on Gérard de Nerval work :

2.1. Contemporary books and articles on Nerval

ASSELINÉAU, Charles, « Les *Illuminés*, ou les précurseurs du socialisme », *L'Athenaeum français*, 28 août 1852, p. 132.

BABOU, Hyppolyte, « Profils littéraires. M. Gérard de Nerval », *La Patrie*, 20 oct., 1850.

BELL, Georges, « Revue bibliographique », *Mercure de France*, *Revue universelle de la littérature et des beaux-arts*, 1er sept., 1852, p. 639-645.

BONNAT, Jean-Louis, « Gérard de Nerval » un précurseur du « stade du miroir » (ou l'irraison de la psychose, au service de la raison du gouvernement politique, « Le Roi de Bicêtre », *Cliniques méditerranéennes*, n. 64, 2001, p. 273-284.

CHAMPFLEURY, Jules, « Gérard de Nerval et les Scènes de la vie Orientale. L'homme et le livre », *Messager des théâtres et des arts*, 4 mai 1849.

CHAMPFLEURY, Jules, *Grandes figures d'hier et d'aujourd'hui Balzac, Gérard de Nerval, Gagner, Courbet*, Paris, Poulet-Malassis et de Broise 1861.

D'AUREVILLY, Jules, « Bibliographie », *Le Pays*, 21 mars, 1853, p. 3.

GONCOURT, Edmond et Jules de, « Les Illuminés, ou les précurseurs du socialisme, 1 vol., Paris, Victor Lecou », *L'Eclair*, 10 juillet, 1852.

JANIN, Jules, « Gérard de Nerval », *Journal des Débats*, 1841.

LIMAYRAC, Paulin, « Feuilleton de *La Presse*: Livres : Gérard de Nerval », *La Presse*, 31 juillet 1853, p. 2.

MIRECOURT, Eugène, *Gérard de Nerval*, J.-P. Rorer, 1854.

PONTMARTIN, Armand de, « Les Illuminés de l'illuminisme », *Causeries littéraires*, Michel Lévy, 1854, p. 185-196.

2.2. Critical books and articles on Nerval (the XX et XXI centuries)

AUBADE, Camille, *Nerval et le mythe Isis*, avant-propos de Claude Pichois Kime, 1997.

ABUD FILHO, Regis Mikail, « Gérard de Nerval e a narrativa excêntrica. Crítica, ficção e biografia em *Les Illuminés* », *Remate de Males*, Campinas-SP, n.1, 2011, p. 179-194.

ARTIGAS-MENANT, Geneviève, « *Aspects du dix-huitième siècle nervalien* », *Quinze études sur Nerval et le romantisme*, en hommage à Jacques Bony, recueillis par Hisashi Mizuno et Jérôme Thélôt, Éditions Kimé, 2005, p. 47-62.

AUDIAT, P., *L'Aurélia de Gérard*, Librairie Ancienne Honoré, Champion, 1926.

AVNI, Ora, « À Bicêtre : Austin, Searle, Nerval », *Modern Language Notes*, vol. 98, n. 4, 1983, p. 624-638.

AVNI, Ora, « Nerval's "King of Bicêtre" », *The Resistance of Reference. Linguistics, Philosophy and the Literary Text*, Baltimore-London, The Johns Hopkins University Press, 1990, p. 202-226.

BARINE, Arvède, *Névrosés Hoffmann-Quincey- Edgar Poe-Gérard de Nerval*, Paris, Hachette, 1898.

BAYLE, Corinne, *La marche à l'étoile*, Seyssel, Éditions Champ Vallon, 2001.

BÉGUIN, Albert, *Gérard de Nerval*, José Corti, 1945.

BÉNICHOU, Paul, *L'École de désenchantement, Sainte-Beuve, Nodier, Musset, Nerval, Gautier*, Gallimard, 1992. [« Gérard de Nerval », p. 217-492].

BERCHTOLD, Jacques, « Energies des « Récits d'évasion » au XVIIIe siècle : L'abbé de Bucquoy, le baron de Trenck, l'ingénieur Latude », *Cahiers du Centre de Recherches Historiques*, n. 39, 2007, p. 183-203.

BLANCHARD, Gérard, « Restif de la Bretonne : Typographie et écrivain », *Communication et langages*, n. 30, 1976, p. 63-80.

BOMBARDE, Odile, « Palimpseste et souvenir- écran dans Sylvie : la noyade du petit Parisien », *Littérature*, n. 158, 2010, p. 47-62.

BOMBOIRE, Christine, *Les « lettres d'amour » de Nerval, mythe ou réalité ?*, Namur, Presses universitaires de Namur, *Études nervaliennes et romantiques*, n. 1, 1978.

BONNAT, Jean-Louis, GIRARD, Hélène, *Gérard de Nerval: lecteur et biographe de Nicolas Restif de la Bretonne: (un essai sur les modalités de l'auto-analyse et de son élaboration, à travers biographie et autobiographie, du point de vue du genre littéraire)*, Nantes, Université de Nantes, 1980.

BONNEFOY, Yves, *Le poète et le « flot mouvant des multitudes » : Paris pour Nerval et pour Baudelaire*. Paris, Bibliothèque nationale de France, 2003, [« Nerval seul dans Paris », p. 37-72].

BONNET, Henri, « Nerval et la Bible : la quête d'une nouvelle alliance », in *La Bible en littérature*, Actes du colloque international de Metz, Université de Metz, Cerf, 1996, p. 13-28.

BONNET, Henri, « “Les voies lumineuses de la religion” dans *Les Filles du feu* et *Aurélia* », *Gérard de Nerval. « Les Filles du Feu », « Aurélia », « Soleil noir »*, Actes du colloque d'agrégation des 28 et 29 novembre 1997, p. 211-222.

BONY, Jacques, *Le Dossier des « Faux Saulniers »*, Namur, Presses universitaires de Namur, *Études nervaliennes et romantiques*, n. 7, 1983.

BONY, Jacques, *Le récit nervalien, une recherche des formes*, Paris, José Corti, 1990.

BONY, Jacques, *L'esthétique de Nerval*, Sedes, 1997.

BONY, Jacques, « Claude Pichois et Michel Brix, Gérard de Nerval », *Romantisme*, n. 93, 1996, p. 112-114.

BONY, Jacques, *Aspects de Nerval. Histoire-esthétique-fantaisie*, Eurédit, 2006.

BONY, Jacques, « Frontières, limites, seuils... », in Pierre-Albert Jourdin, *Europe revue mensuelle Gérard de Nerval*, Aïgui, 2007.

BOUILLIER, Henry, « Gérard de Nerval et Nicolas », *Cahiers Gérard de Nerval*, n. 12, 1989, p. 29-32.

BOWMAN, Frank-Paul, *Gérard de Nerval. La Conquête de soi par l'écriture*, Orléans, Paradigme, 1997.

BOWMAN, Frank-Paul, « Corps et orgie chez Nerval, *L'Imagier de Harlem* », Corps/décors, Femmes, orgie, parodie. Hommage à Lucienne Frappier- Mazur, sous la direction de Cathérine Nesci, en collaboration avec Gretchen Van Slyke et Gerald Prince, Amsterdam, Atlanta, Ga, Radopi, 1999, n. 22, p. 221-235.

BRIX, Michel, *Nerval journaliste (1826-1851). Problématiques, méthodes d'attribution*, Études nervaliennes et romantiques VIII, Presses universitaires de Namur, 1986.

BRIX, Michel, « Les Illuminés de Nerval ou le livre parfaitement insensé sur des folies », *Studi francesi*, Turin, fascicolo III, 1990, p. 464-471.

BRIX, Michel, « Nerval et L'École païenne », *Bulletin Baudelairien*, t. 26, n. 2, 1991, p. 75-86.

BRIX, Michel, « Le vertige du sens. Leçons nervaliennes de la variante », *Revue belge de philologie et d'histoire*, tome 72, fasc. 3, 1994, p. 579-583.

BRIX, Michel, « Nerval Les Illuminés et le scepticisme », *Romanische Forschungen, Vierteljahresschrift für romanische Sprachen und Literaturen Herausgegeben von Wido Hempel*, Band 106, Heft 14, 1994, p. 243-253.

BRIX, Michel, « Gérard de Nerval et le scepticisme religieux : le cas du *Voyage en Orient* », *Études littéraires*, vol. 28, n. 1, 1995, p. 83-91.

BRIX, Michel, « Gérard de Nerval et le polythéisme gréco-romain », *International Journal of the Classical Tradition* [Boston], vol. 1, n. 4, 1995, p. 120-129.

BRIX, Michel, *Les déesses absentes. Vérité et simulacre dans l'œuvre de Gérard de Nerval*, Klincksieck, 1997.

BRIX, Michel, *Manuel bibliographique des œuvres de Gérard de Nerval*, Presses Universitaires de Namur, 1997.

BRIX, Michel, « Nerval et la prison heureuse », in André Guyaux (sous la publication de), *Gérard de Nerval*, Presses de l'Université Paris Sorbonne, 1997, p. 141-151.

BRIX, Michel, « Du panthéisme au surnaturalisme. Nerval traducteur de Goethe », Europe et traduction, textes réunis par Michel Ballard, Arras, Artois Presses Université ; Presses de l'Université d'Ottawa, 1998, p. 159-170.

BRIX, Michel, « Critique d'authenticité ou critique d'attribution? Le cas des *Œuvres complètes de Gérard de Nerval* », *Revue belge de philologie et d'histoire*, « Langues et littératures modernes - Moderne taalen letterkunde », vol. 76, fasc. 3, 1998, p. 795-801.

BRIX, Michel, « Enjeux et significations de l'ésotérisme nervalien », *Verbum Analecta Neolatina*, vol. 1, n. 2, 1999, p. 178-187.

BRIX, Michel, « Nerval et la réflexion politique. Une lecture des Faux Saulniers », *Sborník Prací Filozofické Fakulty Brněnské Univerzity*, L 21, 2000, p. 23-47.

BRIX, Michel, « Récit biographique et création littéraire. Le cas des *Illuminés* de Nerval », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n. 52, 2000, p. 183-199.

BRIX, Michel, « Maladies d'amour : Balzac, Nerval, Flaubert », *Cuadernos de Filologia Francese*, vol. 12, 2000, p. 121-128.

BRIX, Michel, « Nerval et le mesmérisme », *Traces du mesmérisme dans la littérature européenne du XIXe siècle / Einflüsse des Mesmerismus auf die europäische Literatur des 19. Jahrhunderts*, actes du colloque international organisé les 9 et 10 novembre 1999, Bruxelles, Publications des Facultés Universitaires Saint-Louis, 2001.

BRIX, Michel, « Nerval et le mythe de Faust », in *Faust ou les frontières du savoir*, Bruxelles, Publications des Facultés universitaires Saint-Louis, 2002, p. 179-192.

- BRIX, Michel, « L'autobiographie et la problématique du réalisme », in *Écritures de soi : secrets et réticences*, Bertrand Degott et Marie Miguet-Ollagnier (éd.), Paris, L'Harmattan, 2002, p. 29-47.
- BRIX, Michel, « Nerval et l'érotique du romantisme », Mizuno, H., Thélôt, J. (éd.), *Quinze études sur Nerval et le romantisme : En hommage à Jacques Bony*, Paris, Kimé, 2005, p. 195-214.
- BRIX, Michel, « Nerval, lecteur et biographe de Rétif de la Bretonne », *Études rétiviennes*, vol. 38, 2006, p. 179-190.
- BRIX, Michel et PICHOS, Claude, *Dictionnaire Nerval*, Tusson, Du Lérot, 2006.
- BRIX, Michel, « Notes et documents des *Confidences de Nicolas aux Filles du feu* : deux lettres de Nerval retrouvées », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, vol. 108, n. 3, 2008, p. 645-649.
- BRIX, Michel, *Nerval. Glanes et miettes de presse*, Honoré Champion, coll. « Romantisme et modernités », n. 140, série « Bibliothèque nervalienne », 2013.
- CAMPION, Pierre, *Nerval. Une crise dans la pensée*, Rennes, PU de Rennes, 1998.
- CARLE, Michel, *Du Citoyen à l'artiste. Gérard de Nerval et ses premiers écrits*, Canada, Les Presses de l'Université d'Ottawa, 1992.
- CAROLL, Robert C., « Illusion and identity. Nerval and Rétif's "Sara" », *Studies in Romanticism*, n. 15, Winter 1976, p. 59-80.
- CÉARD, Jean, « Raoul Spifame, Roi de Bicêtre. Recherche sur un récit de Nerval », *Études nervaliennes et romantiques*, III, Namur, 1981, p. 25-50.
- CELLIER, Léon, *Gérard de Nerval, l'homme et l'œuvre*, Hatier, 1956.
- CHADBOURNE, Richard « Gérard de Nerval's 'Essayism' », *The French Essay*, ed. A. Maynor Hardee, Columbia, SC : U South Carolina, 1982, p. 35-42.
- CHAMARAT- MALANDAIN, Gabrielle, « Récit, miroir, histoire. Aspects de la relation Nerval-Hoffmann », *Romantisme*, vol. 8, 1978, p. 79-93.

- CHAMARAT- MALANDAIN, Gabrielle, *Nerval et l'incendie du théâtre. Identité et écriture dans l'œuvre en prose de Gérard de Nerval*, José Corti, 1986.
- CHAMARAT- MALANDAIN, Gabrielle, « Nerval journaliste », *Romantisme*, vol. 20, n. 69, 1990, p. 147-149.
- CHAMARAT- MALANDAIN, Gabrielle *Nerval. Réalisme et Invention*, Paradigme, 1997.
- CHAMBERS, Ross, *La Poétique du Voyage*, José Corti, 1969.
- CHAMBERS, Ross, « Les nuits mal employées de Gérard de Nerval », *Revue des Sciences humaines*, n. 126, 1967, p. 167-185.
- CHAMBERS, Ross, *Mélancolie et opposition. Les Débuts du modernisme en France*, José Corti, 1987.
- CHANG, Park Hwa, *Nerval, écrivain voyageur : une nouvelle forme de voyage littéraire*, thèse de doctorat consultée en ligne, le 9 mars 2013 : <http://bdr.u-paris10.fr/theses/internet/2012PA100046.pdf>.
- CHELEBOURG, Christian « Poétiques à l'épreuve. Balzac, Nerval, Hugo », *Romantisme*, n. 105, 1998, p. 57-70.
- COMPAGNON, Antoine, « Nerval à la chasse », in *La Vie romantique. Hommage à Loïc Chotard*, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2003, p. 169-177.
- COLLOT, Michel, *Gérard de Nerval ou la dévotion à l'imaginaire*, Paris, PUF, 1992.
- CROUZET, Michel, « La rhétorique du rêve dans Aurélia », *Nerval. Une poétique du rêve*, actes du colloque de Bâle, des 10, 11, 12 nov. 1986, Honoré Champion, 1989, p. 183-208.
- DAYAN, Peter, *Nerval et ses pères, Portrait en trois volets avec deux gonds, et un cadenas*, Droz, 1992.
- DESTRUDEL, Philippe, « Angélique et la bibliothèque de Babel », *Romantisme*, 1985, p. 21-32.
- DESTRUDEL, Philippe, « Une histoire généalogique du temps. ("La Bibliothèque de mon oncle" et *Les Illuminés*) », *Cahiers Gérard de Nerval*, n. 16, 1993, p. 68-75.

- DESTRUEL, Philippe, *L'Écriture nervalienne du Temps. L'Expérience de la temporalité dans l'œuvre de Gérard de Nerval*, Saint-Genouph, A.G. Nizet, 2004.
- D'HUST, Lieven, « Traduction et écriture chez Nerval : l'épreuve du Second Faust », *Quinze études sur Nerval et le romantisme, en hommage à Jacques Bony*, éd. Hisashi Mizuno et Jérôme Thélôt, Éditions Kimé, 2005, p. 63-76.
- DIDIER, Béatrice, « La Rencontre de Nerval et de Babou », *Études nervaliennes et romantiques*, II, 1979, p. 45-50.
- DIDIER, Béatrice, « Nerval et la philosophie des Lumières ou le deuil de la Foi », in *Nerval : une poétique du rêve*, Actes du colloque de Bâle, Mulhouse et Fribourg des 10, 11 et 12 novembre 1986, p. 101-110.
- DIDIER, Béatrice, « Révolution et identité dans *Les Illuminés* », *Cahiers Gérard de Nerval*, n. 12, 1989, p. 210, p. 2-10.
- DUBOURG, Anne, « Premières agitations politique.-Raoul Spifame : les Arrêts royaux. -La Boétie : *Discours de la servitude volontaire* », dans Lenient, Charles, *La satire en France ou La littérature militante au XVIe siècle*, Paris, Hachette, tome premier, 1886, p. 184-195.
- DU CHAMP, Maxime, *Les Illuminés* [Extrait], in André Guyaux *et alii*, *Gérard de Nerval : Mémoire de la critique*, Paris-Sorbonne, 1997.
- DUNN, Susan, « Nerval et les portraits », *Australian Journal of French Studies*, Clayton, Victoria, n. 12, 1975, p. 286-294.
- DUNN, Susan, « Nerval : Transgression and the amendement Riancey », *Nineteenth Century French Studies*, n. 12, Fall Winter 1983-1984, p. 86-95.
- DUPRÉ, Guy, « Les Illuminés ou les précurseurs du socialisme », *L'Infini*, n. 38, 1992, p. 94-115.
- EL BASRI, Aïcha, *L'imaginaire carcéral de Jean Genet*, Paris, L'Harmattan, 2013.

- ENDÔ-SATÔ, Fumiko, « Sur l'unité du recueil *Les Filles du Feu* », André Guyaux, *Nerval : Actes du colloque de la Sorbonne*, Université de Paris IV: Paris-Sorbonne, 1997.
- FAIRLIE, Alison B., « Le mythe d'Orphée dans l'œuvre de Gérard de Nerval », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n. 22, 1970, p. 153-168.
- FELMAN, Shoshana, *La Folie et la chose littéraire*, Seuil, 1978 [« Gérard de Nerval, folie et répétition », p. 59-96].
- FORNASIERO, Jean, « Fouriérisme, politique et chimères chez Gérard de Nerval », *Revue romane*, 36 (1), 2001, p. 59-80.
- FREER, A. J., « Diderot, "Angélique" et les "Confidences de Nicolas" », *Studi francesi*, Torino, n. 9, 1965, p. 283-290.
- FREYBURGER, Gérard, « Nerval et les cultes antiques à mystères », *Nerval une poésie du rêve*, actes du colloque de Bâle, des 10, 11, 12 nov. 1986, Honoré Champion, 1989, p. 219-225.
- GAILLARD, Françoise, « Nerval ou les contradictions du romantisme », *Romantisme*, n. 1-2, 1971, p. 128-138.
- GAILLARD, Françoise, « Aurélia ou le crépuscule des dieux », Gérard de Nerval, *Les Filles du Feu, Aurélia*, « Soleil noir », textes réunis par José-Louis Diaz, actes du colloque d'agrégation des 28 et 29 nov. 1997, SEDES, 1997, p. 233-238.
- GUILLAUME, Jean, « L'évolution religieuse de Gérard Labrunie devenu Gérard de Nerval », *NRT*, n. 118, 1996, p. 385-397.
- GUILLAUME, Jean, *Nerval. Masques et visages*, Namur, Presses universitaires de Namur, Études nervaliennes et romantiques, n. 6, 1984.
- GUILLAUME, Jean, *Philologie et exégèse*, Namur, Peeters, coll. d'Études classiques, n. 12, 1998.
- GAULMIER, J., *Gérard de Nerval et Les filles de feu*, Nizet, 1951.
- GUNDERSEN, Karin, « La divagation d'Angélique et l'art de Nerval », *Orbis Literarum*, n. 29, 1974, p. 34-41.
- HONG, Kuo-Yung, *Proust et Nerval. Essai sur les lois mystérieuses de l'écriture*, Paris, Champion, 2006.

- HURÉ, Jacques, « Je suis l'autre », *Cahier Gérard de Nerval*, « L'Autobiographie », Mulhouse, 1988, p. 20-27.
- ILLOUZ, Jean-Nicolas, *Nerval, le « rêveur en prose ». Imaginaire et écriture*, Paris, PUF, 1997.
- ILLOUZ, Jean-Nicolas, « Savoir et mélancolie. Autour de l'hermétisme des *Chimères*, Gérard de Nerval, Les Filles du Feu, Aurélia, « Soleil noir », textes réunis par José-Luis Diaz, actes du colloque d'agrégation des 28-29 nov. SEDES, 1997, p. 125-131.
- ILLOUZ, Jean-Nicolas, « “La lyre d'Orphée” » ou Le Tombeau des *Chimères* », *Littérature*, Larousse, n. 127, sept. 2002, p. 71-85.
- ILLOUZ, Jean-Nicolas, « Nerval : langue perdue, prose errante (à propos des Chansons et Légendes du Valois) », *Sorgue*, n. 4, 2002, p. 15-25.
- ILLOUZ, Jean-Nicolas, « Nerval d'un théâtre à l'autre », « *Clartés d'Orient* », *Nerval ailleurs*, sous la direction de Jean-Nicolas Illouz et Claude Mouchard, Éditions Laurence Tepet, 2004, p. 99-133.
- ILLOUZ, Jean-Nicolas, « Nerval, “sentimental” et “naïf”. L'idylle, l'élégie et la satire dans *Sylvie* », *Europe*, n. 935, 2007, p. 122-141.
- ILLOUZ, Jean-Nicolas, « Nerval : l'Orient intérieur », *L'Ailleurs depuis le Romantisme (de Chateaubriand à Yves Bonnefoy)*, éd. Patrick Née et Daniel Lançon, Hermann, 2009, p. 55-83.
- ILLOUZ, Jean-Nicolas, « Les religions de Nerval », in Jacques Neefs (éd.), *Savoirs en récits II. Eclats de savoirs: Balzac, Nerval, Flaubert, Verne, les Goncourt*, coll. « Manuscrits modernes », Presses Universitaires de Vincennes, Saint-Denis, 2010, p. 122-141.
- JATON, Anne Marie, « Nerval historien des Illuminés », *Lumières et Illuminisme*, Actes du colloque international de Cortone, (36 octobre 1983), Pise, Pacini, 1986, p. 29-40.
- JATON, Anne Marie, « Nerval et Saint-Martin », *Saggi e ricerche di letteratura Francese*, n. 15, 1976, p. 231-262 [article en italien].
- JEANNERET, Michel, *La lettre perdue. Écriture et folie dans l'œuvre de Nerval*, Paris, Flammarion, « Sciences humaines », 1978.

JEANNERET, Michel, « La folie est un rêve : Nerval et le docteur Moreau de Tours », *Romantisme*, vol. 10, n. 27, 1980, 59-75.

JEANNERET, Michel, « Narcisse, Prométhée, Pygmalion : trois figures de la folie selon Nerval », *Romantisme*, n. 24, 1979, p. 112-118

JEANNERET, Michel, « Nerval archéologue : des ruines de Pompéi au souterrain du rêve », *L'Imaginaire nervalien. L'Espace de l'Italie*, textes recueillis et présentés par Monique Streiff Moretti, Perugia, Edizioni Scientifiche Italiane, 1988, p. 135-151.

JEANNERET, Michel, « Dieu en morceaux: avatars de la figure divine dans *Aurélia* », in *Nerval*, Actes du colloque de la Sorbonne du 15 novembre 1997, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1997, p. 177-190.

JEFFERSON, Ann, *Biography and the Question of Literature in France*, ch. « The Virtues of Marginality in Nerval's *Illuminés* », Oxford University Press, 2007.

JUDEN, Brian, « Nerval et la crise du panthéisme », *L'Herne*. Gérard de Nerval, Éditions de l'Herne, 1980, p. 275- 287.

JUDEN, Brian, « Visages romantique de Pan », *Romantisme*, n. 50, 1983, p. 27-40.

KASELL, W., « Nerval's innocent double : 'Le roi de Bicêtre' », *Stanford French Review*, n. 2, 1978, p. 39-46.

KLIEBENSTEIN, M. Georges, « Une mystification absolue - Sur le «souper de Cazotte», *Romantisme*, n. 116, 2002, p. 19-34.

KNAPP, Bettina L., *Gérard de Nerval the mystic dilemma*, The University of Alabama Press, 1980.

KOFMAN, Sarah, *Nerval et le charme de la répétition*, Éditions L'Age d'Homme, Lausanne, 1979.

LATOURNERIE, Jacques, « Les Illuminés. Nerval et Umberto Eco », *Cahiers Gérard de Nerval*, n. 14, 1991, p. 83-86.

LOKKE, Kari, *Gérard de Nerval : The Poet as Social Visionary*, Lexington, Kentucky, French forum, 1987.

MACÉ, Gérard, *Je suis l'autre*, Paris, Gallimard, 2007.

MACÉ, Gérard, « Je suis l'autre », Pierre-Albert Jourdin, *Europe revue mensuelle Gérard de Nerval*, Aïgui, 2007.

MARCHAL, Bertrand, « Les chimères de Nerval », in *Gérard de Nerval*, Actes du colloque de la Sorbonne du 15 novembre 1997, s. 1. d. d'André Guyaux, Presses de l'Université de Paris Sorbonne, 1997, p. 117-129.

MARCHAL, Bertrand, « Nerval et le retour des dieux ou le théâtre de la Renaissance, Gérard de Nerval, Les Filles du Feu, Aurélia, « Soleil noir », actes du colloque d'agrégation des 28-29 nov. 1997, SEDES, 1997, p. 223-231.

MARCHAL, Bertrand, « Du "Ténébreux" aux "Clartés d'Orient" dans *Les Chimères* de Nerval, « Clartés d'Orient », *Nerval ailleurs*, éd. Jean-Nicolas Illouz et Claude Mouchard, Éditions Laurence Teper, 2004, p. 31-43.

MARCHETTI, Marillia, « Le rôle du hasard dans l'élaboration du "vrai" nervalien », Nerval. Une poétique du rêve, actes du colloque de Bâle, des 10, 11, 12 nov. 1986, Honoré Champion, 1989, p. 121-131.

MARIE, Aristide, *Gérard de Nerval, Gérard de Nerval. Le poète. L'homme*, Hachette, 1914.

MARTIN, David, « D'un "certain phénomène" de la lecture, ou Nerval et l'autobiographie impossible : à propos d'Alexandre Dumas », *Cahiers Gérard de Nerval*, « L'Autobiographie », Mulhouse, 1988, p. 33-40.

MATHOREZ, Jules, « Un radical-socialiste sous Henri II : Raoul Spifame », *Revue politique et parlementaire*, n. 237, 1914, p. 538-559.

MAURON, Charles, *Des métaphores obsédantes au mythe personnel*, Paris, Corti, 1964.

MAZELIER, Roger, *Gérard de Nerval et l'humour divin*, Saint-Quentin-en-Yvelines, Les Trois, 1995.

MILNER, Max, « Religion et religions dans le *Voyage en Orient* de Gérard de Nerval », *Romantisme*, n. 50, 1985, p. 41-52.

MIZUNO, Hisashi, *L'Écriture du voyage. L'expression de la réalité dans les premières publications du Voyage en Orient et de Lorely, Souvenirs d'Allemagne*, Paris, Honoré Champion, coll. « Romantisme et modernités », 2003.

MIZUNO, Hisashi, « Sur le christianisme dans la Seconde Partie d'*Aurélia* », à consulter seulement en ligne <http://www.gerarddenerval.be/index.php?page=etudesh&titre=ETUD ES% 20HEBERGEES>.

MIZUNO, Hisashi (dir.), *Médaillons nervaliens. Onze études à la mémoire du Père Jean Guillaume*, Saint-Genouph, Nizet, 2003.

MIZUNO, Hisashi et THÉLÔT, Jérôme, *Quinze Études sur Nerval et le romantisme*, Paris, Kimé, 2005.

MIZUNO, Hisashi, « Nerval face au réalisme : *Les Nuits d'octobre* et l'esthétique nervalienne », *Revue d'histoire littéraire*, vol. 105, nr. 4, 2005, p. 817-842.

MIZUNO, Hisashi, « Tout vit, tout agit, tout se correspond. La folie poétique dans *Aurélia* de Gérard de Nerval », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 110, n. 2, 2010, p. 333-349.

MIZUNO, Hisashi, « L'écriture dialogique de la folie dans les écrits autobiographiques de Gérard de Nerval avant *Aurélia* », *Romantisme*, vol. 3, n. 149, 2010, p. 111-123.

MOUILLAUD, Geneviève, « L'auteur et l'autre », Jean Richer, (sous la direction de), *L'Herne. Gérard de Nerval*, Éditions de l'Herne « La quête de l'identité personnelle : Je, Moi et l'Autre », n. 37, 1980.

MOUSSA, Sarga, « Nerval et la tombe de J.-J. Rousseau », *Revue de l'Institut de Sociologie*, Université libre de Bruxelles, 1998/1-2, 2000, p. 119-131.

MUREȘANU IONESCU, Marina, « L'élément végétal-partie intégrante de la mythologie personnelle de Nerval », *Analele științifice ale Universității*, t. XXIII, 1977.

MUREȘANU IONESCU, Marina, *Pour une sémiotique du narratif- Une lecture de Nerval-*, Iași, Editura Junimea, 2007.

MUREȘANU IONESCU, Marina, « Pour une lecture pragmatique de la narration », *Degrés*, 1981, n. 28, p. 121-125.

MUREȘANU IONESCU, Marina, « Mise en abyme et niveaux narratifs dans “Angélique” de Gérard de Nerval », *Dialogue, Revue d'études roumaines*, Montpellier, Université Paul Valéry, no.7, 1981, p. 83-94.

NOZAKI, Kan, « Emprunt et transformation chez Nerval : le cas de Cythère », *Cahiers Gérard de Nerval*, n. 10, 1987, p. 74-78.

PICHOIS, Claude, BRIX, Michel, *Gérard de Nerval*, Fayard, 1995.

PICHOIS, Claude, « Nerval figure emblématique de l'univers baudelairien », *Buba*, X, 2, 1975, p. 11-16.

PICHOIS, Claude, « Aspects de la politique nervalienne dans le *Voyage en Orient* », *Lendemains IX*, 33, 1984, p. 7-9.

PICHOIS, Claude, ALICE, Jean-Paul, *Gérard de Nerval, Paris, la vie errante*, Agence Culturel de Paris, 1996.

RAYMOND, Jean, « Rousseau selon Nerval », *Europe*, n. 391-392, nov.-déc. 1961, p. 198-205, p. 198-205.

RAYMOND, Jean, *Nerval par lui-même*, Seuil, « Écrivains de toujours », 1964.

RAYMOND, Jean, *La Poétique du désir, Nerval, Lautréamont, Apollinaire, Eluard*, Seuil, 1974, p. 31-303.

RICHARD, Jean-Pierre, *Poésie et profondeur*, Seuil, 1955.

RICHER, Jean, *Gérard de Nerval et les doctrines ésotériques*, Le Griffon d'or, 1947.

RICHER, Jean, « Nerval et ses fantômes », *Mercure de France*, 1er juin 1951, p. 282-301.

RICHER, Jean, « Deux nobles voyageurs : Cazotte et Nerval », postface de la réimpression du *Diable amoureux*, Le Club Français du Livre, 1951.

RICHER, Jean, *Nerval, expérience et création*, Hachette, 1963.

RIGOLI, Jean, *Lire le délire. Aliénisme, rhétorique et littérature en France au XIXe siècle*. Préface de Jean Starobinski, Genève, Fayard, 2001.

- RINSLER, Norma, « Gérard de Nerval et Heinrich Heine », *Revue de littérature comparée*, n. 33, 1959, p. 94-102.
- SANGSUE, Daniel, « Nerval et le livre infaisable », *Revue des Sciences humaines*, 2002, p. 71-86.
- SANGSUE, Daniel, *Fantômes, esprits et autres morts-vivants*, José Corti, 2011.
- SANGSUE, Daniel, « Revenance et morts-vivants chez Nerval » dans Mizuno, H., Thélôt, J. (éd.), *Quinze études sur Nerval et le romantisme (hommage à Jacques Bony)*, Paris, Kimé, 2005, p. 143-169.
- SÉGINGER, Gisèle, *Nerval au miroir du temps. Les Filles du feu, Les Chimères*, Ellipses, 2004.
- SCEPI, Henri, *Poésie vacante. Nerval, Mallarmé, Laforgue*, ENS Éditions, 2008.
- SCEPI, Henri, « Dire le réel : détours et recours biographiques (à propos des *Illuminés*) », *Littérature*, n. 158, 2010, p. 92-104.
- SEBILLOTTE, L. H., *Le secret de Gérard de Nerval*, José Corti, 1948.
- SECOUSSE, « Notice d'un livre singulier et rare, intitulé, *Dicaearchiae Henrici régis Christianissimi progymnasmata* », Académie des inscriptions et belles-lettres (France). Histoire de l'Académie royale des inscriptions et belles-lettres, avec les Mémoires de littérature tirés des registres de cette académie, t. 23, Imprimerie royale, Paris, 1756.
- SCHAEFFER, Gérald, *Une double écriture de Gérard de Nerval : Les Illuminés et Les filles du feu*, Neuchâtel, La braconnière, 1977.
- SCHÄRER, Kurt, *Thématique de Nerval ou le monde recomposé*, Paris, Lettres modernes, 1968.
- SHAËRER, Kurt, « À Alexandre Dumas », *L'Herne. Gérard de Nerval*, Éditions de l'Herne, 1980, p. 235-236.
- SENELIER, Jean, *Bibliographie nervalienne 1981-1989 et Compléments antérieurs*, Nizet, 1991.

- SOSIEN, Barbara, « Hakem et Yousouf dans *Le Voyage en Orient* de Nerval ; un modèle de doubles rivaux », *Doubles et dédoublements en littérature*, textes réunis par Gabriel-A. Pérouse, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 1995, p. 111-119.
- STEINMETZ, Jean-Luc, *Gérard de Nerval*, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, coll. « Mémoire de la critique », 1997.
- STREIFF MORETTI, Monique, *Le Rousseau de Gérard de Nerval*, Bologne-Paris, Patron, Nizet, 1976.
- STREIFF MORETTI, Monique, « Portraits dans une bibliothèque : Nerval, Töpffer et quelques autres », *Cahier Gérard de Nerval*, n. 5, 1982, p. 23-36.
- STREIFF MORETTI, Monique, *Nerval : l'autre discours*, Napoli, Edizioni scientifiche, 1991.
- SYLVOS, Françoise, *Nerval ou l'antimonde. Discours et figure de l'utopie, 1826-1855*, L'Harmattan, 1997.
- SYLVOS, Françoise, « Malaise social et crise individuelle dans la correspondance de Gérard de Nerval », dans *Difficulté d'être et mal du siècle dans les correspondances et journaux intimes de la première moitié du XIXe siècle*, textes réunis et présentés par Simone Bernard-Griffiths et Christian Croisille, Nizet, 1998, p. 228-242.
- SYLVOS, Françoise, « Gérard de Nerval, Contes et Facéties », *Romantisme*, n. 115, 2002, p. 98-99.
- SYLVOS, Françoise, « Vénus et le syncrétisme poétique dans Voyage en Orient de Nerval », in Sophie Linon-Chipon et Jean-François Guennoc (textes réunis par), *Transhumances divines. Récits de voyage et religion*, Actes du colloque international tenu à l'Université de la Réunion et au conservatoire botanique de Mascarin, les 21, 22 et 23, 2001, Presses de l'Université Paris Sorbonne, 2005, p. 259-277.
- TAGUCHI, Aki, *Nerval. Recherche de l'autre et conquête de soi : contribution au suivi d'une genèse du Voyage en Orient*, Peter Lang, 2010.
- TAILLEUX, Dominique, *L'espace nervalien*, Nizet, 1975.

THOMAS, Chantal, « Nerval et Cagliostro », *L'Imaginaire nervalien. L'espace de l'Italie*, textes recueillis et présentés par Monique Streiff Moretti, Naples, Edizione Scientifiche Italiane, 1988, p. 297-305.

TRITSMANS, Bruno, *Textualité de l'instable. L'écriture du Valois de Nerval*, Berne, Peter Lang SA, 1989.

TRITSMANS, Bruno, « Lettres d'amour, récits d'amour. Figures de l'énonciation amoureuse chez Nerval », *Romantisme*, n. 63, 1989, p. 51-65.

TRITSMANS, Bruno, *Écritures nervaliennes*, Tübingen, Narr, 1993.

TRITSMANS, Bruno, « Pouvoir et contraintes du masque. L'acteur possédé par son rôle chez Nerval et Villiers », *Romantisme*, n. 79, 1993, p. 29-38.

TSUJIKAWA, Keiko, *Nerval et les limbes de l'histoire. Lecture des Illuminés*, Préface de Jean- Nicolas Illouz, Genève, Droz, 2008.

TYERS, Meryl, *Critical fictions. Nerval's Les Illuminés*, Oxford, European Humanities Research Centre, University of Oxford, 1998.

ZIMMERMANN, Martin, « La Bibliothèque de l'oncle : Un motif et ses significations », *Cahiers Gérard de Nerval*, n. 14, 1991, p. 55-62.

ZIMMERMANN, Martin, *Nerval lecteur de Heine : un essai de sémiotique comparative*, Paris, Harmattan, 1999.

WIESER, Dagmar, *Nerval : Une poétique du deuil à l'âge romantique*, Genève, Droz, 2004.

WIESER, Dagmar, « Nerval et la science des déplacements », *Littérature*, n. 158, 2010, p. 33-46.