

LEGE nr. 8 din 14 martie 1996 (*actualizata*)
privind dreptul de autor si drepturile conexe
(aplicabila incepand cu data de 1 octombrie 2011*)

EMITENT: PARLAMENTUL

----- *) Textul inițial a fost publicat în MONITORUL OFICIAL nr. 60 din 26 martie 1996. Aceasta este forma actualizată de S.C. "Centrul Teritorial de Calcul Electronic" S.A. Piatra Neamț pana la data de 1 octombrie 2011, cu modificările și completările aduse de: LEGEA nr. 146 din 24 iulie 1997; LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004; ORDONANȚA DE URGENȚĂ nr. 123 din 1 septembrie 2005; ORDONANȚA DE URGENȚĂ nr. 190 din 21 noiembrie 2005; LEGEA nr. 329 din 14 iulie 2006; DECIZIA nr. 571 din 29 aprilie 2010; LEGEA nr. 202 din 25 octombrie 2010; LEGEA nr. 71 din 3 iunie 2011.

Parlamentul României adopta prezenta lege.

TITLUL I

Dreptul de autor

PARTEA I

Dispoziții generale

CAP. I

Dispoziții introductive

ART. 1

~~—(1) Dreptul de autor asupra unei opere literare, artistice sau științifice, precum și asupra oricăror asemenea opere de creație intelectuală, este recunoscut și garantat în condițiile prezentei legi. Acest drept este legat de persoana autorului și comporta atribute de ordin moral și patrimonial.~~

(1) Dreptul de autor asupra unei opere literare, artistice sau științifice, precum și asupra altor opere de creație intelectuală este recunoscut și garantat în condițiile prezentei legi. Acest drept este legat de persoana autorului și comporta atribute de ordin moral și patrimonial.

Alin. (1) al art. 1 a fost modificat de pct. 1 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

~~—(2) Opera de creație intelectuală este recunoscută și protejată, independent de aducerea la cunoștința publică, prin simplul fapt al realizării ei, chiar neterminată.~~

(2) Opera de creație intelectuală este recunoscută și protejată, independent de aducerea la cunoștința publică, prin simplul fapt al realizării ei, chiar în forma nefinalizată.

Alin. (2) al art. 1 a fost modificat de pct. 1 al articolului unic din LEGEA nr. 329 din 14 iulie 2006, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 657 din 31 iulie 2006.

ART. 2

Recunoașterea drepturilor prevăzute în prezenta lege nu prejudiciază și nu exclude protecția acordată prin alte dispoziții legale.

CAP. II

Subiectul dreptului de autor

ART. 3

(1) Este autor persoana fizică sau persoanele fizice care au creat opera.

~~—(2) În cazurile expres prevăzute de lege, pot beneficia de protecția acordată autorului persoanele juridice și persoanele fizice altele decât autorul.~~

(2) În cazurile expres prevăzute de lege, pot beneficia de protecția acordată autorului persoanele juridice și persoanele fizice, altele decât autorul.

Alin. (2) al art. 3 a fost modificat de pct. 1 al articolului unic din LEGEA nr. 329 din 14 iulie 2006, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 657 din 31 iulie 2006.

(3) Calitatea de subiect al dreptului de autor se poate transmite în condițiile legii.

ART. 4

(1) Se prezuma a fi autor, pînă la proba contrară, persoana sub numele căreia opera a fost adusă pentru prima dată la cunoștința publică.

~~—(2) Cînd opera a fost adusă la cunoștința publică sub forma anonimă sau sub un pseudonim care nu permite identificarea autorului, dreptul de autor se exercita de către persoana fizică sau juridică ce o face publică numai cu consimțămîntul autorului, atît timp cît acesta nu și dezvaluie identitatea.~~

(2) Cînd opera a fost adusă la cunoștința publică sub forma anonimă sau sub un pseudonim care nu permite identificarea autorului, dreptul de autor se exercita de persoana fizică sau juridică ce o face publică avînd consimțămîntul autorului, atît timp cît acesta nu își dezvaluie identitatea.

Alin. (2) al art. 4 a fost modificat de pct. 1 al articolului unic din LEGEA nr. 329 din 14 iulie 2006, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 657 din 31 iulie 2006.

ART. 5

(1) Este opera comună opera creată de mai mulți coautori, în colaborare.

(2) Dreptul de autor asupra operei comune aparține coautorilor acesteia, între care unul poate fi autorul principal, în condițiile prezentei legi.

~~—(3) În lipsa unei convenții contrare, coautorii nu pot exploata opera decît de comun acord. Refuzul consimțămîntului din partea oricărui dintre coautori trebuie să fie temeinic justificat.~~

(3) În lipsa unei convenții contrare, coautorii nu pot utiliza opera decît de comun acord. Refuzul consimțămîntului din partea oricărui dintre coautori trebuie să fie temeinic justificat.

Alin. (3) al art. 5 a fost modificat de pct. 2 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

~~—(4) In cazul în care contribuția fiecărui coautor este distinctă, aceasta poate fi exploatată separat, cu condiția sa nu se prejudicieze exploatarea operei comune sau drepturile celorlalți coautori.~~

(4) In cazul în care contribuția fiecărui coautor este distinctă, aceasta poate fi utilizată separat, cu condiția sa nu se prejudicieze utilizarea operei comune sau drepturile celorlalți coautori.

Alin. (4) al art. 5 a fost modificat de pct. 2 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

(5) In cazul utilizării operei create în colaborare, remunerația se cuvine coautorilor în proporțiile pe care aceștia le-au convenit. In lipsa unei convenții, remunerația se împarte proporțional cu părțile de contribuție ale autorilor sau în mod egal, dacă acestea nu se pot stabili.

ART. 6

(1) Este opera colectivă opera în care contribuțiile personale ale coautorilor formează un tot, fără a fi posibil, data fiind natura operei, sa se atribuie un drept distinct vreunui dintre coautori asupra ansamblului operei create.

(2) In lipsa unei convenții contrare, dreptul de autor asupra operei colective aparține persoanei fizice sau juridice din inițiativa, sub responsabilitatea și sub numele căreia a fost creată.

CAP. III

Obiectul dreptului de autor

ART. 7

~~—Constituie obiect al dreptului de autor operele originale de creație intelectuală în domeniul literar, artistic sau științific, oricare ar fi modalitatea de creație, modul sau forma concretă de exprimare și independent de valoarea și destinația lor, cum sînt:~~

Constituie obiect al dreptului de autor operele originale de creație intelectuală în domeniul

literar, artistic sau științific, oricare ar fi modalitatea de creație, modul sau forma de exprimare și independent de valoarea și destinația lor, cum sunt:

Partea introductivă a art. 7 a fost modificată de pct. 1 al art. I din ORDONANȚA DE URGENTA nr. 123 din 1 septembrie 2005, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 843 din 19 septembrie 2005.

a) scrierile literare și publicistice, conferințele, predicile, pledoariile, prelegerile și orice alte opere scrise sau orale, precum și programele pentru calculator;

b) operele științifice, scrise sau orale, cum ar fi: comunicările, studiile, cursurile universitare, manualele școlare, proiectele și documentațiile științifice;

c) compozițiile muzicale cu sau fără text;

d) operele dramatice, dramatico-muzicale, operele coregrafice și pantomimele;

e) operele cinematografice, precum și orice alte opere audiovizuale;

f) operele fotografice, precum și orice alte opere exprimate printr-un procedeu analog fotografiei;

~~—g) operele de arta plastica, cum ar fi: operele de sculptura, pictura, grafica, gravura, litografie, arta monumentala, scenografie, tapiserie, ceramica, plastica sticlei și a metalului, precum și operele de arta aplicată produselor destinate unei utilizări practice;~~

g) operele de arta grafica sau plastica, cum ar fi: operele de sculptura, pictura, gravura, litografie, arta monumentala, scenografie, tapiserie, ceramica, plastica sticlei și a metalului, desene, design, precum și alte opere de arta aplicată produselor destinate unei utilizări practice;

Lit. g) a art. 7 a fost modificată de pct. 3 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

h) operele de arhitectura, inclusiv planșele, machetele și lucrările grafice ce formează proiectele de arhitectura;

i) lucrările plastice, hărțile și desenele din domeniul topografiei, geografiei și științei în general.

~~—j) operele de arta digitală.~~

~~Lit. j) a art. 7 a fost introdusă de pct. 4 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.~~

Lit. j) a art. 7 a fost abrogată de pct. 2 al art. I din ORDONANȚA DE URGENTA nr. 123 din 1 septembrie 2005, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 843 din 19 septembrie 2005.

ART. 8

Fără a prejudicia drepturile autorilor operei originale, constituie, de asemenea, obiect al dreptului de autor operele derivate care au fost create plecând de la una sau mai multe opere preexistente, și anume:

- a) traducerile, adaptările, adnotările, lucrările documentare, aranjamentele muzicale și orice alte transformări ale unei opere literare, artistice sau științifice care reprezintă o muncă intelectuală de creație;
- b) culegerile de opere literare, artistice sau științifice, cum ar fi: enciclopediile și antologiile, colecțiile sau compilatiile de materiale sau date, protejate ori nu, inclusiv bazele de date, care, prin alegerea sau dispunerea materialului, constituie creații intelectuale.

ART. 9

Nu pot beneficia de protecția legală a dreptului de autor următoarele:

~~—a) ideile, teoriile, conceptele, descoperirile și invențiile, conținute într-o opera, oricare ar fi modul de preluare, de scriere, de explicare sau de exprimare;~~

a) ideile, teoriile, conceptele, descoperirile științifice, procedeele, metodele de funcționare sau conceptele matematice ca atare și invențiile, conținute într-o opera, oricare ar fi modul de preluare, de scriere, de explicare sau de exprimare;

Lit. a) a art. 9 a fost modificată de pct. 5 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

b) textele oficiale de natura politica, legislativă, administrativă, judiciară și traducerile oficiale ale acestora;

c) simbolurile oficiale ale statului, ale autorităților publice și ale organizațiilor, cum ar fi:

stema, sigiliul, drapelul, emblema, blazonul, insigna, ecusonul și medalia;

- d) mijloacele de plata;
- e) știrile și informațiile de presa;
- f) simplele fapte și date.

CAP. IV

Conținutul dreptului de autor

ART. 10

Autorul unei opere are următoarele drepturi morale:

- a) dreptul de a decide dacă, în ce mod și când va fi adusă opera la cunoștința publică;
- b) dreptul de a pretinde recunoașterea calității de autor al operei;
- c) dreptul de a decide sub ce nume va fi adusă opera la cunoștința publică;
- d) dreptul de a pretinde respectarea integrității operei și de a se opune oricărei modificări, precum și oricărei atingeri aduse operei, dacă prejudiciază onoarea sau reputația sa;

~~— e) dreptul de a retracta opera, despăgubind, dacă este cazul, pe titularii drepturilor de exploatare, prejudiciati prin exercitarea retractării.~~

e) dreptul de a retracta opera, despăgubind, dacă este cazul, pe titularii drepturilor de utilizare, prejudiciati prin exercitarea retractării.

Lit. e) a art. 10 a fost modificată de pct. 6 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

ART. 11

(1) Drepturile morale nu pot face obiectul vreunei renunțări sau înstrăinări.

~~— (2) După moartea autorului, exercițiul drepturilor prevăzute la art. 10 lit. b) și d) se transmite prin moștenire, potrivit legislației civile, pe durata nelimitată. Dacă nu există moștenitori, exercițiul acestor drepturi revine Oficiului Român pentru Drepturile de Autor.~~

(2) După moartea autorului, exercițiul drepturilor prevăzute la art. 10 lit. a), b) și d) se transmite prin moștenire, potrivit legislației civile, pe durata nelimitată. Dacă nu există

moștenitori, exercițiul acestor drepturi revine organismului de gestiune colectivă care a administrat drepturile autorului sau, după caz, organismului cu cel mai mare număr de membri, din domeniul respectiv de creație.

Alin. (2) al art. 11 a fost modificat de pct. 7 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

~~—ART. 12~~

~~—Autorul unei opere are dreptul patrimonial exclusiv de a decide dacă, în ce mod și când va fi utilizată sau exploatată opera sa, inclusiv de a consimți la utilizarea operei de către alții.~~

ART. 12

Autorul unei opere are dreptul patrimonial exclusiv de a decide dacă, în ce mod și când va fi utilizată opera sa, inclusiv de a consimți la utilizarea operei de către alții.

Art. 12 a fost modificat de pct. 8 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

~~—ART. 13~~

~~—Utilizarea sau exploatarea unei opere da naștere la drepturi distincte și exclusive ale autorului de a autoriza:~~

~~—a) reproducerea integrală sau parțială a operei;~~

~~—b) difuzarea operei;~~

~~—c) importul în vederea comercializării pe teritoriul României a copiilor de pe opera, realizate cu consimțământul autorului;~~

~~—d) reprezentarea scenică, recitarea sau orice alta modalitate publică de execuție sau de prezentare directă a operei;~~

~~—e) expunerea publică a operelor de artă plastică, de artă aplicată, fotografice și de arhitectură;~~

~~—f) proiectia publică a operelor cinematografice și a altor opere audiovizuale;~~

~~—g) emiterea unei opere prin orice mijloc ce servește la propagarea fără fir a semnelor, sunetelor sau imaginilor, inclusiv prin satelit;~~

- ~~— h) transmiterea unei opere către public prin fir, prin cablu, prin fibra optica sau prin orice alt procedeu;~~
- ~~— i) comunicarea publica prin intermediul înregistrărilor sonore și audiovizuale;~~
- ~~— j) retransmiterea nealterata, simultană și integrala a unei opere prin oricare dintre mijloacele citate la lit. g) și h), de către un organism de emisie, diferit de organismul de origine a operei radiodifuzate sau televizate;~~
- ~~— k) difuzarea secundară;~~
- ~~— l) prezentarea într-un loc public, prin intermediul oricăror mijloace, a unei opere radiodifuzate sau televizate;~~
- ~~— m) accesul public la bazele de date pe calculator, în cazul în care aceste baze de date conțin sau constituie opere protejate.~~

ART. 13

Utilizarea unei opere da naștere la drepturi patrimoniale, distincte și exclusive, ale autorului de a autoriza sau de a interzice:

- ~~— a) reproducerea integrala sau parțială, directă ori indirectă, temporară sau permanentă, prin orice mijloace și sub orice forma a operei;~~

a) reproducerea operei;

Lit. a) a art. 13 a fost modificată de pct. 3 al art. I din ORDONANȚA DE URGENTA nr. 123 din 1 septembrie 2005, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 843 din 19 septembrie 2005.

- b) distribuirea operei;
- c) importul în vederea comercializării pe piața internă a copiilor realizate, cu consimțământul autorului, după opera;
- d) închirierea operei;
- e) împrumutul operei;
- f) comunicarea publica, direct sau indirect a operei, prin orice mijloace, inclusiv prin punerea operei la dispoziția publicului, astfel încât să poată fi accesată în orice loc și în orice moment ales, în mod individual, de către public;

- g) radiodifuzarea operei;
- h) retransmiterea prin cablu a operei;
- i) realizarea de opere derivate.

Art. 13 a fost modificat de pct. 9 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

~~—ART. 14~~

~~—(1) Prin reproducere, în sensul prezentei legi, se înțelege realizarea uneia ori a mai multor copii ale unei opere, în orice formă materială, inclusiv realizarea oricărei înregistrări sonore sau vizuale a unei opere, precum și stocarea permanentă ori temporară a acesteia cu mijloace electronice.~~

~~—(2) Prin difuzare, în sensul prezentei legi, se înțelege distribuirea către public a originalului ori a copiilor unei opere, prin vânzare, închiriere, împrumut sau prin orice alt mod de transmitere cu titlu oneros sau cu titlu gratuit.~~

~~—(3) Nu se considera difuzare distribuirea către public prin împrumut, cu titlu gratuit, a unei opere, în cazul în care se realizează prin intermediul bibliotecilor publice.~~

~~—ART. 14~~

~~—Prin reproducere, în sensul prezentei legi, se înțelege realizarea uneia ori a mai multor copii ale unei opere, prin orice mijloc și sub orice formă, inclusiv realizarea oricărei înregistrări sonore sau audiovizuale a unei opere.~~

~~Art. 14 a fost modificat de pct. 10 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.~~

~~—ART. 14~~

~~—Prin reproducere, în sensul prezentei legi, se înțelege realizarea integrală sau parțială a uneia ori a mai multor copii ale unei opere, direct sau indirect, temporar ori permanent, prin orice mijloc și sub orice formă, inclusiv realizarea oricărei înregistrări sonore sau audiovizuale a unei opere, precum și stocarea permanentă ori temporară a acesteia cu mijloace electronice.~~

~~Art. 14 a fost modificat de pct. 4 al art. I din ORDONANȚA DE URGENTA nr. 123 din 1 septembrie 2005 , publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 843 din 19 septembrie 2005.~~

ART. 14

Prin reproducere, în sensul prezentei legi, se înțelege realizarea, integrala sau parțială, a uneia ori a mai multor copii ale unei opere, direct sau indirect, temporar ori permanent, prin orice mijloc și sub orice formă, inclusiv realizarea oricărei înregistrări sonore sau audiovizuale a unei opere, precum și stocarea permanentă ori temporară a acestora cu mijloace electronice.

Art. 14 a fost modificat de pct. 2 al articolului unic din LEGEA nr. 329 din 14 iulie 2006, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 657 din 31 iulie 2006.

ART. 14¹

(1) Prin distribuire, în sensul prezentei legi, se înțelege vânzarea sau orice alt mod de transmitere, cu titlu oneros ori gratuit, a originalului sau a copiilor unei opere, precum și oferirea publică a acestora.

(2) Dreptul de distribuire se epuizează o dată cu prima vânzare sau cu primul transfer de drept de proprietate asupra originalului ori a copiilor unei opere, pe piața internă, de către titularul de drepturi sau cu consimțământul acestuia.

Art. 14¹ a fost introdus de pct. 11 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

ART. 14²

Prin import, în sensul prezentei legi, se înțelege introducerea pe piața internă, cu scopul comercializării, a originalului sau a copiilor legal realizate ale unei opere fixate pe orice fel de suport.

Art. 14² a fost introdus de pct. 11 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

ART. 14³

Prin închiriere, în sensul prezentei legi, se înțelege punerea la dispoziție spre utilizare, pentru un timp limitat și pentru un avantaj economic sau comercial direct ori indirect, a unei opere.

Art. 14³ a fost introdus de pct. 11 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

ART. 14⁴

(1) Prin împrumut, în sensul prezentei legi, se înțelege punerea la dispoziție spre utilizare, pentru un timp limitat și fără un avantaj economic sau comercial direct ori indirect, a unei opere prin intermediul unei instituții care permite accesul publicului în acest scop.

(2) Împrumutul efectuat prin biblioteci nu necesita autorizarea autorului și da dreptul acestuia la o remunerație echitabilă. Acest drept nu poate face obiectul unei renunțări.

~~—(3) Remunerația echitabilă prevăzută la alin. (2) nu se datorează, în cazul în care împrumutul este realizat în scop educativ ori cultural, prin biblioteci de drept public.~~

~~—(3) Remunerația echitabilă prevăzută la alin. (2) nu se datorează, în cazul în care împrumutul este realizat prin bibliotecile instituțiilor de învățământ cu acces gratuit.~~

~~Alin. (3) al art. 14⁴ a fost modificat de pct. 5 al art. I din ORDONANȚA DE URGENTĂ nr. 123 din 1 septembrie 2005, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 843 din 19 septembrie 2005.~~

(3) Remunerația echitabilă prevăzută la alin. (2) nu se datorează în cazul în care împrumutul este realizat prin bibliotecile instituțiilor de învățământ și prin bibliotecile publice cu acces gratuit.

Alin. (3) al art. 14⁴ a fost modificat de pct. 3 al articolului unic din LEGEA nr. 329 din 14 iulie 2006, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 657 din 31 iulie 2006.

(4) Împrumutul unor opere fixate în înregistrări sonore sau audiovizuale nu poate avea loc decât după 6 luni de la prima distribuire a operei.

~~—(5) Dreptul de împrumut nu se epuizează odată cu prima vânzare sau cu primul transfer de drept de proprietate asupra originalului ori copiilor unei opere pe piața, efectuat de titularul de drepturi sau cu consimțământul acestuia.~~

~~Alin. (5) al art. 14⁴ a fost introdus de pct. 6 al art. I din ORDONANȚA DE URGENTĂ nr. 123 din 1 septembrie 2005, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 843 din 19 septembrie 2005.~~

(5) Dreptul de împrumut nu se epuizează odată cu prima vânzare sau cu primul transfer de drept de proprietate asupra originalului ori a copiilor unei opere, pe piața, efectuat sau consimțit de titularul de drepturi.

Alin. (5) al art. 14⁴ a fost modificat de pct. 4 al articolului unic din LEGEA nr. 329 din 14 iulie 2006, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 657 din 31 iulie 2006.

Art. 14⁴ [inițial cu alin. (1)-(4)] a fost introdus de pct. 11 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

~~—ART. 14⁵~~

~~—Nu pot face obiectul închirierii sau împrumutului:~~

~~—a) proiectele de structuri arhitecturale;~~

~~—b) originalele sau copiile operelor de design ori de artă aplicată produselor destinate unei utilizări practice;~~

~~—c) originalele sau copiile operelor, în scopul comunicării publice ori pentru a căror utilizare există un contract;~~

~~—d) lucrările de referință pentru consultare imediată sau pentru împrumut între instituții;~~

~~—e) operele create de autor în cadrul contractului individual de muncă, dacă acestea sunt~~

~~utilizate de către cel care a angajat autorul, în cadrul activității obișnuite.~~

~~-----
Art. 14⁵ a fost introdus de pct. 11 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.~~

ART. 14⁵

Dispozițiile prezentei legi privind închirierea și împrumutul nu se aplica:

a) construcțiilor rezultate din proiecte arhitecturale;

~~— b) originalelor sau copiilor operelor de design ori de arta aplicată produselor destinate unei utilizări practice;~~

b) originalelor sau copiilor operelor de design ori de arta aplicată, utilizate pentru realizarea produselor de consum;

~~-----
Lit. b) a art. 14⁵ a fost modificată de pct. 5 al articolului unic din LEGEA nr. 329 din 14 iulie 2006, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 657 din 31 iulie 2006.~~

~~— c) originalelor sau copiilor operelor, în scopul comunicării publice ori pentru a căror utilizare exista un contract;~~

c) originalelor sau copiilor operelor, realizate în scopul comunicării publice ori pentru a căror utilizare exista un contract;

~~-----
Lit. c) a art. 14⁵ a fost modificată de pct. 5 al articolului unic din LEGEA nr. 329 din 14 iulie 2006, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 657 din 31 iulie 2006.~~

d) lucrărilor de referință pentru consultare imediată sau pentru împrumut între instituții;

e) operelor create de autor în cadrul contractului individual de muncă, dacă acestea sunt

utilizate de către cel care a angajat autorul, în cadrul activității obișnuite.

Art. 14⁵ a fost modificat de pct. 7 al art. I din ORDONANȚA DE URGENTA nr. 123 din 1 septembrie 2005, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 843 din 19 septembrie 2005.

—ART. 15

~~—(1) Utilizarea sau exploatarea unei opere în modurile prevăzute la art. 13 lit. d) și e), precum și în orice alt mod similar constituie comunicare publică.~~

~~—(2) Se considera publică orice comunicare a unei opere, făcută într-un loc deschis publicului sau în orice loc în care se adună un număr de persoane care depășește cercul normal al membrilor unei familii și al cunoștințelor acesteia, indiferent dacă membrii care compun acel public susceptibil de a recepționa astfel de comunicări pot sau nu să o facă în același loc sau în locuri diferite ori în același timp sau în momente diferite.~~

~~—(2) Redifuzarea copiilor unei opere nu mai necesită autorizarea titularului dreptului de autor decât pentru închirierea și importul acestora.~~

ART. 15

~~—(1) Se considera comunicare publică orice comunicare a unei opere, direct sau prin orice mijloace tehnice, făcută într-un loc deschis publicului sau în orice loc în care se adună un număr de persoane care depășește cercul normal al membrilor unei familii și al cunoștințelor acesteia, inclusiv reprezentarea scenică, recitarea sau orice altă modalitate publică de execuție sau de prezentare directă a operei, expunerea publică a operelor de artă plastică, de artă aplicată, fotografică și de arhitectură, proiectia publică a operelor cinematografice și a altor opere audiovizuale, inclusiv a operelor de artă digitală, prezentarea într-un loc public, prin intermediul înregistrărilor sonore sau audiovizuale, precum și prezentarea într-un loc public, prin intermediul oricărui mijloc, a unei opere radiodifuzate. De asemenea, se considera publică orice comunicare a unei opere prin mijloace cu fir sau fără fir, inclusiv prin punerea la dispoziția publicului a operelor, astfel încât orice membru al publicului să poată avea acces, din orice loc sau în orice moment ales în mod individual.~~

~~—(1) Se considera comunicare publică orice comunicare a unei opere, direct sau prin orice mijloace tehnice, făcută într-un loc deschis publicului sau în orice loc în care se adună un număr de persoane care depășește cercul normal al membrilor unei familii și al cunoștințelor~~

~~acesteia, inclusiv reprezentarea scenica, recitarea sau orice alta modalitate publica de executie ori de prezentare directa a operei, expunerea publica a operelor de arta plastica, de arta aplicata, fotografica si de arhitectura, proiectia publica a operelor cinematografice si a altor opere audiovizuale, inclusiv a operelor de arta digitala, prezentarea intr-un loc public, prin intermediul inregistrarilor sonore sau audiovizuale, precum si prezentarea intr-un loc public, prin intermediul oricaror mijloace, a unei opere radiodifuzate. De asemenea, se considera publica orice comunicare a unei opere, prin mijloace cu fir sau fara fir, prin punerea la dispozitie publicului, inclusiv prin Internet sau alte retele de calculatoare, astfel incat oricare dintre membrii publicului sa poata avea acces din orice loc sau in orice moment ales in mod individual.~~

Alin. (1) al art. 15 a fost modificat de pct. 8 al art. I din ORDONANȚA DE URGENTĂ nr. 123 din 1 septembrie 2005, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 843 din 19 septembrie 2005.

(1) Se considera comunicare publica orice comunicare a unei opere, realizata direct sau prin orice mijloace tehnice, facuta intr-un loc deschis publicului sau in orice loc in care se aduna un numar de persoane care depaseste cercul normal al membrilor unei familii si al cunosutilor acesteia, inclusiv reprezentarea scenica, recitarea sau orice alta modalitate publica de executie ori de prezentare directa a operei, expunerea publica a operelor de arta plastica, de arta aplicata, fotografica si de arhitectura, proiectia publica a operelor cinematografice si a altor opere audiovizuale, inclusiv a operelor de arta digitala, prezentarea intr-un loc public, prin intermediul inregistrarilor sonore sau audiovizuale, precum si prezentarea intr-un loc public, prin intermediul oricaror mijloace, a unei opere radiodifuzate. De asemenea, se considera publica orice comunicare a unei opere, prin mijloace cu fir sau fara fir, realizata prin punerea la dispozitie publicului, inclusiv prin internet sau alte retele de calculatoare, astfel incat oricare dintre membrii publicului sa poata avea acces la aceasta din orice loc sau in orice moment ales in mod individual.

Alin. (1) a art. 15 a fost modificat de pct. 6 al articolului unic din LEGEA nr. 329 din 14 iulie 2006, publicata in MONITORUL OFICIAL nr. 657 din 31 iulie 2006.

(2) Dreptul de a autoriza sau de a interzice comunicarea publica sau punerea la dispozitia publicului a operelor nu se considera epuizat prin nici un act de comunicare publica sau de punere la dispozitia publicului.

Art. 15 a fost modificat de pct. 12 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

~~—ART. 15^{A1}~~

~~—In sensul prezentei legi, prin radiodifuzare se înțelege:~~

- ~~—a) emiterea unei opere de către un organism de radiodifuziune sau de televiziune, prin orice mijloc ce servește la propagarea fără fir a semnelor, sunetelor sau imaginilor, ori a reprezentării digitale a acestora, inclusiv prin satelit, în scopul receptionarii de către public;~~
- ~~—b) transmiterea unei opere sau a reprezentării digitale a acesteia, prin fir, prin cablu, prin fibra optica sau prin orice alt procedeu similar, în scopul receptionarii de către public.~~

~~Art. 15^{A1} a fost introdus de pct. 13 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.~~

~~—ART. 15^{A1}~~

~~—In sensul prezentei legi, prin radiodifuzare se înțelege:~~

- ~~—a) emiterea unei opere de către un organism de radiodifuziune sau de televiziune, prin orice mijloc ce servește la propagarea fără fir a semnelor, sunetelor sau imaginilor ori a reprezentării acestora, inclusiv comunicarea publica prin satelit, în scopul receptionarii de către public;~~
- ~~—b) transmiterea unei opere sau a reprezentării acesteia, prin fir, prin cablu, prin fibra optica sau prin orice alt procedeu similar, cu excepția rețelilor de calculatoare, în scopul receptionarii de către public.~~

~~Art. 15^{A1} a fost modificat de pct. 9 al art. I din ORDONANȚA DE URGENTA nr. 123 din 1 septembrie 2005, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 843 din 19 septembrie 2005.~~

ART. 15^{A1}

In sensul prezentei legi, prin radiodifuzare se înțelege:

- a) emiterea unei opere de către un organism de radiodifuziune ori de televiziune, prin orice mijloc ce servește la propagarea fără fir a semnelor, sunetelor sau imaginilor, ori a reprezentării acestora, inclusiv comunicarea ei publica prin satelit, în scopul receptionarii de

către public;

b) transmiterea unei opere sau a reprezentării acesteia, prin fir, prin cablu, prin fibra optica sau prin orice alt procedeu similar, cu excepția rețelelor de calculatoare, în scopul recepționării ei de către public.

Art. 15¹ a fost modificat de pct. 7 al articolului unic din LEGEA nr. 329 din 14 iulie 2006, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 657 din 31 iulie 2006.

~~—ART. 15²~~

~~—Prin retransmiterea prin cablu, în sensul prezentei legi, se înțelege retransmiterea simultană, nealterată și integrală, prin mijloacele prevăzute la art. 15¹ lit. b) sau printr-un sistem de difuzare prin unde ultracurte, pentru recepționarea de către public a unei transmisii inițiale, cu sau fără fir, inclusiv prin satelit, de servicii de programe de radiodifuziune sau de televiziune, destinate recepționării de către public.~~

~~Art. 15² a fost introdus de pct. 13 al art. 1 din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.~~

ART. 15²

Prin retransmiterea prin cablu, în sensul prezentei legi, se înțelege retransmiterea simultană, nealterată și integrală, de către un operator, prin mijloacele prevăzute la art. 15¹ lit. b) sau printr-un sistem de difuzare prin unde ultracurte, pentru recepționarea de către public, a unei transmisii inițiale, cu sau fără fir, inclusiv prin satelit, de servicii de programe de radiodifuziune sau de televiziune, destinate recepționării de către public.

Art. 15² a fost modificat de pct. 8 al articolului unic din LEGEA nr. 329 din 14 iulie 2006, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 657 din 31 iulie 2006.

~~—ART. 16~~

~~—Autorul unei opere are dreptul patrimonial exclusiv de a autoriza traducerea, publicarea în culegeri, adaptarea, precum și orice alta transformare a operei sale prin care se obține o opera derivată.~~

ART. 16

Prin realizarea de opere derivate, în sensul prezentei legi, se înțelege traducerea, publicarea în culegeri, adaptarea, precum și orice alta transformare a unei opere preexistente, dacă aceasta constituie creație intelectuală.

Art. 16 a fost modificat de pct. 14 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

—ART. 17

~~—(1) Autorul unei operere sau artistice beneficiază de dreptul exclusiv de a autoriza închirierea originalului și a copiilor operelor, inclusiv a operelor audiovizuale, a operelor cuprinse într-o înregistrare sonora, a unui program pentru calculator sau a unei opere care poate fi utilizata cu ajutorul unui calculator ori a oricărui alt dispozitiv tehnic, chiar după difuzarea acestora în conformitate cu consimțământul autorului.~~

~~—(2) Dreptul de a autoriza închirierea operei reprezintă dreptul exclusiv al unui autor de a pune la dispoziție pentru utilizare originalul sau copiile operei pentru o perioada de timp limitată, în schimbul unui avantaj economic direct sau indirect.~~

Art. 17 a fost abrogat de pct. 15 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

—ART. 18

~~—(1) Împrumutul public consta în punerea la dispoziția unei persoane, cu titlu gratuit, pentru utilizare, a originalului sau a copiei unei opere pentru o perioada de timp determinata, prin intermediul unei instituții care permite accesul publicului în acest scop. Împrumutul public nu necesita autorizarea prealabilă a autorului.~~

~~—(2) Împrumutul public da dreptul titularului dreptului de autor la o remunerație echitabila.~~

~~—(3) Dispozițiile alin. (2) nu se aplica la:~~

~~—a) originalele sau copiile unor opere scrise, din biblioteci publice;~~

~~—b) proiectele de structuri arhitecturale;~~

~~—c) originalele sau copiile operelor de arta aplicată produselor destinate unei utilizări~~

practice;

~~—d) originalele sau copiile operelor, în scopul comunicării publice, ori pentru a căror utilizare exista un contract;~~

~~—e) lucrările de referință pentru utilizare imediată sau pentru împrumuturi între instituții;~~

~~—f) operele create de autor în cadrul contractului individual de muncă, dacă acestea sînt utilizate de către cel care a angajat autorul, în cadrul activității obișnuite.~~

~~—(4) Dispozițiile alin. (2) nu se aplica în cazul împrumutului public realizat în scop educativ ori cultural, prin instituții recunoscute potrivit legii sau organizate în acest scop de către autorități publice.~~

~~—(5) Împrumutul public al unor opere fixate în înregistrări sonore sau audiovizuale nu poate avea loc decît după 6 luni de la prima difuzare a operei.~~

Art. 18 a fost abrogat de pct. 15 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

~~—ART. 19~~

~~—Dreptul de comunicare publică prin intermediul înregistrărilor sonore sau audiovizuale reprezintă dreptul exclusiv al autorului de a autoriza comunicarea către public a unor lecturi, interpretări muzicale sau scenice ori a altor forme de fixare a operei sale în înregistrări sonore sau audiovizuale.~~

Art. 19 a fost abrogat de pct. 15 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

~~—ART. 20~~

~~—Dreptul de difuzare secundară reprezintă dreptul exclusiv al autorului de a autoriza comunicarea către public a operei sale, ulterior primei difuzări, prin oricare dintre mijloacele prevăzute la art. 13 lit. g), h), i), j) și l).~~

Art. 20 a fost abrogat de pct. 15 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

~~—ART. 21~~

~~—(1) În cazul fiecărei revizari a unei opere de artă plastică la licitație publică sau prin intermediul unui agent comisionar, ori de către un comerciant, autorul are dreptul la 5% din prețul de vânzare, precum și dreptul de a fi informat cu privire la locul unde se afla opera sa.~~

~~—(2) Licitatorii, agenții comisionari și comercianții, care intervin în vânzare, trebuie să-i comunice autorului informațiile prevăzute la alin. (1) al prezentului articol în termen de două luni de la data vânzării. Aceștia vor răspunde de reținerea din prețul de vânzare și de plata sumei corespunzătoare către autor a cotei de 5%.~~

~~—(3) Drepturile prevăzute în prezentul articol constituie dreptul de suită și nu pot face obiectul vreunei renunțări sau înstrăinări.~~

ART. 21

~~—(1) Autorul unei opere originale de artă grafică sau plastică ori al unei opere fotografice beneficiază de un drept de suită reprezentând dreptul de a încasa o cota din prețul de vânzare obținut la orice revânzare a operei, ulterioara primei înstrăinări de către autor, precum și dreptul de a fi informat cu privire la locul unde se afla opera sa.~~

(1) Autorul unei opere originale de artă grafică sau plastică ori al unei opere fotografice beneficiază de un drept de suită, reprezentând dreptul de a încasa o cota din prețul net de vânzare obținut la orice revânzare a operei, ulterioara primei înstrăinări de către autor, precum și dreptul de a fi informat cu privire la locul unde se afla opera sa.

Alin. (1) al art. 21 a fost modificat de pct. 8 al articolului unic din LEGEA nr. 329 din 14 iulie 2006, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 657 din 31 iulie 2006.

(2) Dreptul menționat la alin. (1) se aplică tuturor actelor de revânzare a unei opere originale de artă grafică sau plastică ori a unei opere fotografice care implică, în calitate de vânzători, cumpărători sau intermediari, saloane, galerii de artă, precum și orice comerciant de opere de artă.

~~—(3) Copiile operelor originale de artă sau fotografice, care au fost făcute într-un număr~~

~~limitat de către însuși autorul lor sau cu aprobarea acestuia, sunt considerate opere de arta originale, în sensul prezentei legi.~~

(3) In sensul prezentei legi, copiile operelor originale de arta sau fotografice, care au fost făcute într-un număr limitat de către însuși autorul lor sau cu aprobarea acestuia, sunt considerate opere de arta originale.

Alin. (3) al art. 21 a fost modificat de pct. 8 al articolului unic din LEGEA nr. 329 din 14 iulie 2006, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 657 din 31 iulie 2006.

~~(4) Suma datorată în temeiul alin. (1) se calculează conform următoarelor cote, fără a putea depăși 12.500 euro:~~

- ~~a) de la 300 la 3.000 euro - 5%;~~
- ~~b) de la 3.000,01 la 50.000 euro - 4%;~~
- ~~c) de la 50.000,01 la 200.000 euro - 3%;~~
- ~~d) de la 200.000,01 la 350.000 euro - 1%;~~
- ~~e) de la 350.000,01 la 500.000 euro - 0,5%;~~
- ~~f) peste 500.000 euro - 0,25%.~~

(4) Suma datorată în temeiul alin. (1) se calculează conform următoarelor cote, fără a putea depăși 12.500 euro sau contravaloarea în lei:

- a) de la 300 la 3.000 euro - 5%;
- b) de la 3.000,01 la 50.000 euro - 4%;
- c) de la 50.000,01 la 200.000 euro - 3%;
- d) de la 200.000,01 la 350.000 euro - 1%;
- e) de la 350.000,01 la 500.000 euro - 0,5%;
- f) peste 500.000 euro - 0,25%.

Alin. (4) al art. 21 a fost modificat de pct. 8 al articolului unic din LEGEA nr. 329 din 14 iulie 2006, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 657 din 31 iulie 2006.

~~(5) Vânzătorul trebuie sa-i comunice autorului informațiile prevăzute la alin. (1), în termen de doua luni de la data vânzării, și răspunde de reținerea din prețul de vânzare, fără adăugarea altor taxe, și de plata către autor a sumei datorate conform prevederilor alin. (4).~~

(5) Vânzătorul trebuie sa ii comunice autorului informațiile prevăzute la alin. (1), în termen de doua luni de la data vânzării, răspunzând de reținerea procentelor sau cotelor din prețul de vânzare, fără adăugarea altor taxe, și de plata către autor a sumei datorate conform prevederilor alin. (4).

Alin. (5) al art. 21 a fost modificat de pct. 8 al articolului unic din LEGEA nr. 329 din 14 iulie 2006, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 657 din 31 iulie 2006.

(6) Beneficiarii dreptului de suita sau reprezentanții acestora pot solicita, timp de 3 ani de la data revânzării, persoanelor prevăzute la alin. (2) informații necesare pentru a asigura plata sumelor datorate conform prevederilor alin. (4).

(7) Dreptul de suita nu poate face obiectul vreunei renunțări sau înstrăinări.

Art. 21 a fost modificat de pct. 16 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

~~ART. 22~~

~~Proprietarul sau posesorul unei opere este dator sa permită accesul autorului și sa o pună la dispoziția acestuia, dacă acest fapt este necesar pentru exercitarea dreptului sau de autor și cu condiția ca prin aceasta sa nu se aducă atingere unui interes legitim al proprietarului sau al posesorului. In acest caz, proprietarul sau posesorul poate pretinde autorului o garanție suficienta pentru securitatea operei, asigurarea operei la o suma ce reprezintă valoarea pe piața a originalului, precum și o remunerație corespunzătoare.~~

ART. 22

Proprietarul sau posesorul unei opere este dator sa permită accesul autorului operei și sa o pună la dispoziție acestuia, dacă acest fapt este necesar pentru exercitarea dreptului sau

de autor și cu condiția ca prin aceasta să nu se aducă atingere unui interes legitim al proprietarului sau al posesorului. În acest caz, proprietarul sau posesorul poate pretinde autorului operei o garanție suficientă pentru securitatea operei, asigurarea acesteia la o sumă ce reprezintă valoarea pe piață a originalului, precum și o remunerație corespunzătoare.

Art. 22 a fost modificat de pct. 8 al articolului unic din LEGEA nr. 329 din 14 iulie 2006, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 657 din 31 iulie 2006.

~~—ART. 23~~

~~—(1) Proprietarul originalului unei opere nu are dreptul să o distrugă înainte de a o oferi autorului la prețul de cost al materialului.~~

~~—(2) Dacă nu este posibilă returnarea originalului, proprietarul va permite autorului să facă o copie de pe opera într-o manieră corespunzătoare.~~

~~—(3) În cazul unei structuri arhitecturale, autorul are numai dreptul de a face fotografii ale operei și de a solicita trimiterea reproducerii proiectelor.~~

ART. 23

(1) Proprietarul originalului unei opere nu are dreptul să o distrugă înainte de a o oferi autorului ei la prețul de cost al materialului.

(2) Dacă nu este posibilă returnarea originalului, proprietarul va permite autorului să facă o copie a operei, într-o manieră corespunzătoare.

(3) În cazul unei structuri arhitecturale, autorul are numai dreptul de a face fotografii ale operei și de a solicita proprietarului trimiterea reproducerii proiectelor.

Art. 23 a fost modificat de pct. 8 al articolului unic din LEGEA nr. 329 din 14 iulie 2006, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 657 din 31 iulie 2006.

CAP. V

Durata protecției dreptului de autor

ART. 24

(1) Dreptul de autor asupra unei opere literare, artistice sau științifice se naște din

momentul creării operei, oricare ar fi modul sau forma concretă de exprimare.

~~—(2) Dacă opera este creată, într-o perioadă de timp, în părți, serii, volume și în orice alte forme de continuare, termenul de protecție va fi calculat, potrivit alin. (1), pentru fiecare dintre aceste componente.~~

(2) Dacă opera este creată, într-o perioadă de timp, în părți, serii, volume și în orice alte forme de dezvoltare creativa, termenul de protecție va fi calculat, potrivit alin. (1), pentru fiecare dintre aceste componente.

Alin. (2) al art. 24 a fost modificat de pct. 8 al articolului unic din LEGEA nr. 329 din 14 iulie 2006, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 657 din 31 iulie 2006.

ART. 25

~~—(1) Drepturile patrimoniale prevăzute la art. 13, 16, 17, 18 și 21 durează tot timpul vieții autorului, iar după moartea acestuia se transmit prin moștenire, potrivit legislației civile, pe o perioadă de 70 de ani, oricare ar fi data la care opera a fost adusă la cunoștința publică în mod legal. Dacă nu exista moștenitori, exercițiul acestor drepturi revine organismului de gestiune colectivă mandatat în timpul vieții de către autor sau, în lipsa unui mandat, organismului de gestiune colectivă cu cel mai mare număr de membri, din domeniul respectiv de creație.~~

(1) Drepturile patrimoniale prevăzute la art. 13 și 21 durează tot timpul vieții autorului, iar după moartea acestuia se transmit prin moștenire, potrivit legislației civile, pe o perioadă de 70 de ani, oricare ar fi data la care opera a fost adusă la cunoștința publică în mod legal. Dacă nu exista moștenitori, exercițiul acestor drepturi revine organismului de gestiune colectivă mandatat în timpul vieții de către autor sau, în lipsa unui mandat, organismului de gestiune colectivă cu cel mai mare număr de membri, din domeniul respectiv de creație.

Alin. (1) al art. 25 a fost modificat de pct. 17 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

~~—(2) Persoana care, după încetarea protecției dreptului de autor, aduce la cunoștința publică, în mod legal, pentru prima oară, o opera nepublicată înainte, beneficiază de protecția echivalentă cu cea a drepturilor patrimoniale ale autorului.~~

~~—Durata protecției acestor drepturi este de 25 de ani începând din momentul în care a fost adusă pentru prima oară la cunoștința publică, în mod legal.~~

(2) Persoana care, după încetarea protecției dreptului de autor, aduce la cunoștința publică, în mod legal, pentru prima oară, o opera nepublicată înainte beneficiază de protecția echivalentă cu cea a drepturilor patrimoniale ale autorului. Durata protecției acestor drepturi este de 25 ani, începând din momentul în care a fost adusă pentru prima oară la cunoștința publică în mod legal.

Alin. (2) al art. 25 a fost modificat de pct. 8 al articolului unic din LEGEA nr. 329 din 14 iulie 2006, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 657 din 31 iulie 2006.

~~—ART. 26~~

~~—(1) Durata drepturilor patrimoniale asupra operelor aduse la cunoștința publică sub pseudonim sau fără indicarea autorului este de 70 de ani de la data aducerii la cunoștința publică a acestora.~~

~~—(2) Când identitatea autorului este adusă la cunoștința publică înainte de expirarea termenului prevăzut la alin. (1), se aplica dispozițiilor art. 25 alin. (1).~~

ART. 26

~~—(1) Durata drepturilor patrimoniale asupra operelor aduse la cunoștința publică, în mod legal, sub pseudonim sau fără indicarea autorului este de 70 de ani de la data aducerii la cunoștința publică a acestora.~~

(1) Durata drepturilor patrimoniale asupra operelor aduse la cunoștința publică în mod legal, sub pseudonim sau fără indicarea autorului, este de 70 de ani de la data aducerii la cunoștința publică a acestora.

Alin. (1) al art. 26 a fost modificat de pct. 8 al articolului unic din LEGEA nr. 329 din 14 iulie 2006, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 657 din 31 iulie 2006.

(2) In cazul în care identitatea autorului este adusă la cunoștința publică înainte de expirarea termenului prevăzut la alin. (1) sau pseudonimul adoptat de autor nu lasa nici o indoiala asupra identității autorului, se aplica dispozițiile art. 25 alin. (1).

Art. 26 a fost modificat de pct. 18 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

ART. 27

(1) Durata drepturilor patrimoniale asupra operelor realizate în colaborare este de 70 de ani de la moartea ultimului coautor.

(2) In cazul în care contribuțiile coautorilor sînt distincte, durata drepturilor patrimoniale pentru fiecare dintre acestea este de 70 de ani de la moartea fiecărui coautor.

ART. 28

Durata drepturilor patrimoniale asupra operelor colective este de 70 de ani de la data aducerii operelor la cunoștința publică. In cazul în care aceasta nu se realizează timp de 70 de ani de la crearea operelor, durata drepturilor patrimoniale expira după trecerea a 70 de ani de la crearea operelor.

~~ART. 29~~

~~Durata drepturilor patrimoniale asupra operelor de arta aplicată este de 25 de ani de la data creării acestora.~~

Art. 29 a fost abrogat de pct. 19 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

~~ART. 30~~

~~Drepturile patrimoniale asupra programelor pentru calculator durează tot timpul vieții autorului, iar după moartea acestuia se transmit prin moștenire, potrivit legislației civile, pe o perioada de 50 de ani.~~

ART. 30

Drepturile patrimoniale asupra programelor pentru calculator durează tot timpul vieții autorului, iar după moartea acestuia se transmit prin moștenire, potrivit legislației civile, pe o perioadă de 70 de ani.

Art. 30 a fost modificat de pct. 20 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

ART. 31

Modificările neesentiale, adaugările, taieturile sau adaptările aduse în vederea selecției ori aranjării, precum și corectarea conținutului unei opere sau colecții, care sînt necesare pentru continuarea activității colecției în modul în care a intenționat autorul operei, nu vor extinde termenul de protecție a acestei opere sau colecții.

ART. 32

Termenele stabilite în prezentul capitol se calculează începînd cu data de 1 ianuarie a anului următor morții autorului sau aducerii operei la cunoștința publică, după caz.

CAP. VI

Limitele exercitării dreptului de autor

~~ART. 33~~

~~(1) Sînt permise, fără consimțămîntul autorului și fără plata vreunei remunerații, următoarele utilizări ale unei opere aduse anterior la cunoștința publică, cu condiția ca acestea să fie conforme bunelor uzanțe, să nu contravină exploatării normale a operei și să nu îi prejudicieze pe autor sau pe titularii drepturilor de exploatare:~~

~~— a) reproducerea unei opere în cadrul procedurilor judiciare sau administrative, în măsura justificată de scopul acestora;~~

~~— b) utilizarea de scurte citate dintr-o operă, în scop de analiză, comentariu sau critică ori cu titlu de exemplificare, în măsura în care folosirea lor justifică întinderea citatului;~~

~~— c) utilizarea de articole izolate sau de scurte extrase din opere în publicații, în emisiuni de radio sau de televiziune ori înregistrării sonore sau audiovizuale, destinate exclusiv învățămîntului, precum și reproducerea pentru învățămînt, în cadrul instituțiilor publice de învățămînt sau de ocrotire socială, de articole izolate sau de scurte extrase din opere, în~~

măsura justificată de scopul urmărit;

~~—d) reproducerea pentru informare și cercetare de scurte extrase din opere, în cadrul bibliotecilor, muzeelor, filmotecilor, fonotecilor, arhivelor instituțiilor publice culturale sau științifice, care funcționează fără scop lucrativ; reproducerea integrala a exemplarului unei opere este permisă, pentru înlocuirea acestuia, în cazul distrugerii, al deteriorării grave sau al pierderii exemplarului unic din colecția permanentă a bibliotecii sau a arhivei respective;~~

~~—e) reproducerea, difuzarea sau comunicarea către public, în scopul informării asupra problemelor de actualitate, de scurte extrase din articole de presă și reportaje radiofonice sau televizate;~~

~~—f) reproducerea, difuzarea sau comunicarea către public de scurte fragmente ale conferințelor, alocuțiunilor, pledoariilor și a altor opere de același fel, care au fost exprimate oral în public, cu condiția ca aceste utilizări să aibă ca unic scop informarea privind actualitatea;~~

~~—g) reproducerea, difuzarea sau comunicarea către public a operelor în cadrul informațiilor privind evenimentele de actualitate, dar numai în măsura justificată de scopul informației;~~

~~—h) reproducerea, cu excluderea oricărui mijloc care vin în contact direct cu opera, difuzarea sau comunicarea către public a imaginii unei opere de arhitectură, arta plastică, fotografică sau arta aplicată, amplasată permanent în locuri publice, în afară cazurilor în care imaginea operei este subiectul principal al unei astfel de reproduceri, difuzări sau comunicări și dacă este utilizată în scopuri comerciale;~~

~~—i) reprezentarea și executarea unei opere în cadrul activităților instituțiilor de învățământ, exclusiv în scopuri specifice și cu condiția ca atât reprezentarea sau executarea, cât și accesul publicului să fie fără plată.~~

~~—(2) În cazurile prevăzute la lit. b), c), e), f) și h) trebuie să se menționeze sursa și numele autorului, dacă acesta apare pe lucrarea utilizată, iar în cazul operelor de artă plastică sau de arhitectură, și locul unde se găsește originalul.~~

ART. 33

(1) Sunt permise, fără consimțământul autorului și fără plată vreunei remunerații, următoarele utilizări ale unei opere aduse anterior la cunoștința publică, cu condiția ca acestea să fie conforme bunelor uzanțe, să nu contravină exploatării normale a operei și să nu îi prejudicieze pe autor sau pe titularii drepturilor de utilizare:

a) reproducerea unei opere în cadrul procedurilor judiciare, parlamentare sau administrative ori pentru scopuri de siguranță publică;

b) utilizarea de scurte citate dintr-o operă, în scop de analiză, comentariu sau critică ori cu titlu de exemplificare, în măsura în care folosirea lor justifică întinderea citatului;

c) utilizarea de articole izolate sau de scurte extrase din opere în publicații, în emisiuni de radio sau de televiziune ori în înregistrări sonore sau audiovizuale, destinate exclusiv învățământului, precum și reproducerea pentru învățământ, în cadrul instituțiilor de învățământ sau de ocrotire socială, de articole izolate sau de scurte extrase din opere, în măsura justificată de scopul urmărit;

d) reproducerea pentru informare și cercetare de scurte extrase din opere, în cadrul bibliotecilor, muzeelor, filmotecilor, fonotecilor, arhivelor instituțiilor publice culturale sau științifice, care funcționează fără scop lucrativ; reproducerea integrală a exemplarului unei opere este permisă, pentru înlocuirea acestuia, în cazul distrugerii, al deteriorării grave sau al pierderii exemplarului unic din colecția permanentă a bibliotecii sau a arhivei respective;

~~— e) reproducerile specifice realizate de către biblioteci accesibile publicului, de către instituții de învățământ sau muzee ori de către arhive, care nu sunt realizate în scopul obținerii unui avantaj comercial sau economic direct ori indirect;~~

e) reproducerile specifice realizate de bibliotecile accesibile publicului, de instituțiile de învățământ sau de muzee ori de către arhive, care nu sunt realizate în scopul obținerii unui avantaj comercial sau economic, direct ori indirect;

Litera e) a alin. (1) al art. 33 a fost modificată de pct. 8 al articolului unic din LEGEA nr. 329 din 14 iulie 2006, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 657 din 31 iulie 2006.

f) reproducerea, cu excluderea oricăror mijloace care vin în contact direct cu opera, distribuirea sau comunicarea către public a imaginii unei opere de arhitectura, arta plastică, fotografică sau arta aplicată, amplasată permanent în locuri publice, în afară cazurilor în care imaginea operei este subiectul principal al unei astfel de reproduceri, distribuirii sau comunicări și dacă este utilizată în scopuri comerciale;

g) reprezentarea și executarea unei opere în cadrul activităților instituțiilor de învățământ, exclusiv în scopuri specifice și cu condiția ca atât reprezentarea sau executarea, cât și accesul publicului să fie fără plată;

h) utilizarea operelor în timpul celebrărilor religioase sau al ceremoniilor oficiale organizate de o autoritate publică;

i) utilizarea, în scopuri publicitare, a imaginilor operelor prezentate în cadrul expozițiilor cu

acces public sau cu vânzare, al targurilor, licitațiilor publice de opere de arta, ca mijloc de promovare a evenimentului, excluzând orice utilizare comercială.

(2) In condițiile prevăzute la alin. (1), sunt permise reproducerea, distribuirea, radiodifuzarea sau comunicarea către public, fără un avantaj direct sau indirect, comercial sau economic:

a) de scurte extrase din articole de presa și reportaje radiofonice sau televizate, în scopul informării asupra problemelor de actualitate, cu excepția celor pentru care o astfel de utilizare este, în mod expres, rezervată;

b) de scurte fragmente ale conferințelor, alocuțiunilor, pledoariilor și ale altor opere de același fel, care au fost exprimate oral în public, cu condiția ca aceste utilizări sa aibă ca unic scop informarea privind actualitatea;

c) de scurte fragmente ale operelor, în cadrul informațiilor privind evenimentele de actualitate, dar numai în măsura justificată de scopul informării;

d) de opere, în cazul utilizării exclusiv pentru ilustrare în învățământ sau pentru cercetare științifică;

~~—e) de opere, în cazul utilizării în beneficiul persoanelor cu handicap, care sunt direct legate de acel handicap și în limita cerută de handicapul respectiv.~~

~~—e) de opere, în cazul utilizării de natura necomercială în beneficiul persoanelor cu handicap, care sunt direct legate de acel handicap și în limita cerută de handicapul respectiv.~~

~~Lit. e) a alin. (2) al art. 33 a fost modificată de pct. 10 al art. I din ORDONANȚA DE URGENTA nr. 123 din 1 septembrie 2005, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 843 din 19 septembrie 2005.~~

e) de opere, în beneficiul persoanelor cu handicap, care sunt direct legate de acel handicap și în limita cerută de handicapul respectiv.

Litera e) a alin. (2) al art. 33 a fost modificată de pct. 9 al articolului unic din LEGEA nr. 329 din 14 iulie 2006, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 657 din 31 iulie 2006.

~~—(3) Sunt exceptate de la dreptul de reproducere actele provizorii de reproducere care sunt tranzitorii sau accesorii și constituie o parte integrantă și esențială a unui proces tehnic și al căror scop unic este să permită transmiterea, în cadrul unei rețele între terți, de către un intermediar sau utilizarea licita a unei opere ori a altui obiect protejat, și care nu au o semnificație economică de sine stătătoare.~~

(3) Sunt exceptate de la dreptul de reproducere, în condițiile prevăzute la alin. (1), actele provizorii de reproducere care sunt tranzitorii sau accesorii și constituie o parte integrantă și esențială a unui proces tehnic și al căror scop unic este să permită transmiterea, în cadrul unei rețele între terți, de către un intermediar, sau utilizarea licita a unei opere ori a altui obiect protejat și care nu au o semnificație economică de sine stătătoare.

Alin. (3) al art. 33 a fost modificat de pct. 11 al art. I din ORDONANȚA DE URGENTA nr. 123 din 1 septembrie 2005, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 843 din 19 septembrie 2005.

(4) În toate cazurile prevăzute la alin. (1) lit. b), c), e), f), i) și la alin. (2) trebuie să se menționeze sursa și numele autorului, cu excepția cazului în care acest lucru se dovedește a fi imposibil; în cazul operelor de artă plastică, fotografică sau de arhitectură trebuie să se menționeze și locul unde se găsește originalul.

Art. 33 a fost modificat de pct. 21 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

~~—ART. 34~~

~~—(1) Nu constituie o încălcare a dreptului de autor, în sensul prezentei legi, reproducerea unei opere fără consimțământul autorului, pentru uz personal sau pentru cercul normal al unei familii, cu condiția ca opera să fi fost adusă anterior la cunoștința publică, iar reproducerea să nu contravina exploatării normale a operei și să nu îi prejudicieze pe autor sau pe titularul drepturilor de exploatare.~~

~~—(2) Pentru suporturile pe care se pot realiza înregistrări, sonor sau audiovizual, cât și pentru aparatele ce permit reproducerea acestora, în situația prevăzută la alin. (1), se va plăti~~

~~o remunerație stabilită conform prevederilor prezentei legi.~~

~~— ART. 34~~

~~— (1) Nu constituie o încălcare a dreptului de autor, în sensul prezentei legi, reproducerea unei opere fără consimțământul autorului, pentru uz personal sau pentru cercul normal al unei familii, cu condiția ca opera să fi fost adusă anterior la cunoștința publică, iar reproducerea să nu contravina utilizării normale a operei și să nu îi prejudicieze pe autor sau pe titularul drepturilor de utilizare.~~

~~— (2) Pentru suporturile pe care se pot realiza înregistrări sonore sau audiovizuale ori pe care se pot realiza reproduceri grafice ale operelor, precum și pentru aparatele de sine stătătoare, indiferent de modul de funcționare, concepute pentru realizarea de copii, ce permit reproducerea acestor opere, în situația prevăzută la alin. (1), se va plăti o remunerație compensatorie stabilită prin negociere, conform prevederilor prezentei legi.~~

~~-----
Art. 34 a fost modificat de pct. 22 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.~~

~~— ART. 34~~

~~— (1) Nu constituie o încălcare a dreptului de autor, în sensul prezentei legi, reproducerea unei opere, cu excepția partiturilor muzicale, fără consimțământul autorului, pentru uz personal sau pentru cercul normal al unei familii, cu condiția ca opera să fi fost adusă anterior la cunoștința publică, iar reproducerea să nu contravina utilizării normale a operei și să nu îi prejudicieze pe autor ori pe titularul drepturilor de utilizare.~~

~~— (2) Pentru suporturile pe care se pot realiza înregistrări sonore sau audiovizuale ori pe care se pot realiza reproduceri ale operelor exprimate grafic, precum și pentru aparatele ce permit realizarea de copii, în situația prevăzută la alin. (1), se va plăti o remunerație compensatorie stabilită prin negociere, conform prevederilor prezentei legi.~~

~~-----
Art. 34 a fost modificat de pct. 12 al art. I din ORDONANȚA DE URGENTĂ nr. 123 din 1 septembrie 2005, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 843 din 19 septembrie 2005.~~

ART. 34

(1) Nu constituie o încălcare a dreptului de autor, în sensul prezentei legi, reproducerea unei opere fără consimțământul autorului, pentru uz personal sau pentru cercul normal al

unei familii, cu condiția ca opera sa fi fost adusă anterior la cunoștința publică, iar reproducerea sa nu contravina utilizării normale a operei și sa nu îi prejudicieze pe autor sau pe titularul drepturilor de utilizare.

(2) Pentru suporturile pe care se pot realiza înregistrări sonore sau audiovizuale ori pe care se pot realiza reproduceri ale operelor exprimate grafic, precum și pentru aparatele concepute pentru realizarea de copii, în situația prevăzută la alin. (1), se va plăti o remunerație compensatorie stabilită prin negociere, conform prevederilor prezentei legi.

Art. 34 a fost modificat de pct. 10 al articolului unic din LEGEA nr. 329 din 14 iulie 2006, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 657 din 31 iulie 2006.

ART. 35

Transformarea unei opere, fără consimțământul autorului și fără plata unei remunerații, este permisă în următoarele cazuri:

- a) dacă este o transformare privată, care nu este destinată și nu este pusă la dispoziția publicului;
- b) dacă rezultatul transformării este o parodie sau o caricatură, cu condiția ca rezultatul să nu creeze confuzie în ce privește opera originală și autorul acesteia;
- c) dacă transformarea este impusă de scopul utilizării permise de autor.

- d) dacă rezultatul transformării este o prezentare rezumativă a operelor în scop didactic, cu menționarea autorului.

Litera d) a art. 35 a fost introdusă de pct. 11 al articolului unic din LEGEA nr. 329 din 14 iulie 2006, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 657 din 31 iulie 2006.

~~—ART. 36~~

~~—(1) Operele prezentate în expoziții accesibile publicului, licitații, târguri sau colecții pot fi reproduse în cataloage publicate și distribuite în acest scop de către organizatorii unor astfel de activități.~~

~~—(2) În cazurile menționate la alin. (1) trebuie să fie indicate sursa, precum și paternitatea operei, dacă acestea sînt menționate pe lucrarea utilizată.~~

Art. 36 a fost abrogat de pct. 23 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

~~—ART. 37~~

~~—In scopul de a testa funcționarea produselor la momentul fabricării sau vânzării, societățile comerciale care produc sau vând înregistrări sonore sau audiovizuale, echipament pentru reproducerea sau comunicarea publică a acestora, precum și echipament pentru receptarea de emisiuni de radio și de televiziune, pot reproduce și prezenta extrase din opere, cu condiția ca aceste operațiuni să fie reduse la dimensiunile necesare testării.~~

ART. 37

(1) În scopul de a testa funcționarea produselor la momentul fabricării sau vânzării, societățile comerciale care produc ori vand înregistrări sonore sau audiovizuale, echipament pentru reproducerea ori comunicarea publică a acestora, precum și echipament pentru receptarea de emisiuni de radio și de televiziune pot reproduce și prezenta extrase din opere, cu condiția ca aceste operațiuni să fie reduse la dimensiunile necesare testării.

~~—(2) Pentru supravegherea utilizării repertoriului propriu de către terți organismele de gestiune colectivă pot monitoriza prin orice mijloace activitatea utilizatorilor, fără autorizarea acestora și fără plată, putând solicita în acest scop și informații de interes public deținute, potrivit legii, de instituțiile publice competente.~~

(2) Pentru supravegherea utilizării repertoriului propriu de către terți, organismele de gestiune colectivă pot monitoriza prin orice mijloace activitatea utilizatorilor, fără a fi necesară autorizarea acestora și fără plată, putând solicita în acest scop și informații de interes public, deținute, potrivit legii, de instituțiile publice competente.

Alin. (2) al art. 37 a fost modificat de pct. 12 al articolului unic din LEGEA nr. 329 din 14 iulie 2006, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 657 din 31 iulie 2006.

Art. 37 a fost modificat de pct. 13 al art. I din ORDONANȚA DE URGENTA nr. 123 din 1 septembrie 2005, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 843 din 19 septembrie 2005.

—ART. 38

~~—(1) Autorizația pentru emiterea unei opere prin mijloace fără fir include și autorizarea pentru transmiterea acelei opere prin fir, prin cablu sau prin orice alt procedeu similar, fără plata unei remunerații separate, cu condiția ca transmiterea să fie realizată nealterat, simultan și integral de către organismul emitor de origine și să nu depășească zona geografică pentru care s-a acordat dreptul de emiteră.~~

~~—(2) Dispozițiile alin. (1) al prezentului articol nu se aplică în cazul transmiterii digitale, prin orice mijloace, a unei opere.~~

~~—(3) Cesiunea dreptului de comunicare către public a unei opere prin radio sau televiziune da dreptul organismului emitor să înregistreze opera pentru nevoile propriilor emisiuni fără fir, în scopul realizării, o singură dată, a comunicării autorizate către public. În cazul unei noi emiteri a operei astfel înregistrate este necesară o nouă autorizare. Dacă în termen de 6 luni de la prima emiteră nu se solicită această autorizare, înregistrarea trebuie distrusă.~~

—ART. 38

~~—(1) Cesiunea dreptului de radiodifuzare a unei opere către un organism de radiodifuziune sau de televiziune da dreptul acestuia să înregistreze opera pentru nevoile propriilor emisiuni fără fir, în scopul realizării, o singură dată, a comunicării autorizate către public. În cazul unei noi emiteri a operei astfel înregistrate este necesară o nouă autorizare. Dacă în termen de 6 luni de la prima emiteră nu se solicită această autorizare, înregistrarea trebuie distrusă.~~

~~—(1) Cesiunea dreptului de radiodifuzare a unei opere către un organism de radiodifuziune sau de televiziune da dreptul acestuia să înregistreze opera pentru nevoile propriilor emisiuni în scopul realizării, o singură dată, a radiodifuzării autorizate. În cazul unei noi radiodifuzări a operei astfel înregistrate este necesară o nouă autorizare din partea autorilor, în schimbul unei remunerații care nu poate face obiectul unei renunțări. Dacă în termen de 6 luni de la prima radiodifuzare nu se solicită această autorizare, înregistrarea trebuie distrusă.~~

~~Alin. (1) al art. 38 a fost modificat de pct. 14 al art. I din ORDONANȚA DE URGENTĂ nr. 123 din 1 septembrie 2005, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 843 din 19 septembrie 2005.~~

~~—(2) În cazul înregistrărilor temporare ale unor opere realizate prin mijloace proprii de organisme de radiodifuziune sau de televiziune pentru propriile emisiuni, conservarea acestor înregistrări în arhivele oficiale este permisă în cazul în care prezintă o valoare documentară excepțională.~~

~~Art. 38 a fost modificat de pct. 24 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.~~

ART. 38

(1) Cesiunea dreptului de radiodifuzare a unei opere către un organism de radiodifuziune sau de televiziune da dreptul acestuia să înregistreze opera pentru nevoile propriilor emisiuni, în scopul realizării, o singura dată, a radiodifuzării autorizate. În cazul unei noi radiodifuzări a operei astfel înregistrate, este necesară o nouă autorizare din partea autorilor, în schimbul unei remunerații care nu poate face obiectul unei renunțări. Dacă în termen de 6 luni de la prima radiodifuzare nu se solicită această autorizare, înregistrarea trebuie distrusă.

(2) În cazul înregistrărilor temporare ale unor opere realizate prin mijloace proprii de organisme de radiodifuziune sau de televiziune pentru propriile emisiuni, conservarea acestor înregistrări în arhivele oficiale este permisă în cazul în care prezintă o valoare documentară deosebită.

Art. 38 a fost modificat de pct. 13 al articolului unic din LEGEA nr. 329 din 14 iulie 2006, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 657 din 31 iulie 2006.

CAP. VII

Cesiunea drepturilor patrimoniale de autor

Secțiunea I

Dispoziții comune

ART. 39

(1) Autorul sau titularul dreptului de autor poate ceda prin contract altor persoane numai drepturile sale patrimoniale.

(2) Cesiunea drepturilor patrimoniale ale autorului poate fi limitată la anumite drepturi, pentru un anumit teritoriu și pentru o anumită durată.

(3) Drepturile patrimoniale ale autorului sau ale titularului dreptului de autor se pot transmite prin cesiune exclusivă ori neexclusivă.

(4) În cazul cesiunii exclusive, însuși titularul dreptului de autor nu mai poate utiliza opera în modalitățile, pe termenul și pentru teritoriul convenite cu cesionarul și nici nu mai poate transmite dreptul respectiv unei alte persoane. Caracterul exclusiv al cesiunii trebuie să fie expres prevăzut în contract.

(5) În cazul cesiunii neexclusive, titularul dreptului de autor poate utiliza el însuși opera și poate transmite dreptul neexclusiv și altor persoane.

(6) Cesionarul neexclusiv nu poate ceda dreptul sau unei alte persoane decât cu consimțământul expres al cedentului.

(7) Cesiunea unuia dintre drepturile patrimoniale ale titularului dreptului de autor nu are nici un efect asupra celorlalte drepturi ale sale, dacă nu s-a convenit altfel.

(8) Consimțământul menționat la alin. (6) nu este necesar în cazul în care cesionarul, persoana juridică, se transformă prin una dintre modalitățile prevăzute de lege.

~~—ART. 40~~

~~—În cazul cesiunii dreptului la reproducere a unei opere se prezuma ca dreptul la difuzarea copiilor unei astfel de opere a fost, de asemenea, cesionat, cu excepția dreptului la import, dacă nu se prevede altfel prin contract.~~

ART. 40

În cazul cesiunii dreptului la reproducere a unei opere se prezuma ca dreptul la distribuirea copiilor unei astfel de opere a fost, de asemenea, cesionat, cu excepția dreptului la import, dacă nu se prevede altfel prin contract.

Art. 40 a fost modificat de pct. 25 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

ART. 41

~~—(1) Contractul de cesiune a drepturilor patrimoniale trebuie să prevadă drepturile patrimoniale transmise, modalitățile de exploatare, durata și întinderea cesiunii, precum și remunerația titularului dreptului de autor. Absența oricăreia dintre aceste prevederi da dreptul părții interesate de a cere anularea contractului.~~

~~—(1) Contractul de cesiune a drepturilor patrimoniale trebuie să prevadă drepturile patrimoniale transmise, modalitățile de utilizare, durata și întinderea cesiunii, precum și remunerația titularului dreptului de autor. Absența oricăreia dintre aceste prevederi da dreptul părții interesate de a cere anularea contractului.~~

~~Alin. (1) al art. 41 a fost modificat de pct. 26 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.~~

~~—(1) Contractul de cesiune a drepturilor patrimoniale trebuie sa prevadă drepturile patrimoniale transmise și sa menționeze, pentru fiecare dintre acestea, modalitățile de utilizare, durata și întinderea cesiunii și remunerația titularului dreptului de autor. Absenta oricăreia dintre aceste prevederi da dreptul partii interesate de a cere anularea contractului.~~

~~Alin. (1) al art. 41 a fost modificat de pct. 15 al art. I din ORDONANȚA DE URGENTA nr. 123 din 1 septembrie 2005, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 843 din 19 septembrie 2005.~~

(1) Contractul de cesiune a drepturilor patrimoniale trebuie sa prevadă drepturile patrimoniale transmise și sa menționeze, pentru fiecare dintre acestea, modalitățile de utilizare, durata și întinderea cesiunii, precum și remunerația titularului dreptului de autor. Absenta oricăreia dintre aceste prevederi da dreptul partii interesate de a cere rezilierea contractului.

Alin. (1) al art. 41 a fost modificat de pct. 14 al articolului unic din LEGEA nr. 329 din 14 iulie 2006, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 657 din 31 iulie 2006.

(2) Cesiunea drepturilor patrimoniale privind totalitatea operelor viitoare ale autorului, nominalizate sau nenominalizate, este lovită de nulitate absolută.

ART. 42

Existenta și conținutul contractului de cesiune a drepturilor patrimoniale se pot dovedi numai prin forma scrisă a acestuia. Fac excepție contractele avînd drept obiect opere utilizate în presa.

ART. 43

~~—(1) Remunerația cuvenită în temeiul unui contract de cesiune a drepturilor patrimoniale se stabilește prin acordul părților. Quantumul remunerației se calculează fie proporțional cu încasările provenite din exploatarea operei, fie în suma fixa sau în orice alt mod.~~

(1) Remunerația cuvenită în temeiul unui contract de cesiune a drepturilor patrimoniale se

stabilește prin acordul părților. Quantumul remunerației se calculează fie proporțional cu încasările provenite din utilizarea operei, fie în suma fixa sau în orice alt mod.

Alin. (1) al art. 43 a fost modificat de pct. 27 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

~~—(2) Când remunerația nu a fost stabilită prin contract, autorul poate solicita organelor jurisdicționale competente, potrivit legii, stabilirea remunerației. Aceasta se va face având în vedere sumele plătite uzual pentru aceeași categorie de opere, destinația și durata exploatării, precum și alte circumstanțe ale cazului.~~

(2) Când remunerația nu a fost stabilită prin contract, autorul poate solicita organelor jurisdicționale competente, potrivit legii, stabilirea remunerației. Aceasta se va face avându-se în vedere sumele plătite uzual pentru aceeași categorie de opere, destinația și durata utilizării, precum și alte circumstanțe ale cazului.

Alin. (2) al art. 43 a fost modificat de pct. 27 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

(3) În cazul unei disproporții evidente între remunerația autorului operei și beneficiile celui care a obținut cesiunea drepturilor patrimoniale, autorul poate solicita organelor jurisdicționale competente revizuirea contractului sau mărirea convenabilă a remunerației.

(4) Autorul nu poate să renunțe anticipat la exercițiul dreptului prevăzut la alin. (3).

—ART. 44

~~—(1) În lipsa unei clauze contractuale contrare, pentru operele create în cadrul unui contract individual de muncă, drepturile patrimoniale aparțin autorului operei create. Dacă o asemenea clauză există, aceasta urmează să cuprindă termenul pentru care au fost cesionate drepturile patrimoniale de autor. În absența precizării termenului, acesta este de 3 ani de la data predării operei.~~

~~—(2) La expirarea termenului menționat în alin. (1) drepturile patrimoniale revin autorului.~~

~~—(3) Autorul unei opere create în cadrul unui contract individual de muncă își păstrează dreptul exclusiv de utilizare a operei, ca parte din ansamblul creației sale.~~

ART. 44

(1) În lipsa unei clauze contractuale contrare, pentru operele create în îndeplinirea atribuțiilor de serviciu precizate în contractul individual de munca, drepturile patrimoniale aparțin autorului operei create. În acest caz, autorul poate autoriza utilizarea operei de către terți, numai cu consimțământul angajatorului și cu recompensarea acestuia pentru contribuția la costurile creației. Utilizarea operei de către angajator, în cadrul obiectului de activitate, nu necesită autorizarea angajatului autor.

(2) În cazul în care clauza prevăzută la alin. (1) există, aceasta urmează să cuprindă termenul pentru care au fost cesionate drepturile patrimoniale de autor. În absența precizării termenului, acesta este de trei ani de la data predării operei.

(3) După expirarea termenelor prevăzute la alin. (2), în lipsa unei clauze contrare, angajatorul este îndreptățit să îi pretindă autorului plata unei cote rezonabile din veniturile obținute din utilizarea operei sale, pentru a compensa costurile suportate de angajator pentru crearea operei de către angajat, în cadrul atribuțiilor de serviciu.

(4) La expirarea termenului menționat la alin. (2) drepturile patrimoniale revin autorului.

(5) Autorul unei opere create în cadrul unui contract individual de munca își păstrează dreptul exclusiv de utilizare a operei, ca parte din ansamblul creației sale.

Art. 44 a fost modificat de pct. 28 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

ART. 45

(1) În lipsa unei convenții contrare, titularul dreptului de autor asupra unei opere apărute într-o publicație periodică păstrează dreptul de a o utiliza sub orice formă, cu condiția să nu prejudicieze publicația în care a apărut opera.

(2) În lipsa unei convenții contrare, titularul dreptului de autor poate dispune liber de opera, dacă aceasta nu a fost publicată în termen de o lună de la data acceptării, în cazul unui cotidian, sau în termen de 6 luni, în cazul altor publicații.

~~—ART. 46~~

~~—(1) Contractul de comanda a unei opere viitoare trebuie să cuprindă atât termenul de predare, cât și termenul de acceptare a operei de către utilizatori.~~

~~—(2) Persoana care comanda opera are dreptul să denunțe contractul, dacă opera nu îndeplinește condițiile stabilite. În caz de denunțare a contractului, sumele încasate de autor~~

~~rămân acestuia. Dacă, în vederea creării unei opere care a făcut obiectul unui contract de comanda, s-au executat lucrări pregătitoare, autorul are dreptul la restituirea cheltuielilor efectuate.~~

ART. 46

(1) În cazul contractului de comanda pentru opere viitoare, în lipsa unei clauze contrare, drepturile patrimoniale aparțin autorului.

(2) Contractul de comanda a unei opere viitoare trebuie să cuprindă atât termenul de predare, cât și termenul de acceptare a operei.

~~—(3) Persoana care comanda opera are dreptul să denunțe contractul, dacă opera nu îndeplinește condițiile stabilite. În caz de denunțare a contractului, sumele încasate de autor rămân acestuia. Dacă, în vederea creării unei opere care a făcut obiectul unui contract de comanda, s-au executat lucrări pregătitoare, autorul are dreptul la restituirea cheltuielilor efectuate.~~

(3) Persoana care comanda opera are dreptul să denunțe contractul dacă opera nu îndeplinește condițiile stabilite. În caz de denunțare a contractului, sumele încasate de autor ii rămân acestuia. Dacă, în vederea creării unei opere care a făcut obiectul unui contract de comanda, s-au executat lucrări pregătitoare, autorul are dreptul la restituirea cheltuielilor efectuate.

Alin. (3) al art. 46 a fost modificat de pct. 15 al articolului unic din LEGEA nr. 329 din 14 iulie 2006, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 657 din 31 iulie 2006.

Art. 46 a fost modificat de pct. 29 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

ART. 47

~~—(1) Autorul poate solicita desființarea contractului de cesiune a dreptului patrimonial în cazul în care cesionarul nu îl exploatează sau îl exploatează într-o măsură insuficientă și dacă, prin aceasta, interesele justificate ale autorului sînt afectate considerabil.~~

(1) Autorul poate solicita desființarea contractului de cesiune a dreptului patrimonial în cazul în care cesionarul nu îl utilizează sau îl utilizează într-o măsură insuficientă și dacă, prin aceasta, interesele justificate ale autorului sunt afectate considerabil.

Alin. (1) al art. 47 a fost modificat de pct. 30 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

~~—(2) Autorul nu poate solicita desființarea contractului de cesiune, dacă motivele de neexploatare sau de exploatare insuficientă se datorează propriei culpe, faptei unui terț, unui caz fortuit sau de forta majoră.~~

(2) Autorul nu poate solicita desființarea contractului de cesiune, dacă motivele de neutilizare sau de utilizare insuficientă se datorează propriei culpe, faptei unui terț, unui caz fortuit sau de forta majoră.

Alin. (2) al art. 47 a fost modificat de pct. 30 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

~~—(3) Desființarea contractului de cesiune, menționată la alin. (1), nu poate fi solicitată înainte de expirarea a 2 ani de la data cesionării dreptului patrimonial unei opere. În cazul operelor cedate pentru publicațiile cotidiene, acest termen va fi de 3 luni, iar în cazul publicațiilor periodice, de un an.~~

(3) Desființarea contractului de cesiune, menționată la alin. (1), nu poate fi solicitată înainte de expirarea a doi ani de la data cesionării dreptului patrimonial asupra unei opere. În cazul operelor cedate pentru publicațiile cotidiene, acest termen va fi de trei luni, iar în cazul publicațiilor periodice, de un an.

Alin. (3) al art. 47 a fost modificat de pct. 30 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

(4) Proprietarul originalului unei opere de arta plastica sau fotografica are dreptul sa o expuna public, chiar dacă aceasta nu a fost adusă la cunoștința publica, în afară cazului în care autorul a exclus în mod expres acest drept prin actul de înstrăinare a originalului.

(5) Autorul nu poate renunța anticipat la exercitarea dreptului sau de a solicita desființarea contractului de cesiune menționat la alin. (1).

~~—(6) Dobândirea proprietății asupra suportului material al operei nu conferă prin ea însăși un drept de exploatare asupra operei.~~

(6) Dobândirea proprietății asupra suportului material al operei nu conferă prin ea însăși un drept de utilizare asupra operei.

Alin. (6) al art. 47 a fost modificat de pct. 30 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

Secțiunea a II-a

Contractul de editare

ART. 48

~~—(1) Prin contractul de editare, titularul dreptului de autor cedează editorului, în schimbul unei remunerații, dreptul de a reproduce și de a difuza opera.~~

(1) Prin contractul de editare, titularul dreptului de autor cedează editorului, în schimbul unei remunerații, dreptul de a reproduce și de a distribui opera.

Alin. (1) al art. 48 a fost modificat de pct. 31 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

~~(2) Nu constituie contract de editare convenția prin care titularul dreptului de autor împuternicește, pe cheltuiala sa, pe un editor pentru a reproduce și, eventual, a difuza opera.~~

(2) Nu constituie contract de editare convenția prin care titularul dreptului de autor îl împuternicește, pe cheltuiala sa, pe un editor, pentru a reproduce și, eventual, a distribui opera.

Alin. (2) al art. 48 a fost modificat de pct. 31 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

(3) În situația prevăzută la alin. (2) se aplica prevederile de drept comun referitoare la contractul de antrepriza.

ART. 49

Titularul dreptului de autor poate ceda editorului și dreptul de a autoriza traducerea și adaptarea operei.

~~ART. 50~~

~~Cesiunea către editor a dreptului de a autoriza alte persoane să adapteze opera sau să o folosească în orice alt mod trebuie să facă obiectul unui contract distinct.~~

ART. 50

Cesiunea către editor a dreptului de a autoriza alte persoane să adapteze opera sau să o utilizeze în orice alt mod trebuie să facă obiectul unei prevederi contractuale exprese.

Art. 50 a fost modificat de pct. 32 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

ART. 51

(1) Contractul de editare trebuie să cuprindă clauze cu privire la:

- a) durata cesiunii;
- b) natura exclusivă sau neexclusivă și întinderea teritorială a cesiunii;
- c) numărul maxim și minim al exemplarelor;
- d) remunerația autorului, stabilită în condițiile prezentei legi;

- e) numărul de exemplare rezervate autorului cu titlu gratuit;
- f) termenul pentru apariția și difuzarea exemplarelor fiecărei editii sau, după caz, ale fiecărui tiraj;
- g) termenul de predare a originalului operei de către autor;
- h) procedura de control al numărului de exemplare produse de către editor.

(2) Absenta oricăreia dintre clauzele prevăzute la lit. a), b) și d) da dreptul partii interesate de a cere anularea contractului.

ART. 52

(1) Editorul care a dobândit dreptul de publicare a operei sub forma unui volum are, fata de alți ofertanți similari, la preț egal, dreptul prioritar de publicare a operei în forma electronica. Editorul trebuie sa opteze în scris, în cel mult 30 de zile de la primirea ofertei scrise a autorului.

(2) Dreptul menționat la alin. (1) este valabil timp de 3 ani de la data publicării operei.

ART. 53

Editorul este obligat sa permită autorului sa aducă îmbunătățiri sau alte modificări operei în cazul unei editii noi, cu condiția ca aceste îmbunătățiri sau modificări sa nu mărească esențial costurile editorului și sa nu schimbe caracterul operei, dacă în contract nu se prevede altfel.

ART. 54

Editorul va putea ceda contractul de editare numai cu consimțământul autorului.

ART. 55

Editorul este obligat sa înapoieze autorului originalul operei, originalele operelor de arta, ilustratiile și orice alte documente primite pentru publicare, dacă nu s-a convenit altfel.

ART. 56

~~—(1) In lipsa unei convenții contrare, contractul de editare va înceta după expirarea duratei stabilite sau după epuizarea ultimei editii convenite.~~

(1) In lipsa unei clauze contrare, contractul de editare va înceta după expirarea duratei stabilite sau după epuizarea ultimei editii convenite.

Alin. (1) al art. 56 a fost modificat de pct. 33 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

(2) Se considera epuizate ediția sau tirajul al căror număr de exemplare nevindute este

mai mic de 5% din numărul total de exemplare și, în orice caz, dacă este mai mic de 100 de exemplare.

(3) Dacă editorul nu publică opera în termenul convenit, autorul poate solicita, potrivit dreptului comun, desființarea contractului și daune pentru neexecutare. În acest caz, autorul păstrează remunerația primită sau, după caz, poate solicita plata remunerației integrale prevăzute în contract.

(4) Dacă termenul pentru publicarea operei nu este prevăzut în contract, editorul este obligat să o publice în termen de cel mult un an de la data acceptării acesteia.

~~—(5) În cazul în care editorul intenționează să distrugă copiile operei, rămase în stoc după o perioadă de 2 ani de la data publicării, și dacă în contract nu se prevede o altă perioadă, acesta este obligat să le ofere mai întâi autorului la prețul pe care l-ar fi obținut prin vânzarea pentru distrugere.~~

~~—(5) În cazul în care editorul intenționează să distrugă copiile operei, rămase în stoc după o perioadă de doi ani de la data publicării, și dacă în contract nu se prevede o altă perioadă, acesta este obligat să le ofere mai întâi autorului la prețul pe care l-ar fi obținut prin vânzarea pentru distrugere.~~

Alin. (5) al art. 56 a fost modificat de pct. 33 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

~~—(5) În cazul în care editorul intenționează să distrugă copiile operei, rămase în stoc după o perioadă de 2 ani de la data publicării, și dacă în contract nu se prevede o altă perioadă, acesta este obligat să le ofere mai întâi autorului la prețul pe care l-ar fi obținut prin vânzarea ca deșeuri.~~

Alin. (5) al art. 56 a fost modificat de pct. 16 al art. I din ORDONANȚA DE URGENTĂ nr. 123 din 1 septembrie 2005, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 843 din 19 septembrie 2005.

(5) În cazul în care editorul intenționează să distrugă copiile operei, rămase în stoc după o perioadă de 2 ani de la data publicării, și dacă în contract nu se prevede o altă perioadă, acesta este obligat să le ofere mai întâi autorului.

Alin. (5) al art. 56 a fost modificat de pct. 16 al articolului unic din LEGEA nr. 329 din 14 iulie 2006, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 657 din 31 iulie 2006.

ART. 57

(1) În cazul distrugerii operei datorită forței majore, autorul este îndreptățit la o remunerație care îi va fi plătită numai dacă opera s-a publicat.

~~—(2) Dacă o editie pregatita este distrusa total datorită forței majore înainte de a fi pusă în circulație, editorul este îndreptățit să pregătească o editie nouă, iar autorul va avea drept de remunerație numai pentru una dintre aceste editii.~~

(2) Dacă o editie pregatita este distrusa total, datorită forței majore, înainte de a fi pusă în circulație, editorul este îndreptățit să pregătească o editie nouă, iar autorul va avea drept de remunerație numai pentru una dintre aceste editii.

Alin. (2) al art. 57 a fost modificat de pct. 17 al articolului unic din LEGEA nr. 329 din 14 iulie 2006, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 657 din 31 iulie 2006.

~~—(3) Dacă o editie pregatita este distrusa parțial datorită forței majore înainte de a fi pusă în circulație, editorul este îndreptățit să reproducă, fără plata remunerației către autor, numai atâtea copii câte au fost distruse.~~

(3) Dacă o editie pregatita este distrusa parțial, datorită forței majore, înainte de a fi pusă în circulație, editorul este îndreptățit să reproducă, fără plata remunerației către autor, numai atâtea copii câte au fost distruse.

Alin. (3) al art. 57 a fost modificat de pct. 17 al articolului unic din LEGEA nr. 329 din 14 iulie 2006, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 657 din 31 iulie 2006.

Secțiunea a III-a

Contractul de reprezentare teatrală sau de execuție muzicală

~~—ART. 58~~

~~—Prin contractul de reprezentare teatrala sau de execuție muzicala, titularul dreptului de autor cedează unei persoane fizice sau juridice dreptul de a reprezenta sau de a executa în public o opera actuala sau viitoare, literară, dramatica, muzicala, dramatico-muzicala, coregrafica sau o pantomima, în schimbul unei remunerații, iar cesionarul se obliga sa o reprezinte ori sa o execute în condițiile convenite.~~

ART. 58

~~—(1) Prin contractul de reprezentare teatrala ori de execuție muzicala, titularul dreptului de autor cedează unei persoane fizice sau juridice dreptul de a reprezenta ori de a executa în public o opera actuala sau viitoare, literară, dramatica, muzicala, dramatico-muzicala, coregrafica ori o pantomima, în schimbul unei remunerații, iar cesionarul se obliga sa o reprezinte ori sa o execute în condițiile convenite.~~

(1) Prin contractul de reprezentare teatrala ori de execuție muzicala titularul dreptului de autor cedează unei persoane fizice sau juridice dreptul de a reprezenta ori de a executa în public o opera actuala sau viitoare, literară, dramatica, muzicala, dramatico-muzicala, coregrafica ori o pantomima, în schimbul unei remunerații, iar cesionarul se obliga sa o reprezinte ori sa o execute în condițiile convenite.

Alin. (1) al art. 58 a fost modificat de pct. 17 al articolului unic din LEGEA nr. 329 din 14 iulie 2006, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 657 din 31 iulie 2006.

(2) Se pot încheia contracte generale de reprezentare teatrala sau de execuție muzicala și prin intermediul organismelor de gestiune colectivă, în condițiile prevăzute la art. 130 alin. (1) lit. c).

Art. 58 a fost modificat de pct. 34 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

ART. 59

~~—(1) Contractul de reprezentare teatrala sau de execuție muzicala se încheie în scris, pe o durata determinata ori pentru un număr determinat de comunicări către public.~~

(1) Contractul de reprezentare teatrala sau de execuție muzicala se încheie în scris, pe o durata determinata ori pentru un număr determinat de comunicări publice.

Alin. (1) al art. 59 a fost modificat de pct. 35 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

~~—(2) Contractul trebuie sa prevadă termenul în care va avea loc premiera sau singura comunicare a operei, după caz, caracterul exclusiv sau neexclusiv al cesiunii, teritoriul, precum și remunerația autorului.~~

(2) Contractul trebuie sa prevadă termenul în care va avea loc premiera sau singura reprezentare ori execuție a operei, după caz, caracterul exclusiv sau neexclusiv al cesiunii, teritoriul, precum și remunerația autorului.

Alin. (2) al art. 59 a fost modificat de pct. 35 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

~~—(3) Întreruperea reprezentarilor timp de 2 ani consecutiv, dacă nu s-a prevăzut un alt termen prin contract, da dreptul autorului de a solicita desființarea contractului și daune pentru neexecutare, potrivit dreptului comun.~~

~~—(3) Întreruperea reprezentarilor sau executiilor, timp de dou ani consecutivi, dacă nu s-a prevăzut un alt termen prin contract, da dreptul autorului de a solicita desființarea contractului și daune pentru neexecutare, potrivit dreptului comun.~~

~~Alin. (3) al art. 59 a fost modificat de pct. 35 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.~~

(3) Întreruperea reprezentarilor sau execuțiilor timp de 2 ani consecutivi, dacă nu s-a prevăzut un alt termen prin contract, da dreptul autorului de a solicita rezilierea contractului și daune pentru neexecutare, potrivit dreptului comun.

Alin. (3) al art. 59 a fost modificat de pct. 17 al articolului unic din LEGEA nr. 329 din 14 iulie 2006, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 657 din 31 iulie 2006.

~~—(4) Beneficiarul unui contract de reprezentare teatrală sau execuția muzicală nu îl poate ceda unui terț, organizator de spectacole, fără consimțământul scris al autorului sau al reprezentantului sau, în afară de cazul cesiunii concomitente, totale sau parțiale, a acestei activități.~~

(4) Beneficiarul unui contract de reprezentare teatrală sau de execuție muzicală nu îl poate ceda unui terț, organizator de spectacole, fără consimțământul scris al autorului sau al reprezentantului sau, în afară de cazul cesiunii concomitente, totală sau parțială, a acestei activități.

Alin. (4) al art. 59 a fost modificat de pct. 17 al articolului unic din LEGEA nr. 329 din 14 iulie 2006, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 657 din 31 iulie 2006.

ART. 60

(1) Cesionarul este obligat să permită autorului să controleze reprezentarea sau executarea operei și să susțină în mod adecvat realizarea condițiilor tehnice pentru interpretarea lucrării. De asemenea, cesionarul trebuie să trimită autorului programul, afisele și alte materiale tipărite, recenzii publice despre spectacol, dacă nu este prevăzut altfel în contract.

(2) Cesionarul este obligat să asigure reprezentarea sau executarea publică a operei în condiții tehnice adecvate, precum și respectarea drepturilor autorului.

ART. 61

(1) Cesionarul este obligat sa comunice periodic titularului dreptului de autor numărul de reprezentații sau de execuții muzicale, precum și situația încasărilor. În acest scop, contractul de reprezentare teatrală sau de execuție muzicală trebuie să prevadă și perioadele de comunicare, dar nu mai puțin de o dată pe an.

(2) Cesionarul trebuie să plătească autorului, la termenele prevăzute în contract, sumele în cuantumul convenit.

ART. 62

Dacă cesionarul nu reprezintă sau nu execută opera în termenul stabilit, autorul poate solicita, potrivit dreptului comun, desființarea contractului și daune pentru neexecutare. În această situație, autorul păstrează remunerația primită sau, după caz, poate solicita plata remunerației integrale prevăzute în contract.

Secțiunea a IV-a

Contractul de închiriere

~~—ART. 63~~

~~—(1) Prin contractul de închiriere a unei opere, autorul se angajează să permită folosința, pe timp determinat, cel puțin a unui exemplar al operei sale, în original sau în copie, în special programe pentru calculator ori opere fixate în înregistrări sonore sau audiovizuale.~~

~~Cesionarul dreptului de închiriere se angajează să plătească o remunerație autorului pe perioada cât folosește acel exemplar al operei.~~

~~—(2) Autorul păstrează dreptul de autor asupra operei închiriate, cu excepția dreptului de difuzare, dacă nu s-a convenit altfel.~~

~~—(3) Contractul de închiriere a unei opere este supus dispozițiilor de drept comun privind contractul de locațiune.~~

ART. 63

(1) Prin contractul de închiriere a unei opere, autorul se angajează să permită utilizarea, pe timp determinat, cel puțin a unui exemplar al operei sale, în original sau în copie, în special programe pentru calculator ori opere fixate în înregistrări sonore sau audiovizuale. Beneficiarul dreptului de închiriere se angajează să plătească o remunerație autorului pe perioada cât folosește acel exemplar al operei.

(2) Contractul de închiriere a unei opere este supus dispozițiilor de drept comun privind contractul de locațiune.

(3) Autorul păstrează dreptul de autor asupra operei închiriate, cu excepția dreptului de

distribuire, dacă nu s-a convenit altfel.

Art. 63 a fost modificat de pct. 36 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

PARTEA a II-a

Dispoziții speciale

CAP. VIII

Operele cinematografice și alte opere audiovizuale

~~ART. 64~~

~~Opera audiovizuala este opera cinematografica sau opera exprimată printr-un procedeu similar cinematografiei, care utilizează imaginea sau combinarea sunetului cu imaginea.~~

ART. 64

Opera audiovizuala este opera cinematografica, opera exprimată printr-un procedeu similar cinematografiei sau orice alta opera constând dintr-o succesiune de imagini în mișcare, însoțite sau nu de sunete.

Art. 64 a fost modificat de pct. 37 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

ART. 65

~~(1) Regizorul sau realizatorul operei audiovizuale este persoana fizica ce își asuma conducerea creării și realizării operei audiovizuale, în calitate de autor principal.~~

(1) Regizorul sau, după caz, realizatorul operei audiovizuale este persoana fizica care, în contractul cu producătorul, își asuma conducerea creării și realizării operei audiovizuale, în calitate de autor principal.

Alin. (1) al art. 65 a fost modificat de pct. 17 al articolului unic din LEGEA nr. 329 din 14 iulie 2006, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 657 din 31 iulie 2006.

(2) Producătorul unei opere audiovizuale este persoana fizica sau juridică ce își asuma responsabilitatea producerii operei si, în aceasta calitate, organizează realizarea operei și furnizează mijloacele necesare tehnice și financiare.

(3) Pentru realizarea unei opere audiovizuale, forma scrisă a contractului dintre producător și autorul principal este obligatorie.

Alin. (3) al art. 65 a fost introdus de pct. 17 al art. I din ORDONANȚA DE URGENTA nr. 123 din 1 septembrie 2005, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 843 din 19 septembrie 2005.

~~—ART. 66~~

~~—Sînt autori ai operei audiovizuale, în condițiile prevăzute la art. 5 din prezenta lege, regizorul sau realizatorul, autorul adaptării, autorul scenariului, autorul dialogului, autorul muzicii special create pentru opera audiovizuala și autorul grafic pentru operele de animatie sau al secventelor de animatie, cînd acestea reprezintă o parte importanta a operei. In contractul dintre producătorul și regizorul sau realizatorul operei, părțile pot conveni sa fie incluși ca autori ai operei audiovizuale și alți creatori care au contribuit substanțial la crearea acesteia.~~

ART. 66

Sunt autori ai operei audiovizuale, în condițiile prevăzute la art. 5, regizorul sau realizatorul, autorul adaptării, autorul scenariului, autorul dialogului, autorul muzicii special create pentru opera audiovizuala și autorul grafic pentru operele de animatie sau al secventelor de animatie, cînd acestea din urma reprezintă o parte importanta a operei. In contractul dintre producătorul și regizorul sau realizatorul operei părțile pot conveni sa fie incluși ca autori ai operei audiovizuale și alți creatori care au contribuit substanțial la crearea acesteia.

Art. 66 a fost modificat de pct. 18 al art. I din ORDONANȚA DE URGENTA nr. 123 din 1 septembrie 2005, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 843 din 19 septembrie 2005.

ART. 67

~~(1) În cazul în care unul dintre autorii prevăzuți la articolul precedent refuza să definitiveze contribuția sa la opera audiovizuala sau se afla în imposibilitatea de a o face, el nu se va putea opune folosirii acesteia în vederea definitivării operei audiovizuale. Acest autor va avea dreptul la remunerație pentru contribuția avută.~~

(1) În cazul în care unul dintre autorii prevăzuți la art. 66 refuza să definitiveze contribuția sa la opera audiovizuala sau se afla în imposibilitatea de a o face, el nu se va putea opune folosirii acesteia în vederea definitivării operei audiovizuale. Acest autor va avea dreptul la remunerație pentru contribuția avută.

Alin. (1) al art. 67 a fost modificat de pct. 38 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

(2) Opera audiovizuala se considera finita, când versiunea definitiva a fost stabilită de comun acord între autorul principal și producător.

(3) Este interzisă distrugerea suportului original al versiunii definitive a operei audiovizuale în forma copiei-standard.

~~(4) Autorii operei audiovizuale, alții decât autorul principal, nu se pot opune aducerii la cunoștința publică, precum și exploatării în orice fel a versiunii definitive a acesteia.~~

(4) Autorii operei audiovizuale, alții decât autorul principal, nu se pot opune aducerii la cunoștința publică, precum și utilizării specifice a versiunii definitive a operei, integral sau parțial.

Alin. (4) al art. 67 a fost modificat de pct. 38 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

ART. 68

(1) Dreptul la adaptarea audiovizuala este dreptul exclusiv al titularului dreptului de autor asupra unei opere preexistente de a o transforma sau de a o include într-o opera audiovizuala.

(2) Cesiunea dreptului prevăzut la alin. (1) se poate face numai pe baza unui contract scris între titularul dreptului de autor și producătorul operei audiovizuale, distinct de contractul de editare a operei.

(3) Prin încheierea contractului de adaptare, titularul dreptului de autor asupra unei opere preexistente transfera unui producător dreptul exclusiv de transformare și de includere a operei respective într-o opera audiovizuala.

(4) Autorizarea acordată de titularul dreptului de autor asupra operei preexistente trebuie sa prevadă expres condițiile producției, difuzării și proiectiei operei audiovizuale.

ART. 69

Drepturile morale asupra operei finite sînt recunoscute numai autorilor stabiliți potrivit art. 66 din prezenta lege.

~~—ART. 70~~

~~—(1) Prin contractele încheiate între autorii operei audiovizuale și producător, în lipsa unei convenții contrare, se prezuma ca aceștia, cu excepția autorilor muzicii special create, îi cedează producătorului drepturile exclusive privind exploatarea operei în ansamblul sau, prevăzute de art. 13 lit. a), b), c), f), g), h), i), j), k) și l), art. 16, art. 17 și art. 18, precum și dreptul de a autoriza dublarea și subtitrarea, în schimbul unei remunerații echitabile.~~

~~—(2) În lipsa unei convenții contrare, autorii operei audiovizuale, precum și alți autori ai unor contribuții la aceasta își păstrează toate drepturile de exploatare separată a propriilor contribuții, în condițiile prezentei legi.~~

ART. 70

~~—(1) Prin contractele încheiate între autorii operei audiovizuale și producător, în lipsa unei clauze contrare, se prezuma ca aceștia îi cedează producătorului drepturile exclusive privind utilizarea operei în ansamblul sau, prevăzute la art. 13, precum și dreptul de a autoriza dublarea și subtitrarea, în schimbul unei remunerații echitabile.~~

(1) Prin contractele încheiate între autorii operei audiovizuale și producător, în lipsa unei clauze contrare, se prezuma ca aceștia, cu excepția autorilor muzicii special create, îi cedează producătorului drepturile exclusive privind utilizarea operei în ansamblul sau,

prevăzute la art. 13, precum și dreptul de a autoriza dublarea și subtitrarea, în schimbul unei remunerații echitabile.

Alin. (1) al art. 70 a fost modificat de pct. 19 al art. I din ORDONANȚA DE URGENTA nr. 123 din 1 septembrie 2005, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 843 din 19 septembrie 2005.

(2) În lipsa unei clauze contrare, autorii operei audiovizuale, precum și alți autori ai unor contribuții la aceasta, își păstrează toate drepturile de utilizare separată a propriilor contribuții, precum și dreptul de a autoriza și/sau de a interzice utilizări în afară celei specifice a operei, integral sau parțial, cum ar fi utilizarea unor fragmente din opera cinematografică pentru publicitate, alta decât pentru promovarea operei, în condițiile prezentei legi.

Art. 70 a fost modificat de pct. 39 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

—ART. 71

~~—(1) În lipsa unei convenții contrare, remunerația pentru fiecare mod de exploatare a operei audiovizuale este proporțională cu încasările brute rezultate din exploatare.~~

~~—(2) Producătorul este obligat să remită autorilor, periodic, situația încasărilor percepute după fiecare mod de exploatare. Autorii vor primi remunerațiile cuvenite fie prin intermediul producătorului, fie direct de la utilizatori, fie prin organismele de gestiune colectivă a drepturilor de autor, pe baza contractelor generale încheiate de acestea cu utilizatorii.~~

~~—(3) Dacă producătorul nu finalizează opera audiovizuala în timp de 5 ani de la încheierea contractului sau nu difuzează opera audiovizuala într-un an de la finalizarea acesteia, coautorii pot cere rezilierea contractului, dacă nu s-a convenit altfel.~~

ART. 71

(1) În lipsa unei clauze contrare, remunerația pentru fiecare mod de utilizare a operei audiovizuale este proporțională cu încasările brute rezultate din utilizarea operei.

(2) Producătorul este obligat să remită autorilor, periodic, situația încasărilor percepute după fiecare mod de utilizare. Autorii primesc remunerațiile cuvenite fie prin intermediul

producătorului, fie direct de la utilizatori, fie prin organismele de gestiune colectivă a drepturilor de autor, pe baza contractelor generale încheiate de acestea cu utilizatorii. Pentru dreptul de închiriere, autorii primesc remunerația conform prevederilor art. 111¹ .

(3) Dacă producătorul nu finalizează opera audiovizuala în timp de cinci ani de la încheierea contractului sau nu difuzează opera audiovizuala într-un an de la finalizarea acesteia, coautorii pot cere rezilierea contractului, dacă nu s-a convenit altfel.

Art. 71 a fost modificat de pct. 40 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

CAP. IX

Programele pentru calculator

ART. 72

(1) Prin prezenta lege, protecția programelor pentru calculator include orice expresie a unui program, programele de aplicație și sistemele de operare, exprimate în orice fel de limbaj, fie în cod-sursa sau cod-obiect, materialul de concepție pregătit, precum și manualele.

(2) Ideile, procedeele, metodele de funcționare, conceptele matematice și principiile care stau la baza oricărui element dintr-un program pentru calculator, inclusiv acelea care stau la baza interfețelor sale, nu sînt protejate.

ART. 73

~~—(1) Autorul unui program pentru calculator beneficiază în mod corespunzător de drepturile prevăzute de prezenta lege, în partea I a prezentului titlu, îndeosebi de dreptul exclusiv de a realiza și de a autoriza:~~

(1) Titularul dreptului de autor al unui program pentru calculator beneficiază în mod corespunzător de drepturile prevăzute de prezenta lege, în partea I a prezentului titlu, îndeosebi de dreptul exclusiv de a realiza și de a autoriza:

Partea introductivă a art. 73 a fost modificată de pct. 41 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

~~—a) reproducerea permanentă sau temporară a unui program, integral sau parțial, prin orice mijloc și sub orice formă, inclusiv în cazul în care reproducerea este determinată de încărcarea, afișarea, transmiterea sau stocarea programului pe calculator;~~

a) reproducerea permanentă sau temporară a unui program, integral sau parțial, prin orice mijloc și sub orice formă, inclusiv în cazul în care reproducerea este determinată de instalarea, stocarea, rularea sau executarea, afișarea sau transmiterea în rețea;

Lit. a) a art. 73 a fost modificată de pct. 41 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

b) traducerea, adaptarea, aranjarea și orice alte transformări aduse unui program pentru calculator, precum și reproducerea rezultatului acestor operațiuni, fără a prejudicia drepturile persoanei care transformă programul pentru calculator;

~~—c) difuzarea originalului sau a copiilor unui program pentru calculator sub orice formă, inclusiv prin închiriere.~~

~~—c) distribuirea și închirierea originalului sau a copiilor unui program pentru calculator sub orice formă.~~

~~Lit. c) a art. 73 a fost modificată de pct. 41 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.~~

c) distribuirea și închirierea originalului sau ale copiilor, sub orice formă, ale unui program pentru calculator.

Litera c) a alin. (1) al art. 73 a fost modificată de pct. 18 al articolului unic din LEGEA nr. 329 din 14 iulie 2006, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 657 din 31 iulie 2006.

~~—(2) Prima vânzare a unei copii a unui program pentru calculator pe piața internă de către titularul drepturilor sau cu consimțământul acestuia epuizează dreptul exclusiv de autorizare a distribuirii acestei copii pe piața internă.~~

~~-----
Alin. (2) al art. 73 a fost introdus de pct. 20 al art. I din ORDONANȚA DE URGENTĂ nr. 123 din 1 septembrie 2005, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 843 din 19 septembrie 2005.~~

(2) Prima vânzare a copiei unui program pentru calculator pe piața internă de către titularul drepturilor sau cea făcută cu consimțământul acestuia epuizează dreptul exclusiv de autorizare a distribuirii acestei copii pe piața internă.

~~-----
Alin. (2) al art. 73 a fost modificat de pct. 19 al articolului unic din LEGEA nr. 329 din 14 iulie 2006, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 657 din 31 iulie 2006.~~

~~—ART. 74~~

~~—In lipsa unei convenții contrare, drepturile patrimoniale de autor asupra programelor pentru calculator, create de unul sau de mai mulți angajați în exercitarea atribuțiilor de serviciu sau după instrucțiunile celui care angajează, aparțin acestuia din urmă.~~

ART. 74

In lipsa unei clauze contrare, drepturile patrimoniale de autor asupra programelor pentru calculator, create de unul sau de mai mulți angajați în exercitarea atribuțiilor de serviciu ori după instrucțiunile celui care angajează, aparțin acestuia din urmă.

~~-----
Art. 74 a fost modificat de pct. 42 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.~~

ART. 75

~~—(1) In lipsa unei convenții contrare, printr-un contract de utilizare a unui program pentru calculator se prezuma ca:~~

(1) In lipsa unei clauze contrare, printr-un contract de utilizare a unui program pentru calculator se prezuma ca:

Partea introductivă a alin. (1) al art. 75 a fost modificată de pct. 43 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

a) utilizatorului i se acorda dreptul neexclusiv de utilizare a programului pentru calculator;
b) utilizatorul nu poate transmite unei alte persoane dreptul de utilizare a programului pentru calculator.

(2) Cesiunea dreptului de utilizare a unui program pentru calculator nu implica și transferul dreptului de autor asupra acestuia.

—ART. 76

~~—In lipsa unei convenții contrare, nu sînt supuse autorizării titularului dreptului de autor actele prevăzute la art. 73 lit. a) și b), dacă acestea sînt necesare pentru a permite dobînditorului sa utilizeze programul pentru calculator într-un mod corespunzător destinației sale, inclusiv pentru corectarea erorilor.~~

ART. 76

In lipsa unei clauze contrare, nu sunt supuse autorizării titularului dreptului de autor actele prevăzute la art. 73 lit. a) și b), dacă acestea sunt necesare pentru a permite dobînditorului legitim sa utilizeze programul pentru calculator într-un mod corespunzător destinației sale, inclusiv pentru corectarea erorilor.

Art. 76 a fost modificat de pct. 44 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

ART. 77

~~—(1) Utilizatorul autorizat al unui program pentru calculator poate face, fără autorizarea autorului, o copie de arhiva sau de siguranța, în măsura în care aceasta este necesară pentru asigurarea utilizării programului.~~

(1) Utilizatorul autorizat al unui program pentru calculator poate face, fără autorizarea titularului dreptului de autor, o copie de arhiva sau de siguranță, în măsura în care aceasta este necesară pentru asigurarea utilizării programului.

Alin. (1) al art. 77 a fost modificat de pct. 45 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

~~—(2) Utilizatorul autorizat al copiei unui program pentru calculator poate, fără autorizarea titularului dreptului de autor, sa observe, sa studieze sau sa testeze funcționarea acestui program, în scopul de a determina ideile și principiile care stau la baza oricărui element al acestuia, cu ocazia efectuării oricăror operațiuni de încărcare în memorie, afișare, conversie, transmitere sau stocare a programului, operațiuni pe care este în drept sa le efectueze.~~

(2) Utilizatorul autorizat al copiei unui program pentru calculator poate, fără autorizarea titularului dreptului de autor, sa analizeze, sa studieze sau sa testeze funcționarea acestui program, în scopul de a determina ideile și principiile care stau la baza oricărui element al acestuia, cu ocazia efectuării oricăror operațiuni de instalare, afișare, rulare sau executare, transmitere ori stocare a programului, operațiuni pe care este în drept sa le efectueze.

Alin. (2) al art. 77 a fost modificat de pct. 45 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

(3) Dispozițiile art. 10 lit. e) din prezenta lege nu se aplica programelor pentru calculator.

ART. 78

~~—Autorizarea titularului dreptului de autor este obligatorie atunci când reproducerea codului sau traducerea formei acestui cod este indispensabila pentru obținerea informațiilor necesare interoperabilitatii unui program pentru calculator cu alte programe pentru calculator, dacă sînt îndeplinite următoarele condiții:~~

Autorizarea titularului dreptului de autor nu este obligatorie atunci când reproducerea

codului sau traducerea formei acestui cod este indispensabila pentru obținerea informațiilor necesare interoperabilitatii unui program pentru calculator cu alte programe pentru calculator, dacă sunt îndeplinite următoarele condiții:

Partea introductivă a art. 78 a fost modificată de pct. 46 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

a) actele de reproducere și de traducere sînt îndeplinite de o persoana care deține dreptul de utilizare a unei copii a programului sau de o persoana care îndeplinește aceste acțiuni în numele cele dinții, fiind abilitata în acest scop;

b) informațiile necesare interoperabilitatii nu sînt ușor și rapid accesibile persoanelor prevăzute la lit. a) a prezentului articol;

c) actele prevăzute la lit. a) a prezentului articol sînt limitate la părțile de program necesare interoperabilitatii.

ART. 79

Informațiile obținute prin aplicarea art. 78:

~~— a) nu pot fi utilizate în alte scopuri decît realizarea interoperabilitatii programului pentru calculator, creat independent;~~

a) nu pot fi utilizate în alte scopuri decît la realizarea interoperabilitatii programului pentru calculator, creat independent;

Litera a) a art. 79 a fost modificată de pct. 20 al articolului unic din LEGEA nr. 329 din 14 iulie 2006, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 657 din 31 iulie 2006.

b) nu pot fi comunicate altor persoane, în afară cazului în care comunicarea se dovedește necesară interoperabilitatii programului pentru calculator, creat independent;

~~— c) nu pot fi utilizate pentru definitivarea, producerea ori comercializarea unui program pentru calculator, a cărui expresie este fundamental similară, sau pentru orice alt act ce aduce atingere drepturilor autorului.~~

c) nu pot fi utilizate pentru definitivarea, producerea ori comercializarea unui program pentru calculator, a cărei expresie este fundamental similară, sau pentru orice alt act ce aduce atingere drepturilor titularului dreptului de autor.

Lit. c) a art. 79 a fost modificată de pct. 47 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

~~—ART. 80~~

~~—Dispozițiile art. 78 și 79 nu se aplica, dacă se cauzează un prejudiciu titularului dreptului de autor sau exploatării normale a programului pentru calculator.~~

ART. 80

Dispozițiile art. 78 și 79 nu se aplica, dacă se cauzează un prejudiciu titularului dreptului de autor sau utilizării normale a programului pentru calculator.

Art. 80 a fost modificat de pct. 48 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

ART. 81

Dispozițiile cap. VI din prezentul titlu nu se aplica programelor pentru calculator.

CAP. X

Operele de arta plastica, de arhitectura și fotografice

ART. 82

Persoana fizica sau juridică organizatoare a expozitiilor de arta răspunde de integritatea operelor expuse, luind toate măsurile pentru înlăturarea oricărui risc.

ART. 83

(1) Contractul de reproducere a unei opere de arta trebuie sa conțină indicații care sa permită identificarea operei, cum ar fi o descriere sumară, o schita, un desen, o fotografie, precum și referiri la semnătura autorului.

(2) Reproducerile nu vor putea fi puse în vânzare fără ca titularul dreptului de autor sa fi aprobat exemplarul ce i-a fost supus spre examinare.

(3) Pe toate exemplarele trebuie sa figureze numele ori pseudonimul autorului sau orice alt semn convenit care sa permită identificarea acestuia.

(4) Modele originale și alte elemente ce au servit celui care a făcut reproducerea trebuie sa fie restituite deținătorului cu orice titlu al acestora, dacă nu s-a convenit altfel.

(5) Instrumentele special create pentru reproducerea operei trebuie sa fie distruse sau făcute inutilizabile, dacă titularul dreptului de autor asupra operei nu le achiziționează și dacă nu s-a convenit altfel.

ART. 84

~~—(1) Studiile și proiectele de arhitectura și urbanism expuse în apropierea șantierului operei de arhitectura, precum și construcția realizată după acestea trebuie sa poarte scris, în loc vizibil, numele autorului, dacă prin contract nu s-a convenit altfel.~~

(1) Studiile și proiectele de arhitectura și urbanism expuse în apropierea șantierului operei de arhitectura, precum și construcția realizată după acestea trebuie sa poarte scris numele autorului, la loc vizibil, dacă prin contract nu s-a convenit altfel.

Alin. (1) al art. 84 a fost modificat de pct. 20 al articolului unic din LEGEA nr. 329 din 14 iulie 2006, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 657 din 31 iulie 2006.

(2) Construirea unei opere de arhitectura, realizată total sau parțial după un alt proiect, nu poate fi făcuta decât cu acordul titularului dreptului de autor asupra acelui proiect.

ART. 85

(1) Sînt considerate opere fotografice și fotogramele peliculelor cinematografice.

(2) Nu pot beneficia de protecția legală a dreptului de autor fotografiile unor scrisori, acte, documente de orice fel, desene tehnice și altele asemenea.

ART. 86

~~—(1) Dreptul autorului unei opere fotografice de a exploata propria opera nu trebuie sa prejudicieze drepturile autorului operei de arta reproduse în opera fotografica.~~

(1) Dreptul autorului unei opere fotografice de a utiliza propria opera nu trebuie sa prejudicieze drepturile autorului operei de arta reproduse în opera fotografica.

Alin. (1) al art. 86 a fost modificat de pct. 49 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

(2) Drepturile patrimoniale asupra operei fotografice, care a fost creată în executarea unui contract individual de munca sau la comanda, se prezuma ca aparțin, pentru o perioadă de 3 ani, celui care angajează sau persoanei care a făcut comanda, dacă prin contract nu s-a prevăzut altfel.

(3) Înstrăinarea negativului unei opere fotografice are ca efect transmiterea drepturilor patrimoniale ale titularului dreptului de autor asupra acesteia, dacă prin contract nu s-a prevăzut altfel.

ART. 87

(1) Fotografia unei persoane, atunci când este executată la comanda, poate fi publicată, reprodusa de persoana fotografiata sau de succesorii săi, fără consimțământul autorului, dacă nu s-a convenit altfel.

~~—(2) Dacă numele autorului figurează pe fotografia originală, el trebuie să fie menționat și pe reproduceri.~~

(2) Dacă numele autorului figurează pe exemplarul original al fotografiei, el trebuie să fie menționat și pe reproduceri.

Alin. (2) al art. 87 a fost modificat de pct. 20 al articolului unic din LEGEA nr. 329 din 14 iulie 2006, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 657 din 31 iulie 2006.

CAP. XI

Protecția portretului, a destinatarului corespondentei și a secretului sursei de informare

~~—ART. 88~~

~~—(1) Difuzarea unei opere care conține un portret necesită autorizarea persoanei reprezentate în acest portret. Autorul, proprietarul sau posesorul acesteia nu are dreptul să o reproducă sau să o comunice public fără consimțământul persoanei reprezentate sau al succesorilor acesteia, timp de 20 de ani după moartea sa.~~

~~—(2) În lipsa unei convenții contrare, autorizarea nu este cerută dacă persoana reprezentată~~

~~în portret este de profesie model sau a primit o remunerație pentru a poza.~~

~~—(3) Autorizarea nu este necesară pentru difuzarea unei opere care conține portretul:~~

~~—a) unei persoane general cunoscute, dacă portretul a fost executat cu ocazia activităților sale publice;~~

~~—b) unei persoane a carei reprezentare constituie numai un detaliu al unei opere ce prezintă o adunare, un peisaj sau o manifestare publică.~~

~~—ART. 88~~

~~—(1) Utilizarea unei opere care conține un portret necesită consimțământul persoanei reprezentate în acest portret. Autorul, proprietarul sau posesorul acesteia nu are dreptul să o reproducă sau să o utilizeze fără consimțământul persoanei reprezentate sau al succesorilor acesteia, timp de 20 de ani după moartea sa.~~

~~—(1) Utilizarea unei opere care conține un portret necesită consimțământul persoanei reprezentate în acest portret. Autorul, proprietarul sau posesorul acesteia nu are dreptul să o reproducă sau să o utilizeze fără consimțământul persoanei reprezentate sau al succesorilor acesteia, timp de 20 de ani după moartea persoanei reprezentate.~~

~~Alin. (1) al art. 88 a fost modificat de pct. 20 al articolului unic din LEGEA nr. 329 din 14 iulie 2006, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 657 din 31 iulie 2006.~~

~~—(2) În lipsa unei clauze contrare, consimțământul nu este necesar dacă persoana reprezentată în portret este de profesie model sau a primit o remunerație pentru a poza.~~

~~—(3) Consimțământul prevăzut la alin. (1) nu este necesar pentru utilizarea unei opere care conține portretul:~~

~~—a) unei persoane general cunoscute, dacă portretul a fost executat cu ocazia activităților sale publice;~~

~~—b) unei persoane a carei reprezentare constituie numai un detaliu al unei opere ce prezintă o adunare, un peisaj sau o manifestare publică.~~

~~Art. 88 a fost modificat de pct. 50 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.~~

ART. 88

(1) Utilizarea unei opere care conține un portret necesită consimțământul persoanei reprezentate în acest portret, în condițiile prevăzute de art. 73, 74 și 79 din Codul civil. De asemenea, autorul, proprietarul sau posesorul acesteia nu are dreptul să o reproducă ori să o utilizeze fără consimțământul succesorilor persoanei reprezentate, timp de 20 de ani după moartea acesteia, cu respectarea și a dispozițiilor art. 79 din Codul civil.

(2) În lipsa unei clauze contrare, consimțământul nu este necesar dacă persoana reprezentată în portret este de profesie model sau a primit o remunerație pentru a poza pentru acel portret. De asemenea, existența consimțământului se prezumă în condițiile art. 76 din Codul civil.

Art. 88 a fost modificat de pct. 1 al art. 21, Secțiunea a 3-a, Cap. III din LEGEA nr. 71 din 3 iunie 2011, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 409 din 10 iunie 2011.

~~—ART. 89~~

~~—Difuzarea unei corespondențe adresate unei persoane necesită autorizarea destinatarului, iar după moartea acestuia, timp de 20 de ani, a succesorilor săi, dacă persoana destinatară nu și-a exprimat o altă dorință.~~

~~—ART. 89~~

~~—Utilizarea unei corespondențe adresate unei persoane necesită consimțământul destinatarului, iar după moartea acestuia, timp de 20 de ani, al succesorilor săi, dacă persoana destinatară nu și-a exprimat o altă dorință.~~

~~Art. 89 a fost modificat de pct. 51 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.~~

ART. 89

Utilizarea unei corespondențe adresate unei persoane necesită consimțământul destinatarului, iar după moartea acestuia, timp de 20 de ani, al succesorilor săi, dacă destinatarul nu a dorit altfel. În toate cazurile, sunt deopotrivă aplicabile dispozițiile art. 71 alin. (1) și (2), art. 72, 74 și 79 din Codul civil.

Art. 89 a fost modificat de pct. 2 al art. 21, Secțiunea a 3-a, Cap. III din LEGEA nr. 71 din 3 iunie 2011, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 409 din 10 iunie 2011.

~~—ART. 90~~

~~—Persoana reprezentată într-un portret și persoana destinatară a unei corespondențe pot exercita dreptul prevăzut la art. 10 lit. d) din prezenta lege, în ce privește difuzarea operei ce conține portretul sau corespondența, după caz.~~

ART. 90

Persoana reprezentată într-un portret și persoana destinatară a unei corespondențe pot exercita dreptul prevăzut la art. 10 lit. d), în ceea ce privește utilizarea operei ce conține portretul sau a corespondenței, după caz.

Art. 90 a fost modificat de pct. 52 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

ART. 91

(1) Editorul sau producătorul, la cererea autorului, este obligat să păstreze secretul surselor de informații folosite în opere și să nu publice documentele referitoare la acestea.

(2) Dezvaluirea secretului este permisă cu consimțământul persoanei care l-a încredințat sau în baza unei hotărâri judecătorești, definitive și irevocabile.

TITLUL II

~~—Drepturile conexe dreptului de autor~~

Drepturile conexe dreptului de autor și drepturi sui-generis

Denumirea Titlului II a fost modificată de pct. 53 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

CAP. I

Dispoziții comune

ART. 92

(1) Drepturile conexe dreptului de autor nu aduc atingere drepturilor autorilor. Nici o dispoziție a prezentului titlu nu trebuie interpretată în sensul unei limitări a exercițiului dreptului de autor.

~~—(2) Drepturile patrimoniale recunoscute în prezentul capitol pot fi transmise, în tot sau în parte, potrivit dreptului comun. Aceste drepturi pot să facă obiectul unei cesiuni exclusive sau neexclusive.~~

(2) Drepturile patrimoniale recunoscute în prezentul titlu pot fi cesionate, în tot sau în parte, în condițiile prevăzute la art. 39-43, care se aplică prin analogie. Aceste drepturi pot să facă obiectul unei cesiuni exclusive sau neexclusive.

Alin. (2) al art. 92 a fost modificat de pct. 54 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

~~—ART. 93~~

~~—În sensul prezentei legi, se considera fixare încorporarea de coduri, sunete, imagini ori de sunete și imagini sau de reprezentări numerice ale acestora, pe orice suport material, chiar electronic, care permite perceperea, reproducerea ori comunicarea lor într-un mod oarecare.~~

Art. 93 a fost abrogat de pct. 55 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

~~—ART. 94~~

~~—Sînt recunoscuți și protejați ca titulari de drepturi conexe dreptului de autor artiștii interpreți sau executanți, pentru propriile interpretări sau execuții, producătorii de înregistrări sonore, pentru propriile înregistrări, și organismele de radiodifuziune și televiziune, pentru propriile emisiuni.~~

ART. 94

Sunt recunoscuți și protejați, ca titulari de drepturi conexe dreptului de autor, artiștii interpreți sau executanți, pentru propriile interpretări ori executii, producătorii de înregistrări sonore și producătorii de înregistrări audiovizuale, pentru propriile înregistrări, și organismele de radiodifuziune și de televiziune, pentru propriile emisiuni și servicii de programe.

Art. 94 a fost modificat de pct. 56 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

CAP. II

Drepturile artiștilor interpreți sau executanți

ART. 95

În sensul prezentei legi, prin artiști interpreți sau executanți se înțelege: actorii, cîntăreții, muzicienii, dansatorii și alte persoane care prezintă, cîntă, dansează, recită, declamă, joacă, interpretează, regizează, dirijează ori execută în orice altă modalitate o operă literară sau artistică, un spectacol de orice fel, inclusiv folcloric, de varietate, de circ ori de marionete.

ART. 96

Artistul interpret sau executant are următoarele drepturi morale:

- a) dreptul de a pretinde recunoașterea paternității proprii interpretării sau executii;
- b) dreptul de a pretinde ca numele sau pseudonimul sau să fie indicat ori comunicat la fiecare spectacol și la fiecare utilizare a înregistrării acestuia;
- c) dreptul de a pretinde respectarea calității prestației sale și de a se opune oricărei deformări, falsificări sau altei modificări substanțiale a interpretării ori execuției sale sau oricărei încălcări a drepturilor sale, care ar prejudicia grav onoarea ori reputația sa;

~~—d) dreptul de a se opune oricărei utilizări a prestației sale, dacă prin această utilizare se aduc prejudicii grave persoanei sale.~~

Lit. d) a art. 96 a fost abrogată de pct. 57 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

ART. 97

(1) Drepturile prevăzute la art. 96 nu pot face obiectul vreunei renunțări sau înstrăinări.

~~—(2) După moartea artistului interpret sau executant, exercițiul drepturilor prevăzute la art. 96 se transmite prin moștenire, potrivit legislației civile, pe durata nelimitată.~~

(2) După moartea artistului interpret sau executant, exercițiul drepturilor prevăzute la art. 96 se transmite prin moștenire, potrivit legislației civile, pe durata nelimitată. Dacă nu exista moștenitori, exercițiul acestor drepturi revine organismului de gestiune colectivă care a administrat drepturile artistului interpret sau executant ori, după caz, organismului cu cel mai mare număr de membri, din domeniul respectiv.

Alin. (2) al art. 97 a fost modificat de pct. 58 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

~~—ART. 98~~

~~—Artistul interpret sau executant are dreptul patrimonial exclusiv de a autoriza următoarele:~~

~~—a) fixarea prestației sale;~~

~~—b) reproducerea prestației fixate;~~

~~—c) difuzarea prestației fixate prin vânzare, închiriere, împrumut sau prin orice alt mod de transmitere cu titlu oneros ori cu titlu gratuit;~~

~~—d) prezentarea într-un loc public sau comunicarea publică a prestației fixate ori nefixate pe un suport;~~

~~—e) adaptarea prestației fixate;~~

~~—f) emiterea sau transmiterea prin radiodifuziune ori prin televiziune a prestației sale, fixate sau nefixate pe un suport, retransmiterea prin mijloace fără fir, prin fir, prin cablu, prin satelit sau prin orice alt procedeu similar.~~

ART. 98

(1) Artistul interpret sau executant are dreptul patrimonial exclusiv de a autoriza ori de a interzice următoarele:

a) fixarea interpretării sau a execuției sale;

~~— b) reproducerea integrală sau parțială, directă ori indirectă, temporară sau permanentă, prin orice mijloc și sub orice formă, a interpretării sau a execuției fixate;~~

b) reproducerea interpretării sau a execuției fixate;

Lit. b) a alin. (1) al art. 98 a fost modificată de pct. 21 al art. I din ORDONANȚA DE URGENTA nr. 123 din 1 septembrie 2005, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 843 din 19 septembrie 2005.

c) distribuirea interpretării sau a execuției fixate;

d) închirierea interpretării sau a execuției fixate;

e) împrumutul interpretării sau al execuției fixate;

f) importul în vederea comercializării pe piața internă a interpretării sau a execuției fixate;

~~— g) radiodifuzarea și comunicarea publică a interpretării sau a execuției sale, în afară cazului în care interpretarea sau execuția a fost deja fixată sau radiodifuzată;~~

~~— g) radiodifuzarea și comunicarea publică a interpretării sau a execuției sale, în afară cazului în care interpretarea ori execuția a fost deja fixată sau radiodifuzată ori realizată pe baza unei fixări, caz în care are dreptul numai la remunerație echitabilă;~~

~~Lit. g) a alin. (1) al art. 98 a fost modificată de pct. 21 al art. I din ORDONANȚA DE URGENTA nr. 123 din 1 septembrie 2005, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 843 din 19 septembrie 2005.~~

g) radiodifuzarea și comunicarea publică ale interpretării sau ale execuției sale, cu excepția cazului în care interpretarea ori execuția a fost deja fixată sau radiodifuzată;

Lit. g) a alin. (1) al art. 98 a fost modificată de pct. 21 al articolului unic din LEGEA nr. 329 din 14 iulie 2006, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 657 din 31 iulie 2006.

g¹) în situația specificată la lit. g) au dreptul numai la remunerație echitabilă;

Lit. g¹) a alin. (1) al art. 98 a fost introdusă de pct. 22 al articolului unic din LEGEA nr. 329 din 14 iulie 2006, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 657 din 31 iulie 2006.

h) punerea la dispoziția publicului a interpretării sau a execuției sale fixate, astfel încât să poată fi accesată, în orice loc și în orice moment ales, în mod individual, de către public;

i) retransmiterea prin cablu a interpretării sau a execuției fixate.

~~—(2) În sensul prezentei legi, se considera fixare încorporarea, prin orice mijloc, de sunete, imagini ori de sunete și imagini sau de reprezentări digitale ale acestora, în orice fel de suport, inclusiv electronic, care permite perceperea, reproducerea ori comunicarea lor către public, într-un mod oarecare.~~

~~—(2) În sensul prezentei legi, se considera fixare încorporarea sunetelor, imaginilor ori a sunetelor și imaginilor sau a reprezentării digitale a acestora, într-un suport care permite perceperea, reproducerea ori comunicarea publică, cu ajutorul unui dispozitiv.~~

~~Alin. (2) al art. 98 a fost modificat de pct. 22 al art. I din ORDONANȚA DE URGENTĂ nr. 123 din 1 septembrie 2005, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 843 din 19 septembrie 2005.~~

(2) În sensul prezentei legi, se considera fixare încorporarea sunetelor, imaginilor ori a sunetelor și imaginilor sau a reprezentării digitale a acestora pe suport care permite perceperea, reproducerea ori comunicarea publică a lor, cu ajutorul unui dispozitiv.

Alin. (2) al art. 98 a fost modificat de pct. 23 al articolului unic din LEGEA nr. 329 din 14 iulie 2006, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 657 din 31 iulie 2006.

~~(3) Definițiile de la art. 14, 14¹, 14², 14³, 14⁴, 15 alin. (1), art. 15¹ și 15² se aplica, prin analogie, și drepturilor prevăzute la alin. (1).~~

(3) Remunerația echitabilă prevăzută la alin. (1) lit. g) se stabilește și se colectează conform procedurii prevăzute la art. 131, 131¹, 131² și 133.

Alin. (3) al art. 98 a fost modificat de pct. 22 al art. I din ORDONANȚA DE URGENTA nr. 123 din 1 septembrie 2005, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 843 din 19 septembrie 2005.

(4) Definițiile prevăzute la art. 14, 14¹, 14², 14³, 14⁴, art. 15 alin. (1), art. 15¹ și 15² se aplica în mod corespunzător și drepturilor prevăzute la alin. (1).

Alin. (4) al art. 98 a fost introdus de pct. 23 al art. I din ORDONANȚA DE URGENTA nr. 123 din 1 septembrie 2005, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 843 din 19 septembrie 2005.

Art. 98 a fost modificat de pct. 59 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

~~ART. 99~~

~~(1) Artiștii interpreți sau executanți care participă în mod colectiv la aceeași prestație, cum ar fi membrii unui grup muzical, unui cor, unei orchestre, unui corp de balet sau unei trupe teatrale, trebuie să își desemneze dintre ei un reprezentant pentru acordarea autorizației prevăzute la art. 98.~~

~~(2) Reprezentantul este desemnat în scris, cu acordul majorității membrilor grupului.~~

~~(3) Sînt excepțai de la prevederile alineatelor precedente regizorul, dirijorul și solistii.~~

ART. 99

(1) În sensul prezentei legi, execuția sau interpretarea unei opere este colectivă, în cazul în care interpretările ori execuțiile individuale formează un tot, fără a fi posibil, data fiind

natura interpretării sau execuției, sa se atribuie un drept distinct vreunui dintre artiștii participanți asupra ansamblului interpretării sau execuției.

(2) În vederea exercitării drepturilor exclusive privind autorizarea prevăzută la art. 98, artiștii interpreți sau executanți care participa, în mod colectiv, la aceeași interpretare ori execuție, cum ar fi membrii unui grup muzical, ai unui cor, ai unei orchestre, ai unui corp de balet sau ai unei trupe teatrale, trebuie să mandateze, în scris, dintre ei, un reprezentant, cu acordul majorității membrilor.

(3) Sunt exceptați de la prevederile alin. (2) regizorul, dirijorul și solistii.

Art. 99 a fost modificat de pct. 60 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

~~—ART. 100~~

~~—În cazul unei prestații efectuate de artistul interpret sau executant în cadrul unui contract individual de munca, dreptul patrimonial prevăzut la art. 98 poate fi transmis celui care angajează, cu condiția ca transmiterea dreptului să fie expres prevăzută în contractul individual de munca.~~

ART. 100

În cazul unei interpretări sau execuții efectuate de un artist, în cadrul unui contract individual de munca, drepturile patrimoniale prevăzute la art. 98, care sunt transmise angajatorului, trebuie să fie expres prevăzute în contractul individual de munca.

Art. 100 a fost modificat de pct. 61 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

~~—ART. 101~~

~~—(1) În lipsa unei convenții contrare, artistul interpret sau executant, care a participat la realizarea unei opere audiovizuale ori a unei înregistrări sonore, se prezuma ca cedează producătorului acesteia dreptul exclusiv de exploatare a prestației sale prin fixare, reproducere, difuzare și comunicare publică. Pentru comunicarea publică, artistului interpret sau executant i se cuvin 50% din sumele încasate de producător.~~

~~(2) Dispozițiile art. 43, 44 și 68 alin. (1) se aplica și artiștilor interpreți sau executanți.~~

ART. 101

In lipsa unei clauze contrare, artistul interpret sau executant, care a participat la realizarea unei opere audiovizuale, a unei înregistrări audiovizuale ori a unei înregistrări sonore, se prezuma ca cedează producătorului acesteia, în schimbul unei remunerații echitabile, dreptul exclusiv de utilizare a prestației sale astfel fixate, prin reproducere, distribuire, import, închiriere și împrumut.

Art. 101 a fost modificat de pct. 62 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

~~ART. 102~~

~~Durata drepturilor patrimoniale ale artiștilor interpreți sau executanți este de 50 de ani, începînd cu data de 1 ianuarie a anului următor celui în care a avut loc prima fixare sau, în lipsa, prima comunicare către public.~~

ART. 102

(1) Durata drepturilor patrimoniale ale artiștilor interpreți sau executanți este de 50 de ani de la data interpretării sau execuției. Totuși, dacă fixarea interpretării sau execuției în decursul acestei perioade face obiectul unei publicari licite sau al unei comunicări publice licite, durata drepturilor este de 50 de ani de la data la care a avut loc pentru prima oară oricare dintre acestea.

(2) Durata prevăzută la alin. (1) se calculează începînd cu data de 1 ianuarie a anului următor faptului generator de drepturi.

Art. 102 a fost modificat de pct. 24 al art. I din ORDONANȚA DE URGENTA nr. 123 din 1 septembrie 2005, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 843 din 19 septembrie 2005.

CAP. III

Drepturile producătorilor de înregistrări sonore

—ART. 103

~~—(1) Se considera înregistrare sonoră sau fonogramă, în sensul prezentei legi, orice fixare, exclusiv sonoră, a sunetelor provenite dintr-o interpretare ori execuție a unei opere sau a altor sunete ori a reprezentărilor numerice ale acestor sunete, oricare ar fi metoda și suportul utilizate pentru această fixare. Nu se considera înregistrare sonoră o fixare audiovizuală sau partea sonoră a acesteia ori reprezentarea sa numerică.~~

~~—(2) Producătorul de înregistrări sonore este persoana fizică sau juridică ce își asumă responsabilitatea organizării și finanțarea realizării primei fixări a sunetelor, fie ca aceasta constituie sau nu o opera în sensul prezentei legi.~~

ART. 103

~~—(1) Se considera înregistrare sonoră sau fonogramă, în sensul prezentei legi, orice fixare, exclusiv sonoră, a sunetelor provenite dintr-o interpretare ori execuție a unei opere sau a altor sunete ori a reprezentărilor digitale ale acestor sunete, oricare ar fi metoda și suportul utilizate pentru această fixare. Nu se considera înregistrare sonoră o fixare audiovizuală sau partea sonoră a acesteia ori reprezentarea sa digitală.~~

(1) Se considera înregistrare sonoră sau fonogramă, în sensul prezentei legi, fixarea sunetelor provenite dintr-o interpretare ori execuție sau a altor sunete ori a reprezentării digitale ale acestor sunete, alta decât sub forma unei fixări încorporate într-o opera cinematografică sau în alta opera audiovizuală.

Alin. (1) al art. 103 a fost modificat de pct. 25 al art. I din ORDONANȚA DE URGENTĂ nr. 123 din 1 septembrie 2005, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 843 din 19 septembrie 2005.

(2) Producătorul de înregistrări sonore este persoana fizică sau juridică ce are inițiativa și își asumă responsabilitatea organizării și finanțarea realizării primei fixări a sunetelor, fie ca acestea constituie sau nu o opera în sensul prezentei legi.

Art. 103 a fost modificat de pct. 63 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată

~~—ART. 104~~

~~—In cazul reproducerii și difuzării înregistrărilor sonore, producătorul este în drept sa înscrie pe suporturile acestora, inclusiv pe coperte, cutii și alte suporturi materiale de ambalare, pe lângă mențiunile privind autorul și artistul interpret sau executant, titlurile operelor și data fabricării, numele și denumirea producătorului.~~

ART. 104

In cazul reproducerii și distribuirii înregistrărilor sonore, producătorul este în drept sa înscrie pe suporturile acestora, inclusiv pe coperte, cutii și alte suporturi materiale de ambalare, pe lângă mențiunile privind autorul și artistul interpret sau executant, titlurile operelor, anul primei publicari, marca de comerț, precum și numele ori denumirea producătorului.

Art. 104 a fost modificat de pct. 64 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

~~—ART. 105~~

~~—(1) Producătorul de înregistrări sonore are dreptul patrimonial exclusiv de a autoriza următoarele:~~

- ~~—a) reproducerea propriilor înregistrări sonore;~~
 - ~~—b) difuzarea propriilor înregistrări sonore, prin vânzare, închiriere, împrumut sau orice alt mod de transmitere cu titlu oneros sau cu titlu gratuit;~~
 - ~~—c) emiterea sau transmiterea prin radiodifuziune sau televiziune a propriilor înregistrări sonore, retransmiterea prin mijloace fără fir, prin fir, prin cablu, prin satelit sau prin orice alt procedeu similar, precum și prin orice alt mijloc de comunicare către public;~~
 - ~~—d) prezentarea într-un loc public a propriilor înregistrări sonore;~~
 - ~~—e) adaptarea propriilor înregistrări sonore;~~
 - ~~—f) importul pe teritoriul României al copiilor legal realizate ale propriilor înregistrări sonore.~~
- ~~—(2) De asemenea, producătorul de înregistrări sonore are dreptul patrimonial exclusiv de a împiedica importul de copii ale propriilor înregistrări sonore realizate fără autorizarea sa.~~
- ~~—(3) Drepturile prevăzute la alin. (1) și (2) se transmit prin cesiune exclusivă sau~~

~~neexclusiva, în condițiile prevăzute pentru dreptul de autor la art. 42 și 43.~~

~~—(4) Dispozițiile alin. (1) lit. f) nu se aplica atunci când importul este făcut de o persoană fizică, fără scopuri comerciale.~~

ART. 105

(1) În condițiile prevăzute la art. 92 alin. (1), producătorul de înregistrări sonore are dreptul patrimonial exclusiv de a autoriza sau de a interzice următoarele:

~~—a) reproducerea integrală sau parțială, directă ori indirectă, temporară sau permanentă, prin orice mijloc și sub orice formă, a propriilor înregistrări sonore;~~

a) reproducerea prin orice mijloc și sub orice formă a propriilor înregistrări sonore;

Lit. a) a alin. (1) al art. 105 a fost modificată de pct. 24 al articolului unic din LEGEA nr. 329 din 14 iulie 2006, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 657 din 31 iulie 2006.

b) distribuirea propriilor înregistrări sonore;

c) închirierea propriilor înregistrări sonore;

d) împrumutul propriilor înregistrări sonore;

e) importul, în vederea comercializării pe piața internă, a copiilor legal realizate ale propriilor înregistrări sonore;

~~—f) radiodifuzarea și comunicarea publică a propriilor înregistrări sonore, cu excepția celor publicate în scop comercial;~~

~~—f) radiodifuzarea și comunicarea publică a propriilor înregistrări sonore, cu excepția celor publicate în scop comercial, caz în care are dreptul la remunerație echitabilă;~~

Lit. f) a alin. (1) al art. 105 a fost modificată de pct. 26 al art. I din ORDONANȚA DE URGENTĂ nr. 123 din 1 septembrie 2005, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 843 din 19

septembrie 2005.

f) radiodifuzarea și comunicarea publică a propriilor înregistrări sonore, cu excepția celor publicate în scop comercial, caz în care are dreptul doar la remunerație echitabilă;

Lit. f) a alin. (1) al art. 105 a fost modificată de pct. 24 al articolului unic din LEGEA nr. 329 din 14 iulie 2006, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 657 din 31 iulie 2006.

g) punerea la dispoziția publicului a propriilor înregistrări sonore, astfel încât să poată fi accesate, în orice loc și în orice moment ales, în mod individual, de către public;

h) retransmiterea prin cablu a propriilor înregistrări sonore.

(2) Definițiile de la art. 14, 14¹, 14², 14³, 14⁴, art. 15 alin. (1), art. 15¹ și 15² se aplica, prin analogie, și drepturilor prevăzute la alin. (1).

(3) Producătorul de înregistrări sonore are dreptul de a împiedica importul de copii ale propriilor înregistrări sonore realizate fără autorizarea sa.

(4) Dispozițiile alin. (1) lit. e) nu se aplica atunci când importul este făcut de o persoană fizică, fără scopuri comerciale, în bagajul personal legal admis.

Art. 105 a fost modificat de pct. 65 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

~~—ART. 106~~

~~—(1) Durata drepturilor patrimoniale ale producătorilor de înregistrări sonore este de 50 de ani, începând cu data de 1 ianuarie a anului următor celui în care a avut loc prima fixare.~~

~~—(2) În cazul în care înregistrarea sonoră este adusă la cunoștința publică în această perioadă, durata drepturilor patrimoniale expira după trecerea a 50 de ani de la data aducerii la cunoștința publică.~~

ART. 106

(1) Durata drepturilor patrimoniale ale producătorilor de înregistrări sonore este de 50 de ani de la data primei fixări. Totuși, dacă înregistrarea în decursul acestei perioade face

obiectul unei publicari licite sau al unei comunicări publice licite, durata drepturilor este de 50 de ani de la data la care a avut loc pentru prima oara oricare dintre acestea.

(2) Durata prevăzută la alin. (1) se calculează începând cu data de 1 ianuarie a anului următor faptului generator de drepturi.

Art. 106 a fost modificat de pct. 27 al art. I din ORDONANȚA DE URGENTA nr. 123 din 1 septembrie 2005, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 843 din 19 septembrie 2005.

CAP. III¹

Drepturile producătorilor de înregistrări audiovizuale

Cap. III¹ din Titlul II a fost introdus de pct. 66 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

ART. 106¹

(1) Se considera înregistrare audiovizuala sau videograma, în sensul prezentei legi, orice fixare a unei opere audiovizuale sau a unor secvente de imagini în mișcare, însoțite sau nu de sunet, oricare ar fi metoda și suportul utilizate pentru aceasta fixare.

(2) Producătorul unei înregistrări audiovizuale este persoana fizica sau juridică ce are inițiativa și își asuma responsabilitatea organizării și realizării primei fixări a unei opere audiovizuale sau a unor secvente de imagini în mișcare, însoțite ori nu de sunet si, în aceasta calitate, furnizează mijloacele tehnice și financiare necesare.

Art. 106¹ a fost introdus de pct. 66 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

ART. 106²

În cazul reproducerii și distribuirii propriilor înregistrări audiovizuale, producătorul este în drept să înscrie pe suporturile acestora, inclusiv pe coperte, cutii și alte suporturi materiale de ambalare, numele ori denumirea producătorului, pe lângă mențiunile privind autorul și artistul interpret sau executant, titlurile operelor, anul primei publicari, marca de comerț,

precum și numele ori denumirea producătorului.

Art. 106² a fost introdus de pct. 66 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

ART. 106³

(1) Producătorul unei înregistrări audiovizuale are dreptul patrimonial exclusiv de a autoriza sau de a interzice următoarele:

~~a) reproducerea integrală sau parțială, directă ori indirectă, temporară sau permanentă, prin orice mijloc și sub orice formă, a propriilor înregistrări audiovizuale;~~

a) reproducerea prin orice mijloc și sub orice formă a propriilor înregistrări audiovizuale;

Lit. a) a alin. (1) al art. 106³ a fost modificată de pct. 25 al articolului unic din LEGEA nr. 329 din 14 iulie 2006, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 657 din 31 iulie 2006.

b) distribuirea originalului sau a copiilor propriilor înregistrări audiovizuale;

c) închirierea propriilor înregistrări audiovizuale;

d) împrumutul propriilor înregistrări audiovizuale;

e) importul, în vederea comercializării pe piața internă, a propriilor înregistrări audiovizuale;

f) radiodifuzarea și comunicarea publică a propriilor înregistrări audiovizuale;

g) punerea la dispoziția publicului a propriilor înregistrări audiovizuale, astfel încât să poată fi accesate, în orice loc și în orice moment ales, în mod individual, de către public;

h) retransmiterea prin cablu a propriilor înregistrări audiovizuale.

(2) Definițiile de la art. 14, 14¹, 14², 14³, 14⁴, 15 alin. (1), art. 15¹ și 15² se aplica, prin analogie, și drepturilor prevăzute la alin. (1).

Art. 106³ a fost introdus de pct. 66 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004,

publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

~~— ART. 106⁴~~

~~— (1) Durata drepturilor patrimoniale ale producătorilor de înregistrări audiovizuale este de 50 de ani, începând cu data de 1 ianuarie a anului calendaristic imediat următor celui în care a avut loc prima fixare.~~

~~— (2) În cazul în care înregistrarea audiovizuala este adusă la cunoștința publică în această perioadă, durata drepturilor patrimoniale expira după trecerea a 50 de ani de la data aducerii la cunoștința publică.~~

~~-----
Art. 106⁴ a fost introdus de pct. 66 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004 , publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.~~

ART. 106⁴

(1) Durata drepturilor patrimoniale ale producătorilor de înregistrări audiovizuale este de 50 de ani de la data primei fixări. Totuși, dacă înregistrarea în decursul acestei perioade face obiectul unei publicari sau al unei comunicări publice licite, durata drepturilor este de 50 de ani de la data la care a avut loc pentru prima oara oricare dintre acestea.

(2) Durata prevăzută la alin. (1) se calculează începând cu data de 1 ianuarie a anului următor faptului generator de drepturi.

~~-----
Art. 106⁴ a fost modificat de pct. 28 al art. I din ORDONANȚA DE URGENTA nr. 123 din 1 septembrie 2005, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 843 din 19 septembrie 2005.~~

CAP. IV

Dispoziții comune autorilor, artiștilor interpreți sau executanți și producătorilor de înregistrări sonore și audiovizuale

ART. 106⁵

(1) Pentru utilizarea directă sau indirectă a fonogramelor publicate în scop comercial ori a reproducerilor acestora prin radiodifuzare sau prin orice modalitate de comunicare către public, artiștii interpreți sau executanți și producătorii de fonograme au dreptul la o remunerație unică echitabilă.

(2) Cuantumul acestei remunerații se stabilește prin metodologii, conform procedurii prevăzute la art. 131, 131¹ și 131² .

(3) Colectarea remunerației unice se efectuează în condițiile prevăzute la art. 133.

(4) Organismele de gestiune colectivă beneficiare stabilesc, printr-un protocol, care se depune la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor, proporția repartizării remunerației între cele două categorii de beneficiari. În cazul în care beneficiarii nu depun protocolul la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor, în termen de 30 de zile de la data intrării în vigoare a metodologiilor, remunerația se împarte, în mod egal, între cele două categorii de beneficiari.

Art. 106⁵ a fost introdus de pct. 67 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

ART. 106⁶

Dreptul de distribuire se epuizează o dată cu prima vânzare sau cu primul transfer de drept de proprietate asupra originalului ori a copiilor unei înregistrări sonore sau audiovizuale pe piața internă, de către titularul de drepturi ori cu consimțământul acestuia.

Art. 106⁶ a fost introdus de pct. 67 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

~~ART. 107~~

~~(1) Autorii operelor înregistrate sonor sau audiovizual, pe orice fel de suporturi, au dreptul, împreună cu editorii și producătorii operelor respective și cu artiștii interpreți sau executanți ale căror execuții sînt fixate pe aceste suporturi, la o remunerație compensatorie pentru copia privată efectuată în condițiile art. 34 alin. (2) din prezenta lege.~~

~~(2) Remunerația prevăzută la alin. (1) va fi plătită de fabricanții sau importatorii de suporturi utilizabile pentru reproducerea operelor și de către fabricanții sau importatorii de aparate ce permit reproducerea acestora. Remunerația se va plăti în momentul punerii în circulație pe teritoriul național a acestor suporturi și aparate și va reprezenta 5% din prețul de vânzare al suporturilor și aparatelor fabricate în țară, respectiv 5% din valoarea înscrisă în documentele organelor vamale pentru suporturile și aparatele importate.~~

~~(3) Remunerația prevăzută la alin. (1) se repartizează, prin intermediul organismelor de~~

~~gestiune colectivă a drepturilor de autor, între autori, artiști interpreți sau executanți, editori și producători, după cum urmează:~~

~~— a) în cazul operelor înregistrate sonor pe suporturi, 40% din remunerație revine, în părți negociabile, autorilor și editorilor operelor înregistrate, iar restul de 60% revine, în părți egale, artiștilor interpreți sau executanți, pe de o parte, și producătorilor de înregistrări sonore, pe de alta parte;~~

~~— b) în cazul operelor înregistrate audiovizual pe suporturi, remunerația se împarte în mod egal între autori, artiști interpreți sau executanți și producători.~~

~~— (4) Colectarea sumelor datorate în temeiul alin. (1) se va face de către un singur organism de gestiune colectivă pentru un domeniu, desemnat de Oficiul Român pentru Drepturile de Autor. Procedura repartizării acestor sume între beneficiari se va stabili printr-un protocol negociat între aceștia.~~

~~— (5) Organismele de gestiune colectivă care colectează sumele datorate în temeiul alin. (1) au dreptul să solicite de la fabricanți și importatori informații privind situația vinzarilor și, respectiv, a importurilor de suporturi și aparate și să controleze exactitatea acestora.~~

~~— (6) Dreptul prevăzut la alin. (1) nu poate face obiectul unei renunțări din partea autorilor și a artiștilor interpreți sau executanți.~~

~~— ART. 107~~

~~— (1) Autorii operelor reproduse după înregistrări sonore sau audiovizuale, precum și cei ai operelor reproduse de pe hârtie, pe orice alt tip de suport, au dreptul, împreună cu editorii, producătorii și cu artiștii interpreți sau executanți, după caz, la o remunerație compensatorie pentru copia privată, efectuată în condițiile prevăzute la art. 34 alin. (2). Dreptul la remunerația compensatorie pentru copia privată nu poate face obiectul unei renunțări din partea beneficiarilor.~~

~~— (2) Remunerația compensatorie pentru copia privată se plătește de către fabricanții și importatorii de suporturi sau aparate, prevăzute la art. 34 alin. (2), indiferent dacă procedeul folosit este unul analog sau digital.~~

~~— (3) Importatorii și fabricanții de suporturi și aparate, prevăzute la art. 34 alin. (2), sunt obligați să se înscrie la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor, în Registrul Național al Copiei Private, și pot desfășura activitățile respective de import sau de producție numai după obținerea de la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor a Certificatului de înregistrare. Acest certificat se eliberează de Oficiul Român pentru Drepturile de Autor, pe baza dovezilor privind obiectul de activitate declarat legal și a Certificatului unic de înregistrare la registrul comerțului.~~

~~— (4) Lista suporturilor și a aparatelor pentru care se datorează remunerația compensatorie~~

~~pentru copia privată, precum și cuantumul acestei remunerații se negociază, anual, între organismele de gestiune colectivă care reprezintă fiecare categorie de beneficiari și asociațiile importatorilor și fabricanților de suporturi sau aparate.~~

~~—(5) Negocierea prevăzută la alin. (4) se desfășoară în cadrul unei comisii constituite prin decizia directorului general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor, emisă, din oficiu, în prima decada a lunii ianuarie a anului calendaristic pentru care se negociază. Decizia directorului general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor se publică în Monitorul Oficial al României, Partea I. Comisia de negociere este constituită din:~~

~~—a) câte un reprezentant al organismelor de gestiune colectivă care funcționează pe un domeniu;~~

~~—b) câte un reprezentant al principalelor structuri asociative ale fabricanților și importatorilor de aparate sau, în lipsa acestor structuri, câte un reprezentant al primilor trei importatori sau fabricanți majori din domeniu, stabiliți pe baza cifrei de afaceri.~~

~~—(6) În vederea desfășurării negocierilor prevăzute la alin. (5), organismele de gestiune colectivă și asociațiile fabricanților și importatorilor, prevăzute la alin. (4), vor depune la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor, în ultima luna a anului anterior negocierilor, propuneri privind lista suporturilor și aparatelor, precum și cuantumurile remunerațiilor ce urmează a fi negociate.~~

~~—(7) Remunerațiile negociate de părți sunt procentuale și trebuie să se înscrie între următoarele limite:~~

~~—A. pentru suporturi:~~

~~—a) coli de hârtie pentru copiator, format A4: de la 0,5% la 1%;~~

~~—b) alte suporturi: de la 3% la 7%;~~

~~—B. pentru aparate: de la 0,5% la 1,5%.~~

~~—(8) Remunerația compensatorie pentru copia privată se calculează la valoarea în vamă, în cazul importurilor și, respectiv, la valoarea facturată fără T.V.A., cu ocazia punerii în circulație a produselor de către producători, se menționează distinct pe factura și se plătește în luna următoare datei de facturare.~~

~~—(9) Negocierile pentru stabilirea cuantumului remunerației compensatorii se convoacă de Oficiul Român pentru Drepturile de Autor și se desfășoară potrivit procedurilor prevăzute la art. 131¹.~~

~~Art. 107 a fost modificat de pct. 68 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.~~

~~—ART. 107~~

~~—(1) Autorii operelor susceptibile de a fi reproduse prin înregistrări sonore sau audiovizuale pe orice tip de suport, precum și cei ai operelor susceptibile de a fi reproduse pe hârtie, direct ori indirect, în condițiile prevăzute la art. 34 alin. (1), au dreptul, împreună cu editorii, producătorii și cu artiștii interpreți sau executanți, după caz, la o remunerație compensatorie pentru copia privată, conform art. 34 alin. (2). Dreptul la remunerația compensatorie pentru copia privată nu poate face obiectul unei renunțări din partea beneficiarilor.~~

~~—(2) Remunerația compensatorie pentru copia privată se plătește de către fabricanții și importatorii de suporturi sau aparate, prevăzute la art. 34 alin. (2), indiferent dacă procedeul folosit este unul analog sau digital.~~

~~—(3) Importatorii și fabricanții de suporturi și aparate, prevăzute la art. 34 alin. (2), sunt obligați să se înscrie la Oficiul Roman pentru Drepturile de Autor, în Registrul Național al Copiei Private, și pot desfășura activitățile respective de import sau de producție numai după obținerea de la Oficiul Roman pentru Drepturile de Autor a certificatului de înregistrare. Acest certificat se eliberează de Oficiul Roman pentru Drepturile de Autor pe baza dovezilor privind obiectul de activitate declarat legal și a certificatului unic de înregistrare la registrul comerțului, în termen de 5 zile de la depunerea acestora.~~

~~—(4) Lista suporturilor și a aparatelor pentru care se datorează remunerația compensatorie pentru copia privată, precum și cuantumul acestei remunerații se negociază din 2 în 2 ani, în cadrul unor comisii constituite din:~~

~~—a) câte un reprezentant al principalelor organisme de gestiune colectivă, care funcționează pentru câte o categorie de drepturi, pe de o parte;~~

~~—b) câte un reprezentant al principalelor structuri asociative mandatate de fabricanții și importatorii de suporturi și de aparate, numit dintre acestea, și câte un reprezentant al primilor 3 fabricanți și importatori de suporturi și de aparate majori, stabiliți pe baza cifrei de afaceri și a cotei de piață din domeniul respectiv, cu condiția ca acestea să fie declarate la Oficiul Roman pentru Drepturile de Autor pe propria răspundere, pe de alta parte.~~

~~—(5) În vederea inițierii negocierilor potrivit procedurilor prevăzute la art. 131 alin. (2)-(4), organismele de gestiune colectivă sau structurile asociative ale fabricanților și importatorilor de suporturi și de aparate vor depune la Oficiul Roman pentru Drepturile de Autor o cerere conținând lista suporturilor și aparatelor, precum și cuantumul remunerațiilor ce urmează a fi negociate. Metodologiile se elaborează în mod distinct pentru aparatele și suporturile din domeniul sonor și audiovizual și pentru aparatele și suporturile din domeniul grafic și se negociază în două comisii.~~

~~—(6) Remunerațiile negociate de părți pot fi procentuale sau forfetare și sunt datorate pentru aparatele și suporturile prevăzute la art. 34 alin. (2), inclusiv pentru coli de hârtie pentru copiator format A4 și suporturi digitale.~~

~~—(7) Remunerația compensatorie pentru copia privată se calculează la valoarea în vama, în~~

~~cazul importurilor și, respectiv, la valoarea facturată fără TVA, în cazul fabricanților.~~

~~Remunerația este scadentă la data de 25 a lunii următoare efectuării importului, respectiv facturării de către fabricanți.~~

~~—(8) Negocierile pentru stabilirea cuantumului remunerației compensatorii și a listei aparatelor și suporturilor pentru care se datorează această remunerație se convoacă de Oficiul Român pentru Drepturile de Autor și se desfășoară potrivit procedurilor prevăzute la art. 131^{A2}.~~

~~Art. 107 a fost modificat de pct. 29 al art. I din ORDONANȚA DE URGENTĂ nr. 123 din 4 septembrie 2005, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 843 din 19 septembrie 2005.~~

ART. 107

(1) Autorii operelor susceptibile de a fi reproduse prin înregistrări sonore sau audiovizuale pe orice tip de suport, precum și cei ai operelor susceptibile de a fi reproduse pe hârtie, direct ori indirect, în condițiile prevăzute la art. 34 alin. (1), au dreptul, împreună cu editorii, producătorii și cu artiștii interpreți sau executanți, după caz, la o remunerație compensatorie pentru copia privată, conform art. 34 alin. (2). Dreptul la remunerația compensatorie pentru copia privată nu poate face obiectul unei renunțări din partea beneficiarilor.

(2) Remunerația compensatorie pentru copia privată se plătește de fabricanții și/sau importatorii de suporturi de aparate, prevăzute la art. 34 alin. (2), indiferent dacă procedeul folosit este unul analogic sau digital.

(3) Importatorii și fabricanții de suporturi și aparate, prevăzute la art. 34 alin. (2), sunt obligați să se înscrie la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor, în Registrul Național al Copiei Private, și pot desfășura activitățile respective de import sau de producție numai după obținerea de la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor a certificatului de înregistrare. Acest certificat se eliberează de Oficiul Român pentru Drepturile de Autor, pe baza dovezilor privind obiectul de activitate declarat legal și a Certificatului unic de înregistrare la registrul comerțului, în termen de 5 zile de la depunerea acestora.

(4) Lista suporturilor și a aparatelor pentru care se datorează remunerația compensatorie pentru copia privată, precum și cuantumul acestei remunerații se negociază din 3 în 3 ani, dacă una dintre părți o cere, în cadrul unor comisii constituite din:

a) câte un reprezentant al principalelor organisme de gestiune colectivă, care funcționează pentru câte o categorie de drepturi, pe de o parte;

b) câte un reprezentant al principalelor structuri asociative mandatate de fabricanții și importatorii de suporturi și aparate, numit de respectivele structuri asociative, și câte un reprezentant al primilor 3 fabricanți și importatori majori de suporturi și aparate, stabiliți pe

baza cifrei de afaceri și a cotei de piața din domeniul respectiv, cu condiția ca acestea să fie declarate în acest scop la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor pe propria răspundere, pe de altă parte.

(5) În vederea inițierii negocierilor potrivit procedurilor prevăzute la art. 131 alin. (2)-(4), organismele de gestiune colectivă sau structurile asociative ale fabricanților și importatorilor de suporturi și aparate vor depune la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor o cerere conținând lista suporturilor și aparatelor, cerere ce va fi publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, prin decizie a directorului general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor, precum și cuantumul remunerațiilor ce urmează să fie negociate. Lista se elaborează în mod distinct pentru aparatele și suporturile din domeniul sonor și audiovizual și pentru aparatele și suporturile din domeniul grafic și se negociază în două comisii.

(6) Remunerațiile sunt procentuale și se calculează la valoarea în vamă, în cazul importatorilor, și, respectiv, la valoarea fără TVA, cu ocazia punerii în circulație a produselor de către producători, și se plătește în luna următoare importului sau datei de facturare.

(7) Remunerațiile negociate de părți sunt procentuale și sunt datorate pentru aparatele și suporturile prevăzute la art. 34 alin. (2), inclusiv pentru coli de hârtie pentru copiator format A4 și suporturi digitale.

(8) Remunerația compensatorie pentru copia privată reprezintă o cota procentuală din valoarea specificată la alin. (6), după cum urmează:

- a) coli de hârtie pentru copiator, format A4: 0,1%;
- b) alte suporturi: 3%;
- c) pentru aparate: 0,5%.

(9) Negocierile pentru stabilirea listei aparatelor și suporturilor pentru care se datorează remunerația compensatorie se convoacă de Oficiul Român pentru Drepturile de Autor, în termen de 15 zile de la publicarea în Monitorul Oficial al României, Partea I, a cererii de negociere, și se desfășoară potrivit procedurilor prevăzute la art. 131².

Art. 107 a fost modificat de pct. 26 al articolului unic din LEGEA nr. 329 din 14 iulie 2006, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 657 din 31 iulie 2006.

—ART. 107¹—

—(1) Remunerația compensatorie pentru copia privată se colectează de către un organism de gestiune colectivă unic pentru operele reproduse după înregistrări sonore și audiovizuale și de către un alt organism de gestiune colectivă unic pentru operele reproduse de pe hârtie. Cele două organisme de gestiune colectivă, cu atribuții de colector unic, sunt desemnate

~~potrivit prevederilor art. 133.~~

~~—(2) Importatorii și fabricanții de suporturi și aparate pentru care se datorează remunerația compensatorie pentru copia privată au obligația să comunice, lunar, o dată cu plățile efectuate organismului de gestiune colector unic, o listă privind produsele facturate, importate sau fabricate în România. Pentru verificarea exactității datelor din lista privind produsele importate sau fabricate facturate, pe care se bazează plățile, organismul de gestiune care este colector unic are dreptul să solicite Oficiului Român pentru Drepturile de Autor informații și documente justificative.~~

~~—(3) Pentru întârzierile la plata de până la șase luni, părțile care au negociat remunerațiile compensatorii pot conveni penalități. Pentru neplata, mai mult de șase luni, a remunerațiilor compensatorii, organismul de gestiune colector unic poate depune reclamație la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor, solicitând efectuarea unor controale și aplicarea de sancțiuni contravenționale.~~

~~Art. 107^A a fost introdus de pct. 69 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.~~

~~—ART. 107^A~~

~~—Remunerația compensatorie pentru copia privată se colectează de către un organism de gestiune colector unic pentru operele reproduse după înregistrări sonore și audiovizuale și de către un alt organism de gestiune colector unic pentru operele reproduse de pe hârtie, în condițiile prevăzute la art. 133 alin. (6)–(8). Cele două organisme de gestiune colectivă, cu atribuții de colector unic, sunt desemnate prin votul majorității organismelor de gestiune colectivă beneficiare, la prima convocare, sau prin votul majorității celor prezenți, la a doua convocare. Organismele de gestiune colectivă desemnate prin vot vor depune la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor procesul verbal prin care au fost desemnate. În termen de 5 zile lucrătoare de la data depunerii, Oficiul Român pentru Drepturile de Autor va numi colectorul unic prin decizie a directorului general, care se publică în Monitorul Oficial al României, Partea I.~~

~~Art. 107^A a fost modificat de pct. 30 al art. I din ORDONANȚA DE URGENTĂ nr. 123 din 1 septembrie 2005, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 843 din 19 septembrie 2005.~~

ART. 107^A

Remunerația compensatorie pentru copia privată se colectează de către un organism de

gestiune colector unic pentru operele reproduse după înregistrări sonore și audiovizuale și de către un alt organism de gestiune colector unic pentru operele reproduse de pe hârtie, în condițiile prevăzute la art. 133 alin. (6)-(8). Cele doua organisme de gestiune colectivă, cu atribuții de colector unic, sunt desemnate prin obținerea votului majorității organismelor de gestiune colectivă beneficiare, la prima convocare, sau prin obținerea celui mai mare număr de voturi la o a doua convocare, indiferent de numărul celor prezenți. Organismele de gestiune colectivă desemnate prin vot vor depune la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor procesul-verbal prin care au fost desemnate. În termen de 5 zile lucrătoare de la data depunerii, Oficiul Român pentru Drepturile de Autor va numi colectorul unic prin decizie a directorului general, care se publică în Monitorul Oficial al României, Partea I.

Art. 107¹ a fost modificat de pct. 27 al articolului unic din LEGEA nr. 329 din 14 iulie 2006, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 657 din 31 iulie 2006.

ART. 107²

(1) Remunerația compensatorie pentru copia privată încasată de organismele de gestiune colectoare unice se repartizează beneficiarilor, astfel:

a) în cazul suporturilor și aparatelor pentru copii înregistrate sonor, prin procedeu analogic, 40% din remunerație revine, în părți negociabile, autorilor și editorilor operelor înregistrate, 30% revine artiștilor interpreți sau executanți, iar restul de 30% revine producătorilor de înregistrări sonore;

b) în cazul suporturilor și aparatelor pentru copii înregistrate audiovizual, prin procedeu analogic, remunerația se împarte în mod egal între următoarele categorii: autori, artiști interpreți sau executanți și producători;

~~—c) în cazul copiilor înregistrate, prin procedeu analogic, pe hârtie, remunerația se împarte în mod egal între autori și editori, iar sumele convenite editorilor se repartizează prin asociațiile de editori, pe baza unui protocol încheiat cu acestea;~~

~~—c) în cazul copiilor înregistrate, prin procedeu analogic, pe hârtie, remunerația se împarte în mod egal între autori și editori. Sumele convenite editorilor se repartizează acestora numai prin asociațiile de editori, pe baza unui protocol încheiat între acestea, conținând criteriile de repartiție și procentele convenite fiecărei asociații. Pot participa la negocierea protocolului de~~

~~repartizare numai asociațiile de editori care îndeplinesc condițiile stabilite prin decizia directorului general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor;~~

~~Lit. c) a alin. (1) al art. 107² a fost modificată de pct. 31 al art. I din ORDONANȚA DE URGENTA nr. 123 din 1 septembrie 2005, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 843 din 19 septembrie 2005.~~

Lit. c) a alin. (1) al art. 107² a fost abrogată de pct. 28 al articolului unic din LEGEA nr. 329 din 14 iulie 2006, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 657 din 31 iulie 2006.

d) în cazul copiilor înregistrate prin procedeu digital, pe orice tip de suport, remunerația se împarte în mod egal între beneficiarii corespunzând fiecăreia dintre cele trei categorii prevăzute la lit. a), b) și c), iar, în interiorul fiecărei categorii, conform celor stabilite la literele amintite.

(1¹) În cazul copiilor înregistrate, prin procedeu analogic, pe hârtie, remunerația se împarte în mod egal între autori și editori. Sumele convenite editorilor se repartizează acestora numai prin asociațiile de editori, pe baza unui protocol încheiat între acestea, conținând criteriile de repartiție și procentele convenite fiecărei asociații. Pot participa la negocierea protocolului de repartizare numai asociațiile de editori care îndeplinesc condițiile stabilite prin decizie a directorului general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor.

Alin. (1¹) al art. 107² a fost introdus de pct. 29 al articolului unic din LEGEA nr. 329 din 14 iulie 2006, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 657 din 31 iulie 2006.

~~—(2) Dreptul prevăzut la alin. (1) nu poate face obiectul unei renunțări din partea beneficiarilor.~~

Alin. (2) al art. 107² a fost abrogat de pct. 32 al art. I din ORDONANȚA DE URGENTA nr. 123 din 1 septembrie 2005, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 843 din 19 septembrie 2005.

Art. 107² a fost introdus de pct. 69 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

~~—ART. 108~~

~~—Remunerația prevăzută la art. 107 nu se plătește în cazul în care suporturile audio sau video neinregistrate, fabricate în țara sau importate, se comercializează en gros către producătorii de înregistrări sonore și audiovizuale sau către organismele de radiodifuziune și televiziune, pentru propriile emisiuni.~~

ART. 108

Remunerația compensatorie pentru copia privată nu se plătește în cazul în care suporturile audio, video sau digitale neinregistrate, fabricate în țara sau importate, se comercializează angro către producătorii de înregistrări sonore și audiovizuale sau către organismele de radiodifuziune și televiziune, pentru propriile emisiuni.

Art. 108 a fost modificat de pct. 70 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

~~—ART. 109~~

~~—(1) Autorii și editorii de opere fixate pe un suport grafic sau analog au dreptul la o remunerație compensatorie pentru copia privată efectuată în condițiile art. 34 din prezenta lege.~~

~~—(2) Remunerația prevăzută la alin. (1) va fi plătită de fabricanții sau importatorii de aparate ce permit reproducerea operelor fixate pe suport grafic sau analog. Remunerația se va plăti în momentul punerii în circulație pe teritoriul național a acestor aparate și va reprezenta 5% din prețul de vânzare al aparatelor fabricate în țara, respectiv 5% din valoarea înscrisă în documentele vamale pentru aparatele importate.~~

~~—(3) Remunerația prevăzută la alin. (1) se repartizează prin intermediul organismelor de gestiune colectivă a dreptului de autor, între autor și editor.~~

~~—(4) Colectarea sumelor datorate în temeiul alin. (1) se face de către un singur organism de gestiune colectivă pentru fiecare domeniu, desemnat de Oficiul Român pentru Drepturile de Autor. Procedura repartizării acestor sume între beneficiari se va stabili printr-un protocol~~

~~negociat între aceștia.~~

Art. 109 a fost abrogat de pct. 71 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

—ART. 110

~~—Dispozițiile art. 107 și 109 nu se aplica importului de suporturi și aparate destinate reproducerii, efectuat de o persoană, fără scop comercial.~~

ART. 110

Dispozițiile art. 107 nu se aplica importului de suporturi și aparate ce permit realizarea de copii, efectuat fără scop comercial, în bagajul personal legal admis.

Art. 110 a fost modificat de pct. 72 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

—ART. 111

~~—Difuzarea exemplarelor unei prestații artistice sau ale unei înregistrări sonore, ulterioara primei lor difuzari, nu mai necesita autorizarea titularului drepturilor conexe decât pentru închiriere și pentru import.~~

Art. 111 a fost abrogat de pct. 73 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

ART. 111¹

(1) În cazul în care un autor sau un artist interpret sau executant a transferat ori a cedat dreptul sau de închiriere sau împrumut, în ceea ce privește o fonograma ori o videograma, unui producător de fonograme sau de înregistrări audiovizuale, acesta păstrează dreptul de a obține o remunerație echitabilă.

(2) Dreptul de a obține o remunerație echitabilă pentru închiriere nu poate face obiectul

unei renunțări din partea autorilor sau artiștilor interpreți ori executanți, în calitate de beneficiari.

(3) Autorii și artiștii interpreți sau executanți vor primi remunerațiile cuvenite fie direct de la producători, conform contractelor încheiate cu aceștia, fie de la utilizatori, numai prin organismele de gestiune colectivă, conform contractelor dintre beneficiarii remunerației și producători.

Art. 111¹ a fost introdus de pct. 74 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

—ART. 112

~~—Dispozițiile art. 33, 34 și 38 se aplica, prin analogie, artiștilor interpreți sau executanți și producătorilor de înregistrări sonore.~~

—ART. 112

~~—Dispozițiile art. 33, 34 și 37 se aplica, prin analogie, artiștilor interpreți sau executanți, precum și producătorilor de înregistrări sonore și audiovizuale.~~

~~Art. 112 a fost modificat de pct. 75 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.~~

ART. 112

Dispozițiile privind limitele exercitării drepturilor prevăzute la art. 33-38 se aplica în mod corespunzător și titularilor de drepturi conexe dreptului de autor.

Art. 112 a fost modificat de pct. 33 al art. I din ORDONANȚA DE URGENTA nr. 123 din 1 septembrie 2005, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 843 din 19 septembrie 2005.

ART. 112¹

În cazul în care titularii de drepturi beneficiază, prin efectul legii, de o remunerație obligatorie, aceștia nu se pot opune utilizărilor care o generează.

Art. 112¹ a fost introdus de pct. 76 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004,
publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

CAP. V

Organismele de radiodifuziune și de televiziune

Secțiunea I

Drepturile organismelor de radiodifuziune și de televiziune

~~—ART. 113~~

- ~~—(1) Organismele de radiodifuziune și de televiziune au dreptul patrimonial exclusiv de a autoriza, cu obligația pentru cel autorizat de a menționa numele organismelor, următoarelor:~~
- ~~—a) fixarea propriilor programe de radio sau de televiziune;~~
 - ~~—b) reproducerea propriilor programe de radio sau de televiziune fixate pe orice fel de suport;~~
 - ~~—c) difuzarea propriilor programe de radio sau de televiziune fixate pe orice fel de suport, prin vânzare, închiriere, împrumut sau prin orice alt mod de transmitere cu titlu oneros sau cu titlu gratuit;~~
 - ~~—d) retransmiterea propriilor programe de radio sau de televiziune prin mijloace fără fir, prin fir, prin cablu, prin satelit sau prin orice alt procedeu similar, precum și prin orice alt mod de comunicare către public;~~
 - ~~—e) comunicarea într-un loc accesibil publicului, cu plata intrării, a propriilor programe de radio sau de televiziune;~~
 - ~~—f) adaptarea propriilor programe de radio sau de televiziune fixate pe orice tip de suport;~~
 - ~~—g) importul pe teritoriul României al copiilor legal realizate de pe propriile programe de radio sau televiziune, fixate pe orice tip de suport.~~
- ~~—(2) De asemenea, organismele de radio și de televiziune au dreptul patrimonial exclusiv de a împiedica importul de copii realizate fără autorizarea lor, de pe propriile programe de radio sau de televiziune, fixate pe orice tip de suport.~~
- ~~—(3) Drepturile prevăzute la alin. (1) și (2) se transmit prin cesiune exclusivă sau neexclusivă, în condițiile prevăzute pentru dreptul de autor la art. 41 și 43.~~
- ~~—(4) Dispozițiile alin. (1) lit. f) nu se aplica atunci când importul este făcut de o persoană fizică, fără scopuri comerciale.~~

ART. 113

Organismele de radiodifuziune și de televiziune au dreptul patrimonial exclusiv de a autoriza sau de a interzice, cu obligația pentru cel autorizat de a menționa numele organismelor, următoarele:

a) fixarea propriilor emisiuni și servicii de programe de radiodifuziune sau de televiziune;

~~— b) reproducerea integrală sau parțială, directă ori indirectă, temporară sau permanentă, prin orice mijloc și sub orice formă, a propriilor emisiuni și servicii de programe de radiodifuziune sau de televiziune fixate pe orice fel de suport;~~

~~— b) reproducerea integrală sau parțială, directă ori indirectă, temporară sau permanentă, prin orice mijloc și sub orice formă, a propriilor emisiuni și servicii de programe de radiodifuziune sau de televiziune fixate pe orice fel de suport, indiferent dacă au fost transmise prin fir ori fără fir, inclusiv prin cablu sau satelit;~~

~~-----
Lit. b) a art. 113 a fost modificată de pct. 34 al art. I din ORDONANȚA DE URGENTĂ nr. 123 din 1 septembrie 2005, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 843 din 19 septembrie 2005.~~

b) reproducerea prin orice mijloc și sub orice formă a propriilor emisiuni și servicii de programe de radiodifuziune sau de televiziune fixate pe orice fel de suport, indiferent dacă au fost transmise prin fir sau fără fir, inclusiv prin cablu sau satelit;

~~-----
Lit. b) a art. 113 a fost modificată de pct. 30 al articolului unic din LEGEA nr. 329 din 14 iulie 2006, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 657 din 31 iulie 2006.~~

c) distribuirea propriilor emisiuni și servicii de programe de radiodifuziune sau de televiziune fixate pe orice fel de suport;

d) importul, în vederea comercializării pe piața internă, a propriilor emisiuni și servicii de programe de radiodifuziune sau de televiziune fixate pe orice fel de suport;

e) retransmiterea sau reemiterea propriilor emisiuni și servicii de programe de radiodifuziune sau de televiziune prin mijloace fără fir, prin fir, prin cablu, prin satelit sau prin

orice alt procedeu similar, precum și prin orice alt mod de comunicare către public, inclusiv retransmiterea pe Internet;

f) comunicarea publică a propriilor emisiuni și servicii de programe de radiodifuziune sau de televiziune în locuri accesibile publicului, cu plata intrării;

g) închirierea propriilor emisiuni și servicii de programe de radiodifuziune sau de televiziune, fixate pe orice tip de suport;

h) împrumutul propriilor emisiuni și servicii de programe de radiodifuziune sau de televiziune fixate pe orice fel de suport;

i) punerea la dispoziția publicului a propriilor emisiuni și servicii de programe de radiodifuziune sau de televiziune fixate pe orice fel de suport, indiferent dacă au fost emise prin fir sau fără fir, inclusiv prin cablu sau satelit, astfel încât să poată fi accesate în orice loc și în orice moment ales, în mod individual, de către public.

Art. 113 a fost modificat de pct. 77 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

ART. 113¹

(1) Prin reemitere, în sensul prezentei legi, se înțelege emiterea simultană, de către un organism de radiodifuziune, a unui program al altui organism de radiodifuziune.

(2) Definițiile de la art. 14, 14¹, 14², 14³, 14⁴, 15 alin. (1), 15¹, art. 15² și 98 alin. (2) se aplică, prin analogie, și drepturilor prevăzute la art. 113.

Art. 113¹ a fost introdus de pct. 78 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

ART. 113²

(1) Organismele de radiodifuziune și de televiziune au dreptul exclusiv de a împiedica importul de copii ale propriilor programe de radiodifuziune sau de televiziune, realizate fără autorizarea lor și fixate pe orice tip de suport.

(2) Dispozițiile art. 113 lit. d) nu se aplică atunci când importul este făcut de o persoană fizică, fără scop comercial, în bagajul personal legal admis.

Art. 113² a fost introdus de pct. 78 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

~~—ART. 114~~

~~—Durata drepturilor prevăzute în prezentul capitol este de 50 de ani, începând cu data de 1 ianuarie a anului următor celui în care a avut loc prima emiteră sau transmitere a programului organismului de radiodifuziune și de televiziune.~~

ART. 114

Durata drepturilor prevăzute în prezentul capitol este de 50 de ani, începând cu data de 1 ianuarie a anului următor celui în care a avut loc prima radiodifuzare a emisiunii sau a serviciului de programe ale organismului de radiodifuziune ori de televiziune.

Art. 114 a fost modificat de pct. 79 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

~~—ART. 115~~

~~—Difuzarea unui program de radio ori de televiziune fixat pe orice fel de suport, ulterioara primelor difuzari, nu mai necesita autorizarea titularului drepturilor conexe decât pentru închiriere.~~

ART. 115

Dreptul de distribuire a unui program de radiodifuziune ori de televiziune, fixat pe orice fel de suport, se epuizeaza o data cu prima vânzare sau cu primul transfer de drept de proprietate asupra originalului ori a copiilor acestuia, pe piața interna, de către titularul de drepturi sau cu consimțământul acestuia.

Art. 115 a fost modificat de pct. 80 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

~~—ART. 116~~

~~—Dispozițiile cuprinse în art. 33, 34 și 38 se aplica prin analogie și organismelor de radiodifuziune și de televiziune.~~

ART. 116

Dispozițiile cuprinse în art. 33, 34 și 37 se aplica, prin analogie, și organismelor de radiodifuziune și de televiziune.

Art. 116 a fost modificat de pct. 81 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

Secțiunea a II-a

Comunicarea publica prin satelit

ART. 117

(1) Organismele de radiodifuziune și de televiziune, care au ca obiect de activitate comunicarea publica a unor programe prin satelit, trebuie sa își desfășoare activitatea cu respectarea dreptului de autor și a drepturilor conexe protejate prin prezenta lege.

(2) In sensul prezentei legi, prin comunicare publica prin satelit se înțelege introducerea, sub controlul și responsabilitatea unui organism de radiodifuziune sau de televiziune situat pe teritoriul României, a semnalelor purtătoare de programe destinate captării de către public, într-un lant neîntrerupt de comunicare ce conduce la satelit și revine la pământ.

(3) In sensul prezentei legi, prin satelit se înțelege orice satelit care operează pe benzi de frecventa rezervate, conform legislației privind telecomunicațiile, pentru radiodifuzarea semnalelor în scopul receptionarii de către public sau pentru comunicarea individuală privată. In acest din urma caz este totuși necesar ca recepția individuală sa se poată face în condiții comparabile celor din primul caz.

Alin. (3) al art. 117 a fost introdus de pct. 35 al art. I din ORDONANȚA DE URGENTA nr. 123 din 1 septembrie 2005, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 843 din 19 septembrie 2005.

—ART. 118

~~—(1) În cazul în care semnalele purtătoare de programe sînt difuzate sub o formă codificată, introducerea lor în lanțul de comunicare este considerată comunicare publică, dacă dispozitivul de decodificare a emisiunii este pus la dispoziția publicului prin organismul respectiv sau cu consimțămîntul său.~~

~~—(2) Responsabilitatea comunicării publice, în cazul în care semnalele purtătoare sînt transmise de un organism situat în afară teritoriului României, este asigurată astfel:~~

~~—a) dacă semnalele sînt transmise satelitului prin intermediul unei stații de legătura ascensională situate pe teritoriul României, responsabilitatea revine persoanei care exploatează stația;~~

~~—b) dacă nu se apelează la o stație de legătura ascensională, dar comunicarea către public a fost autorizată de către un organism cu sediul în România, responsabilitatea revine organismului care a autorizat-o.~~

—ART. 118

~~—(1) În cazul în care semnalele purtătoare de emisiuni sau de servicii de programe sunt difuzate sub o formă codificată, introducerea lor în lanțul de comunicare este considerată comunicare publică, dacă dispozitivul de decodificare a emisiunii este pus la dispoziția publicului prin organismul respectiv sau cu consimțămîntul său.~~

~~—(2) Responsabilitatea comunicării publice, în cazul în care semnalele purtătoare sunt transmise de un organism situat în afară României, este asigurată astfel:~~

~~—a) dacă semnalele sunt transmise satelitului prin intermediul unei stații de legătura ascensională situate pe teritoriul României, responsabilitatea revine persoanei care utilizează stația;~~

~~—b) dacă nu se apelează la o stație de legătura ascensională, dar comunicarea către public a fost autorizată de către un organism cu sediul în România, responsabilitatea revine organismului care a autorizat-o.~~

Art. 118 a fost modificat de pct. 82 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004 , publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

ART. 118

~~—(1) În cazul în care semnalele purtătoare de emisiuni sau de servicii de programe sunt difuzate sub o formă codificată, introducerea lor în lanțul de comunicare este considerată comunicare publică, dacă dispozitivul de decodificare a emisiunii este pus la dispoziție~~

~~publicului de organismul respectiv sau cu consimțământul sau.~~

(1) În cazul în care semnalele purtătoare de emisiuni sau de servicii de programe sunt difuzate sub o formă codificată, introducerea lor în lanțul de comunicare este considerată comunicare publică, dacă dispozitivul de decodificare a emisiunii este pus la dispoziția publicului de către organismul respectiv sau cu consimțământul său.

Alin. (1) al art. 118 a fost modificat de pct. 31 al articolului unic din LEGEA nr. 329 din 14 iulie 2006, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 657 din 31 iulie 2006.

(2) Responsabilitatea comunicării publice, în cazul în care semnalele purtătoare sunt transmise de un organism situat în afară României sau într-un stat care nu este membru al Uniunii Europene și care nu asigură nivelul de protecție prevăzut de prezenta lege, este asigurată astfel:

a) dacă semnalele sunt transmise satelitului prin intermediul unei stații de legătură ascensională, responsabilitatea revine persoanei care, situate pe teritoriul României sau al unui stat membru al Uniunii Europene, utilizează stația;

b) dacă nu se apelează la o stație de legătură ascensională, dar comunicarea către public a fost autorizată de un organism cu sediul principal în România sau pe teritoriul unui stat membru al Uniunii Europene, responsabilitatea revine organismului care a autorizat-o.

Art. 118 a fost modificat de pct. 36 al art. I din ORDONANȚA DE URGENTĂ nr. 123 din 1 septembrie 2005, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 843 din 19 septembrie 2005.

ART. 119

~~—(1) Titularul dreptului de autor sau al drepturilor conexe pot cesiona drepturile lor pentru comunicarea publică prin satelit numai printr-un contract încheiat individual sau prin intermediul unui organism de gestiune colectivă.~~

(1) Titularii dreptului de autor pot cesiona drepturile lor pentru comunicarea publică prin satelit unui organism de radiodifuziune sau de televiziune, numai printr-un contract încheiat

fie prin intermediul unui organism de gestiune colectivă, fie individual.

Alin. (1) al art. 119 a fost modificat de pct. 83 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

~~—(2) Contractul-cadru încheiat între un organism de gestiune colectivă și un organism de radiodifuziune sau de televiziune, pentru transmiterea unei categorii de opere aparținând unui anumit domeniu, își produce efectele și fata de titularii de drepturi care nu sînt reprezentați de organismele de gestiune colectivă, dacă aceasta comunicare către public prin satelit are loc simultan cu difuzarea terestra efectuată de către același organism difuzor. Titularul de drepturi nereprezentat are posibilitatea în orice moment sa înlătore producerea efectelor contractului-cadru printr-un contract individual.~~

~~—(2) Contractul-cadru încheiat între un organism de gestiune colectivă și un organism de radiodifuziune sau de televiziune, pentru comunicarea publica prin satelit a unei categorii de opere aparținând unui anumit domeniu, își poate produce efectele și fata de titularii de drepturi care nu sunt reprezentați de organismele de gestiune colectivă, dacă aceasta comunicare către public prin satelit are loc simultan cu radiodifuzarea terestra efectuată de către același organism emitator. Titularul de drepturi nereprezentat are posibilitatea, în orice moment, sa înlătore producerea efectelor contractului-cadru, printr-un contract individual.~~

~~Alin. (2) al art. 119 a fost modificat de pct. 83 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.~~

(2) Contractul-cadru încheiat între un organism de gestiune colectivă și un organism de radiodifuziune sau de televiziune, pentru comunicarea publica prin satelit a unei categorii de opere aparținând unui anumit domeniu, își poate produce efectele extinse și fata de titularii de drepturi care nu sunt reprezentați de organismele de gestiune colectivă, dacă aceasta comunicare către public prin satelit are loc simultan cu radiodifuzarea terestra efectuată de către același organism emitator. Titularul de drepturi nereprezentat are posibilitatea în orice moment sa înlătore producerea efectelor extinse ale contractului-cadru, printr-un contract individual sau colectiv.

Alin. (2) al art. 119 a fost modificat de pct. 37 al art. I din ORDONANȚA DE URGENTA nr. 123 din 1 septembrie 2005, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 843 din 19 septembrie 2005.

(3) Prevederile alin. (2) nu se aplica operelor audiovizuale.

Secțiunea a III-a

Retransmiterea prin cablu

~~—ART. 120~~

~~—In sensul prezentei legi, prin comunicare publica realizată pe calea retransmiterii prin cablu se înțelege retransmiterea simultană, neschimbata și integrala, prin cablu sau printr-un sistem de difuzare prin unde ultracurte, pentru receptionarea de către public a unei transmisii inițiale de emisiuni de radio sau de televiziune difuzate publicului, cu sau fără fir.~~

Art. 120 a fost abrogat de pct. 84 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

~~—ART. 121~~

~~—(1) Titularii dreptului de autor sau de drepturi conexe își pot exercita drepturile lor pentru autorizarea sau interzicerea retransmiterii prin cablu pe baza contractelor încheiate prin intermediul unui organism de gestiune colectivă.~~

~~—(2) Dacă unii titulari de drepturi nu au încredințat gestiunea lor unui organism de gestiune colectivă, organismul care gestionează drepturile din aceeași categorie este considerat de drept a fi gestionarul drepturilor lor. Dacă exista în același domeniu mai multe organisme de gestiune colectivă, titularul de drepturi poate opta între acestea. Revendicarea drepturilor de către acești titulari se poate face în termen de 3 ani de la data retransmiterii prin cablu.~~

~~—(3) Exercițarea dreptului de retransmitere prin cablu de către un organism de radiodifuziune și de televiziune pentru propriile programe se face prin contracte încheiate cu distribuitorii prin cablu.~~

~~—(4) Este permisă retransmiterea prin cablu, fără consimțământul titularilor de drepturi și fără plata vreunei remunerații, numai în cazul programelor proprii ale organismelor publice de radiodifuziune și de televiziune cu acoperire națională, precum și acelorale organismelor de~~

~~radiodifuziune și de televiziune ale căror programe sînt retransmise prin cablu în mod obligatoriu, potrivit reglementărilor în vigoare.~~

ART. 121

~~(1) Titularii dreptului de autor sau de drepturi conexe își pot exercita drepturile lor pentru autorizarea sau interzicerea retransmisiei prin cablu, pe baza contractelor încheiate numai prin intermediul unui organism de gestiune colectivă.~~

(1) Titularii drepturilor de autor sau ai drepturilor conexe își pot exercita drepturile lor pentru autorizarea sau interzicerea retransmisiei prin cablu numai prin intermediul unui organism de gestiune colectivă.

Alin. (1) al art. 121 a fost modificat de pct. 38 al art. I din ORDONANȚA DE URGENTA nr. 123 din 1 septembrie 2005, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 843 din 19 septembrie 2005.

~~(2) Quantumul remunerației privind drepturile de autor și drepturile conexe, pentru retransmiterea prin cablu, se stabilește printr-o metodologie unică, negociată între organismele de gestiune colectivă a drepturilor de autor și a drepturilor conexe, pe de o parte, și structurile asociative ale distribuitorilor prin cablu, pe de alta parte, potrivit procedurilor prevăzute la art. 131, 131¹ și 131².~~

~~(2) Quantumul remunerației privind drepturile de autor și drepturile conexe pentru retransmiterea prin cablu se stabilește prin metodologii negociate între organismele de gestiune colectivă a drepturilor de autor și a drepturilor conexe și structurile asociative ale distribuitorilor prin cablu, potrivit procedurilor prevăzute la art. 131, 131¹ și 131².~~

~~Alin. (2) al art. 121 a fost modificat de pct. 38 al art. I din ORDONANȚA DE URGENTA nr. 123 din 1 septembrie 2005, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 843 din 19 septembrie 2005.~~

~~—(2) Cuantumul remunerației privind drepturile de autor și drepturile conexe se stabilește printr-o metodologie negociată între organismele de gestiune colectivă a drepturilor de autor și a drepturilor conexe și structurile asociative ale distribuitorilor prin cablu, potrivit procedurilor prevăzute la art. 131 și 131^{A1}, cu excluderea de la calcul a programelor a căror retransmitere prin cablu este obligatorie conform legii*).~~

~~Alin. (2) al art. 121 a fost modificat de pct. 32 al articolului unic din LEGEA nr. 329 din 14 iulie 2006, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 657 din 31 iulie 2006.~~

Alin. (2) al art. 121 și-a încetat efectele juridice conform DECIZIEI CURȚII CONSTITUȚIONALE nr. 571 din 29 aprilie 2010, publicate în MONITORUL OFICIAL nr. 430 din 28 iunie 2010.

*) NOTA C.T.C.E. S.A. Piatra-Neamț:

Prin DECIZIA CURȚII CONSTITUȚIONALE nr. 571 din 29 aprilie 2010, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 430 din 28 iunie 2010 a fost admisă excepția de neconstituționalitate a dispozițiilor art. 121 alin. (2) din Legea nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, constatându-se că acestea sunt neconstituționale.

Conform art. 147 alin. (1) din CONSTITUȚIA ROMÂNIEI republicată în MONITORUL OFICIAL nr. 767 din 31 octombrie 2003 dispozițiile din legile și ordonanțele în vigoare, precum și cele din regulamente, constatate ca fiind neconstituționale, își încetează efectele juridice la 45 de zile de la publicarea deciziei Curții Constituționale dacă, în acest interval, Parlamentul sau Guvernul, după caz, nu pun de acord prevederile neconstituționale cu dispozițiile Constituției. Pe durata acestui termen, dispozițiile constatate ca fiind neconstituționale sunt suspendate de drept.

În concluzie, în intervalul 28 iunie 2010-12 august 2010, dispozițiile art. 121 alin. (2) din Legea nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe au fost suspendate de drept, încetându-și efectele juridice începând cu data de 13 august 2010, întrucât legiuitorul nu a intervenit pentru modificarea prevederilor atacate.

~~—(3) În cadrul negocierilor prevăzute la alin. (2), se va tine seama de prevederile art. 131^{A1} alin. (1). Organismele de gestiune colectivă pot solicita tarife forfetare sau procentuale în limita maxima de 1,5% pentru drepturile de autor si, respectiv, 0,5% pentru drepturile conexe, raportate la veniturile obținute de utilizatori, din activitatea de retransmitere a serviciilor de programe.~~

(3) In cazul în care părțile nu pot stabili metodologii prin negociere, înainte de inițierea procedurii de arbitraj prevăzute de art. 131² alin. (3) acestea pot conveni să recurgă la o procedura de mediere facultativă. Aceasta mediere este efectuată de unul sau mai mulți mediatori aleși de părți în așa fel încât independența și imparțialitatea lor să nu poată fi puse la îndoială. Mediatorii au ca sarcină să ajute negocierile și pot să notifice o propunere părților.

Alin. (3) al art. 121 a fost modificat de pct. 38 al art. I din ORDONANȚA DE URGENTĂ nr. 123 din 1 septembrie 2005, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 843 din 19 septembrie 2005.

~~—(4) Organismul de gestiune colectivă care este colector unic, precum și proporția repartizării remunerației între categoriile de beneficiari se stabilesc potrivit prevederilor art. 133.~~

(4) In termen de 3 luni de la prezentarea propunerii de către mediatori, părțile vor notifica mediatorilor și la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor respingerea propunerii sau acceptarea acesteia prin semnarea protocolului privind metodologiile. Notificarea propunerii, precum și a acceptării sau respingerii acesteia se face în conformitate cu regulile aplicabile notificării actelor juridice. Acceptarea de către toate părțile este prezumată în cazul în care nici una dintre ele nu a notificat respingerea propunerii în acest termen.

Alin. (4) al art. 121 a fost modificat de pct. 38 al art. I din ORDONANȚA DE URGENTĂ nr. 123 din 1 septembrie 2005, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 843 din 19 septembrie 2005.

(5) Dacă unii titulari de drepturi nu au încredințat gestiunea drepturilor lor unui organism de gestiune colectivă, organismul care gestionează drepturile din aceeași categorie este considerat de drept a fi și gestionarul drepturilor lor. Dacă există în același domeniu mai multe organisme de gestiune colectivă, titularul de drepturi poate opta între acestea. Revendicarea drepturilor de către acești titulari se poate face în termen de 3 ani de la data

notificării.

Art. 121 a fost modificat de pct. 85 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

ART. 121¹

(1) Prevederile art. 121 alin. (1) nu se aplica drepturilor exercitate de organismele de radiodifuziune sau de televiziune cu privire la propriile emisiuni și servicii de programe, indiferent dacă drepturile în cauza le aparțin ori le-au fost cesionate de alți titulari de drepturi de autor sau de drepturi conexe. În acest caz, exercitarea dreptului de retransmitere prin cablu de către un organism de radiodifuziune sau de televiziune se face prin contracte încheiate cu distribuitorii prin cablu, cu excepția cazurilor în care retransmiterea prin cablu este obligatorie prin lege.

~~—(2) Autorizarea acordată de titularii dreptului de autor sau ai drepturilor conexe, pentru radiodifuzarea, pe teritoriul României, de către un organism de radiodifuziune sau de televiziune situat în România, a unui serviciu de programe purtător de drepturi de autor sau de drepturi conexe, include și autorizarea pentru retransmiterea prin cablu, fără plata, de către distribuitorii prin cablu, a vreunei remunerații separate către acești titulari.~~

Alin. (2) al art. 121¹ a fost abrogat de pct. 39 al art. I din ORDONANȚA DE URGENTA nr. 123 din 1 septembrie 2005, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 843 din 19 septembrie 2005.

Art. 121¹ a fost introdus de pct. 86 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

~~—ART. 122~~

~~—Dacă încheierea unui contract pentru retransmiterea prin cablu nu poate fi convenită de către părți, acestea pot face apel la arbitrii desemnați conform prevederilor Codului de procedura civilă.~~

Art. 122 a fost abrogat de pct. 87 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

CAP. VI

Drepturile sui-generis ale fabricantilor bazelor de date

Cap. VI din Titlul II a fost introdus de pct. 88 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

ART. 122¹

(1) Dispozițiile prezentului capitol privesc protecția juridică a bazelor de date, în orice forma a lor.

(2) În sensul prezentei legi, prin baza de date se înțelege o culegere de opere, de date sau de alte elemente independente, protejate ori nu prin drept de autor sau conex, dispuse într-o modalitate sistematică ori metodică și în mod individual accesibile prin mijloace electronice sau printr-o altă modalitate.

(3) Protecția prevăzută în prezentul capitol nu se aplica programelor pentru calculator utilizate la fabricarea sau funcționarea bazelor de date accesibile prin mijloace electronice.

(4) În sensul prezentei legi, fabricantul unei baze de date este persoana fizică sau juridică ce a făcut o investiție substanțială cantitativă și calitativă în vederea obținerii, verificării sau prezentării conținutului unei baze de date.

Art. 122¹ a fost introdus de pct. 88 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

ART. 122²

(1) Fabricantul unei baze de date are dreptul patrimonial exclusiv de a autoriza și de a interzice extragerea și/sau reutilizarea totalității sau a unei părți substanțiale din aceasta, evaluată calitativ sau cantitativ.

(2) În sensul prezentei legi, se înțelege prin:

a) extragere: transferul permanent sau temporar al totalității ori al unei părți, evaluată

calitativ sau cantitativ, substanțiale din conținutul bazei de date pe un alt suport, prin orice mijloc sau sub orice forma;

~~— b) reutilizare: orice forma de punere la dispoziția publicului a totalității sau a unei părți, evaluată calitativ sau cantitativ, substanțiale a conținutului bazei de date prin distribuirea de copii, prin închiriere sau sub alte forme, inclusiv prin punerea la dispoziția publicului a conținutului bazei, astfel încât oricine sa poată avea acces la aceasta în locul și la momentul ales în mod individual. Prima vânzare pe piața internă a unei copii a bazei de date de către titularul dreptului sui-generis sau cu consimțământul acestuia epuizează dreptul de a controla revânzarea acestei copii.~~

b) reutilizare: orice forma de punere la dispoziția publicului a totalității sau a unei părți substanțiale a conținutului bazei de date, evaluată calitativ sau cantitativ, prin distribuirea de copii, prin închiriere sau sub alte forme, inclusiv prin punerea la dispoziția publicului a conținutului bazei, astfel încât oricine sa poată avea acces la aceasta în locul și la momentul alege în mod individual. Prima vânzare pe piața internă a unei copii a bazei de date de către titularul dreptului sui-generis sau cu consimțământul acestuia epuizează dreptul de a controla revânzarea acestei copii.

Lit. b) a alin. (2) al art. 122² a fost modificată de pct. 33 al articolului unic din LEGEA nr. 329 din 14 iulie 2006, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 657 din 31 iulie 2006.

(3) Împrumutul public al unei baze de date nu este un act de extragere sau de reutilizare.

(4) Dreptul prevăzut la alin. (1) se aplica în mod independent de posibilitatea de a proteja baza de date sau conținutul acesteia prin dreptul de autor sau alte drepturi. Protecția bazelor de date prin dreptul prevăzut la alin. (1) nu prejudiciază drepturile existente cu privire la conținutul lor.

(5) Nu este permisă extragerea sau reutilizarea, repetată și sistematică, de părți nesubstanțiale ale conținutului bazei de date dacă aceasta ar presupune acte contrarii unei utilizări normale a acestei baze sau ar cauza un prejudiciu nejustificat intereselor legitime ale fabricantului bazei de date.

Art. 122² a fost introdus de pct. 88 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

ART. 122³

~~(1) Fabricantul unei baze de date care este pusă la dispoziția publicului în orice modalitate nu poate împiedica utilizarea legitimă a acesteia, prin extragerea sau reutilizarea de părți nesubstantiale din conținutul său, oricare ar fi scopul utilizării. În cazul în care utilizatorul legitim este autorizat să extragă sau să reutilizeze numai o parte a bazei de date, dispozițiile prezentului alineat se aplică acestei părți.~~

(1) Fabricantul unei baze de date, care este pusă la dispoziția publicului prin orice modalitate, nu poate împiedica utilizarea legitimă a acesteia prin extragerea sau reutilizarea de părți nesubstantiale din conținutul său, oricare ar fi scopul utilizării. În cazul în care utilizatorul legitim este autorizat să extragă sau să reutilizeze numai o parte a bazei de date, dispozițiile prezentului alineat se aplică acestei părți.

Alin. (1) al art. 122³ a fost modificat de pct. 33 al articolului unic din LEGEA nr. 329 din 14 iulie 2006, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 657 din 31 iulie 2006.

~~(2) Utilizatorul legitim al unei baze de date care este pusă la dispoziția publicului în orice modalitate nu poate efectua acte care intra în conflict cu utilizarea normală a acestei baze de date sau care lezează în mod nejustificat interesele legitime ale fabricantului bazei de date.~~

(2) Utilizatorul legitim al unei baze de date, care este pusă la dispoziția publicului în orice modalitate, nu poate efectua acte care intra în conflict cu utilizarea normală a acestei baze de date sau care lezează în mod nejustificat interesele legitime ale fabricantului bazei de date.

Alin. (2) al art. 122³ a fost modificat de pct. 33 al articolului unic din LEGEA nr. 329 din 14 iulie 2006, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 657 din 31 iulie 2006.

~~—(3) Utilizatorul legitim al unei baze de date care este pusă la dispoziția publicului în orice modalitate nu poate să aducă prejudicii titularilor unui drept de autor sau conex care se referă la opere sau la prestații conținute în această baza de date.~~

(3) Utilizatorul legitim al unei baze de date, care este pusă la dispoziția publicului în orice modalitate, nu poate să aducă prejudicii titularilor unui drept de autor sau conex care se referă la opere ori la prestații conținute în această baza de date.

Alin. (3) al art. 122³ a fost modificat de pct. 33 al articolului unic din LEGEA nr. 329 din 14 iulie 2006, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 657 din 31 iulie 2006.

~~—(4) Utilizatorul legitim al unei baze de date care este pusă la dispoziția publicului în orice modalitate poate, fără autorizarea fabricantului bazei de date, să extragă sau să reutilizeze o parte substanțială a conținutului acesteia:~~

~~—a) în cazul în care extragerea se face în scopul utilizării private a conținutului unei baze de date neelectronice;~~

~~—b) în cazul în care extragerea în scopul utilizării se face pentru învățământ sau pentru cercetare științifică, cu condiția indicării sursei și în măsura justificată de scopul necomercial urmărit;~~

~~—c) în cazul în care se face o extragere sau reutilizare având ca scop apărarea ordinii publice și a siguranței naționale ori în cadrul unor proceduri administrative sau jurisdicționale.~~

(4) Utilizatorul legitim al unei baze de date, care este pusă la dispoziția publicului prin orice modalitate, poate, fără autorizarea fabricantului bazei de date, să extragă sau să reutilizeze o parte substanțială a conținutului acesteia:

a) în cazul în care extragerea se face în scopul utilizării private a conținutului unei baze de date neelectronice;

b) în cazul în care extragerea se face în scopul utilizării pentru învățământ sau pentru cercetare științifică, cu condiția indicării sursei și în măsura justificată de scopul necomercial urmărit;

c) în cazul în care se face o extragere sau reutilizare având ca scop apărarea ordinii publice și a siguranței naționale ori în cadrul unor proceduri administrative sau jurisdicționale.

Alin. (4) al art. 122³ a fost modificat de pct. 33 al articolului unic din LEGEA nr. 329 din 14 iulie 2006, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 657 din 31 iulie 2006.

~~—(5) Utilizatorul legitim al unei baze de date sau al unei părți dintr-o baza de date poate efectua fără consimțământul autorului acesteia orice act de reproducere, distribuire, comunicare publică sau transformare, necesar utilizării normale și accesului la baza de date sau la o parte din aceasta.~~

~~Alin. (5) al art. 122³ a fost introdus de pct. 40 al art. I din ORDONANȚA DE URGENTĂ nr. 123 din 1 septembrie 2005, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 843 din 19 septembrie 2005.~~

(5) Utilizatorul legitim al unei baze de date sau al unei părți dintr-o baza de date poate efectua, fără consimțământul autorului acesteia, orice act de reproducere, distribuire, comunicare publică sau transformare, necesar utilizării normale și accesului la baza de date sau la o parte din aceasta.

Alin. (5) al art. 122³ a fost modificat de pct. 34 al articolului unic din LEGEA nr. 329 din 14 iulie 2006, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 657 din 31 iulie 2006.

Art. 122³ a fost introdus de pct. 88 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

ART. 122⁴

(1) Drepturile fabricantului bazei de date iau naștere o dată cu definitivarea bazei de date. Durata protecției este de 15 ani, începând cu data de 1 ianuarie a anului imediat următor definitivării bazei de date.

(2) În cazul în care baza de date a fost pusă la dispoziția publicului în orice modalitate înainte de expirarea perioadei prevăzute la alin. (1), durata protecției se calculează începând cu data de 1 ianuarie a anului imediat următor celui în care baza de date a fost pusă la dispoziția publicului pentru prima oară.

(3) Orice modificare substantiala, evaluată calitativ sau cantitativ, a conținutului unei baze de date, constând, în special, în adăugări, suprimări sau schimbări succesive și pentru care se poate considera ca s-a efectuat o noua investiție substantiala, evaluată calitativ sau cantitativ, permite atribuirea unei durate de protecție proprii bazei de date rezultate din aceasta investiție.

Art. 122⁴ a fost introdus de pct. 88 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

TITLUL III

Gestiunea și apărarea dreptului de autor și a drepturilor conexe

CAP. I

Gestiunea drepturilor patrimoniale de autor și a drepturilor conexe

Secțiunea I

Dispoziții generale

~~—ART. 123~~

~~—(1) Titularul dreptului de autor și ai drepturilor conexe își pot exercita drepturile recunoscute prin prezenta lege în mod personal sau, la cererea lor, prin organismele de gestiune colectivă.~~

~~—(2) Dreptul de autor și drepturile conexe care, prin natura lor, corespund unui mod de exploatare a operelor sau a prestațiilor ce face imposibilă autorizarea individuală, sînt în mod deosebit susceptibile de a fi gestionate în colectiv. Fac parte din această categorie în special drepturile prevăzute la art. 13 lit. g), h), j), k) și l), art. 17, 18, 102, 107 și 109 din prezenta lege.~~

ART. 123

(1) Titularii dreptului de autor și ai drepturilor conexe își pot exercita drepturile recunoscute prin prezenta lege în mod individual sau, pe baza de mandat, prin organismele de gestiune colectivă, în condițiile prezentei legi.

(2) Gestiunea colectivă a drepturilor de autor se poate face numai pentru operele aduse anterior la cunoștința publică, iar gestiunea colectivă a drepturilor conexe se poate face

numai pentru interpretări sau execuții fixate ori radiodifuzate anterior, precum și pentru fonograme ori videograme aduse anterior la cunoștința publică.

(3) Titularii de drepturi de autor sau de drepturi conexe nu pot cesiona drepturile patrimoniale recunoscute prin prezenta lege către organisme de gestiune colectivă.

Art. 123 a fost modificat de pct. 89 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

ART. 123¹

(1) Gestiunea colectivă este obligatorie pentru exercitarea următoarelor drepturi:

- a) dreptul la remunerație compensatorie pentru copia privată;
- b) dreptul la remunerație echitabilă pentru împrumutul public prevăzut la art. 14⁴ alin. (2);
- c) dreptul de suită;
- d) dreptul de radiodifuzare a operelor muzicale;
- e) dreptul de comunicare publică a operelor muzicale, cu excepția proiectiei publice a operelor cinematografice;
- f) dreptul la remunerație echitabilă recunoscut artiștilor interpreți și producătorilor de fonograme pentru comunicarea publică și radiodifuzarea fonogramelor de comerț sau a reproducerilor acestora;
- g) dreptul de retransmitere prin cablu.

(2) Pentru categoriile de drepturi prevăzute la alin. (1), organismele de gestiune colectivă îi reprezintă și pe titularii de drepturi care nu le-au acordat mandat.

Art. 123¹ a fost introdus de pct. 90 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

ART. 123²

~~(1) Pot fi gestionate colectiv următoarele drepturi:~~

- ~~a) dreptul de reproducere a operelor muzicale pe fonograme sau videograme;~~
- ~~b) dreptul de comunicare publică a operelor;~~
- ~~c) dreptul de împrumut, cu excepția cazului prevăzut la art. 123¹ alin. (1) lit. b);~~
- ~~d) dreptul de radiodifuzare a operelor;~~
- ~~e) dreptul la remunerație echitabilă rezultată din cesiunea dreptului de închiriere prevăzut~~

la art. 111¹ alin. (1).

(1) Pot fi gestionate colectiv următoarele drepturi:

a) dreptul de reproducere a operelor muzicale pe fonograme sau videograme;

~~b) dreptul de comunicare publica a operelor și a prestațiilor artistice în domeniul audiovizual;~~

b) dreptul de comunicare publica a operelor, cu excepția operelor muzicale, și a prestațiilor artistice în domeniul audiovizual;

Lit. b) a alin. (1) al art. 123² a fost modificată de pct. 35 al articolului unic din LEGEA nr. 329 din 14 iulie 2006, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 657 din 31 iulie 2006.

c) dreptul de împrumut, cu excepția cazului prevăzut la art. 123¹ alin. (1) lit. b);

d) dreptul de radiodifuzare a operelor și a prestațiilor artistice în domeniul audiovizual;

e) dreptul la remunerație echitabilă rezultată din cesiunea dreptului de închiriere prevăzut la art. 111¹ alin. (1);

f) dreptul la remunerație echitabilă recunoscut artiștilor interpreți și producătorilor de fonograme pentru comunicarea publică și radiodifuzarea fonogramelor publicate în scop comercial sau a reproducerilor acestora.

Alin. (1) al art. 123² a fost modificat de pct. 41 al art. I din ORDONANȚA DE URGENTĂ nr. 123 din 1 septembrie 2005, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 843 din 19 septembrie 2005.

~~(2) Pentru categoriile de drepturi prevăzute la alin. (1), organismele de gestiune colectivă îi reprezintă numai pe titularii de drepturi care le-au acordat mandat și pot elabora metodologii, în limita repertoriului gestionat. Organismele de gestiune colectivă vor pune la dispoziția utilizatorilor, la cererea acestora, repertoriul de opere gestionat, dintre cele utilizate de~~

~~solicitant, în forma prevăzută la art. 126 alin. (2), precum și lista titularilor de drepturi de autor și de drepturi conexe, romani și străini, pe care ii reprezintă. Aceasta activitate de gestiune colectivă se afla sub supravegherea și controlul Oficiului Român pentru Drepturile de Autor, în calitate de garant al aplicării legii.~~

(2) Pentru categoriile de drepturi prevăzute la alin. (1) organismele de gestiune colectivă ii reprezintă numai pe titularii de drepturi care le-au acordat mandat și elaborează metodologii, în limita repertoriului gestionat, dacă sunt îndeplinite condițiile prevăzute la art. 130 alin. (1) lit. a), sau negociază direct cu utilizatorii contractele de licența. Organismele de gestiune colectivă vor permite, la cererea utilizatorilor, consultarea la sediul organismelor a repertoriului de opere gestionat, dintre cele utilizate de solicitant, în forma prevăzută la art. 126 alin. (2), precum și lista titularilor de drepturi de autor și de drepturi conexe, romani și străini, pe care ii reprezintă. Aceasta activitate de gestiune colectivă se afla sub supravegherea și controlul Oficiului Român pentru Drepturile de Autor, în calitate de garant al aplicării legii.

Alin. (2) al art. 123² a fost modificat de pct. 41 al art. I din ORDONANȚA DE URGENTA nr. 123 din 1 septembrie 2005, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 843 din 19 septembrie 2005.

(3) Organismele de gestiune colectivă autorizează, la cerere, utilizarea operelor de creație intelectuală, numai în baza documentelor care certifica existența mandatului titularilor de drepturi de autor sau conexe, cu excepția cazurilor de gestiune colectivă obligatorie.

Art. 123² a fost introdus de pct. 90 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

ART. 123³

Drepturile recunoscute în prezentul capitol, cu excepția celor prevăzute la art. 123¹ și 123², pot fi gestionate prin intermediul organismelor de gestiune colectivă, numai în limita mandatului special acordat de titularii de drepturi.

Art. 123³ a fost introdus de pct. 90 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

ART. 123⁴

In negocierile cu titlu individual privind drepturile recunoscute prin prezenta lege, existenta organismelor de gestiune colectivă nu ii împiedica pe titularii drepturilor de autor și ai drepturilor conexe sa se adreseze unor intermediari, persoane fizice sau persoane juridice specializate, pentru a fi reprezentați.

Art. 123⁴ a fost introdus de pct. 90 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

Secțiunea a II-a

Organismele de gestiune colectivă a dreptului de autor și a drepturilor conexe

ART. 124

Organismele de gestiune colectivă a dreptului de autor și a drepturilor conexe, denumite în cuprinsul legii organisme de gestiune colectivă, sînt, în sensul prezentei legi, persoane juridice constituite prin libera asociere, care au ca obiect de activitate, în principal, colectarea și repartizarea drepturilor a căror gestiune le este încredințată de către titulari.

ART. 125

~~—(1) Organismele de gestiune colectivă prevăzute în prezentul capitol sînt supuse reglementărilor privind asociațiile fără scop lucrativ și pot dobîndi personalitate juridică, în condițiile legii, cu avizul Oficiului Roman pentru Drepturile de Autor.~~

(1) Organismele de gestiune colectivă prevăzute în prezentul capitol se constituie în condițiile legii, cu avizul Oficiului Roman pentru Drepturile de Autor, și funcționează potrivit reglementărilor privind asociațiile fără scop patrimonial și potrivit prevederilor prezentei legi.

Alin. (1) al art. 125 a fost modificat de pct. 91 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

~~—(2) Aceste organisme sînt create direct de titularii drepturilor de autor sau de drepturi conexe: autori, artiști interpreți sau executanți, producători, organisme de radio și de televiziune, precum și alți titulari ai drepturilor de autor sau ai drepturilor conexe, persoane fizice și juridice. Ele acționează în limitele mandatului încredințat și pe baza statutului adoptat după procedura prevăzută de lege.~~

(2) Aceste organisme sunt create direct de titularii drepturilor de autor sau ai drepturilor conexe, persoane fizice ori juridice, și acționează în limitele mandatului încredințat și pe baza statutului adoptat după procedura prevăzută de lege.

Alin. (2) al art. 125 a fost modificat de pct. 91 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

(3) Organismele de gestiune colectivă pot fi create în mod separat pentru gestionarea de categorii distincte de drepturi, corespunzînd unor domenii diferite de creație, precum și pentru gestionarea de drepturi aparținînd unor categorii distincte de titulari.

ART. 125¹

Organismele de gestiune colectivă au obligația sa comunice publicului, prin mijloace de informare în masa, următoarele date:

- a) categoriile de titulari de drepturi pe care ii reprezintă;
- b) drepturile patrimoniale pe care le gestionează;

~~—c) categoriile de utilizatori care au obligații de plata către titularii de drepturi;~~

~~—c) categoriile de utilizatori și alte categorii de persoane fizice și juridice care au obligații de plata către titularii de drepturi;~~

Lit. c) a art. 125¹ a fost modificată de pct. 42 al art. I din ORDONANȚA DE URGENTĂ nr. 123 din 1 septembrie 2005, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 843 din 19 septembrie

2005.

c) categoriile de utilizatori și categoriile de persoane fizice și juridice care au obligații de plata a remunerațiilor compensatorii pentru copia privată către titularii de drepturi;

Lit. c) a art. 125¹ a fost modificată de pct. 36 al articolului unic din LEGEA nr. 329 din 14 iulie 2006, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 657 din 31 iulie 2006.

d) actele normative în temeiul cărora funcționează și colectează remunerațiile cuvenite titularilor de drepturi;

e) modalitățile de colectare și persoanele responsabile de aceasta activitate, pe plan local și central;

f) programul de lucru.

Art. 125¹ a fost introdus de pct. 92 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

~~—ART. 126~~

~~—(1) Avizul prevăzut la art. 125 alin. (1) se acorda organismelor de gestiune colectivă cu sediul în România, care:~~

~~—a) urmează să se constituie sau funcționează potrivit reglementărilor legale la data intrării în vigoare a prezentei legi;~~

~~—b) fac dovada existenței unui repertoriu de opere ale membrilor și a mijloacelor umane și materiale necesare exploatarea acestuia;~~

~~—c) au adoptat un statut care îndeplinește condițiile prevăzute de prezenta lege;~~

~~—d) au capacitatea juridică și economică de gestionare a drepturilor pe întreg teritoriul țării;~~

~~—e) sînt accesibile potrivit dispozițiilor exprese din statutul propriu oricărui titulari ai dreptului de autor sau de drepturi conexe din domeniul pentru care se înființează.~~

~~—(2) Decizia Oficiului Român pentru Drepturile de Autor privind acordarea avizului unui program de gestiune colectivă pentru a-și exercita drepturile se publica în Monitorul Oficial al României, pe cheltuiala organismului de gestiune colectivă.~~

ART. 126

(1) Avizul prevăzut la art. 125 alin. (1) se acorda organismelor de gestiune colectivă cu sediul România, care:

a) urmează să se constituie sau funcționează potrivit reglementărilor legale la data intrării în vigoare a prezentei legi;

b) depun la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor repertoriul de opere, interpretări și executii artistice, fonograme și videograme, aparținând propriilor membri și pe care îl gestionează, precum și contractele încheiate, pentru gestionarea de drepturi similare, cu organisme străine;

c) au adoptat un statut care îndeplinește condițiile prevăzute de prezenta lege;

d) au capacitate economică de gestionare colectivă și dispun de mijloacele umane și materiale necesare gestionării repertoriului pe întregul teritoriu al țării;

e) permit, potrivit procedurilor exprese din propriul statut, accesul oricăror titulari ai drepturilor de autor sau drepturi conexe din domeniul pentru care se înființează și care doresc să le încredințeze un mandat.

~~—(2) Repertoriul menționat la alin. (1) lit. b) se depune în format scris și electronic, stabilit prin decizie a directorului general, și conține, cel puțin, numele autorului, numele titularului de drepturi, titlul operei, elementele de identificare a artiștilor interpreți și executanți, a fonogramelor sau videogramelor.~~

(2) Repertoriul menționat la alin. (1) lit. b) se depune în regim de baza de date, protejat potrivit legii, în format scris și electronic, stabilit prin decizie a directorului general, și conține cel puțin numele autorului, numele titularului de drepturi, titlul operei, elementele de identificare a artiștilor interpreți și executanți, a fonogramelor sau videogramelor.

Alin. (2) al art. 126 a fost modificat de pct. 37 al articolului unic din LEGEA nr. 329 din 14 iulie 2006, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 657 din 31 iulie 2006.

(3) Avizul de constituire și funcționare pentru organismul de gestiune colectivă se acorda prin decizie a directorului general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor și se publica în Monitorul Oficial al României, Partea I, pe cheltuiala organismului de gestiune colectivă.

Art. 126 a fost modificat de pct. 93 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

~~—ART. 127~~

- ~~—Statutul organismului de gestiune colectivă trebuie sa cuprindă dispoziții cu privire la:~~
- ~~—a) denumirea, domeniul și obiectul activității, cu indicarea drepturilor pe care le administrează pe baza repertoriului de opere, constituit în acest scop;~~
 - ~~—b) condițiile în care se realizează gestionarea drepturilor pentru titularii acestora, pe baza principiului egalității de tratament;~~
 - ~~—c) drepturile și obligațiile membrilor în raporturile cu organismul de gestiune colectivă;~~
 - ~~—d) organele de administrare și de reprezentare, atribuțiile și funcționarea acestora;~~
 - ~~—e) patrimoniul inițial și resursele economice prevăzute;~~
 - ~~—f) regulile aplicabile repartizării drepturilor încasate;~~
 - ~~—g) modalitățile de stabilire a comisionului datorat de titularii de drepturi organismului de gestiune colectivă, în vederea acoperirii cheltuielilor necesare funcționării;~~
 - ~~—h) modalitățile de verificare a gestiunii economice și financiare de către membri;~~
 - ~~—i) orice dispoziții obligatorii potrivit legislației în vigoare.~~

ART. 127

- (1) Statutul organismului de gestiune colectivă trebuie sa cuprindă dispoziții cu privire la:
- a) denumirea, domeniul și obiectul de activitate și drepturile pe care le gestionează pe baza repertoriului constituit în acest scop;
 - b) condițiile în care se realizează gestionarea drepturilor pentru titularii acestora, pe baza principiului egalității de tratament;
 - c) drepturile și obligațiile membrilor în raporturile cu organismul de gestiune colectivă;
 - d) modalitatea de desemnare și atribuțiile administratorului general responsabil de funcționarea organismului de gestiune colectivă, precum și ale organelor de administrare și de reprezentare;
 - e) patrimoniul inițial și resursele economice prevăzute;
 - ~~f) regulile aplicabile repartizării drepturilor colectate, proporțional cu utilizarea reală a repertoriului titularilor de drepturi, precum și regulile privind regimul sumelor nerepartizate~~

~~sau nerevendicate;~~

f) regulile aplicabile repartizării drepturilor colectate, proporțional cu utilizarea reală a repertoriului titularilor de drepturi, privind repartizarea drepturilor colectate pentru care nu se poate stabili repartizarea reală, precum și regulile privind regimul sumelor nerepartizate sau nerevendicate;

Lit. f) a alin. (1) al art. 127 a fost modificată de pct. 37 al articolului unic din LEGEA nr. 329 din 14 iulie 2006, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 657 din 31 iulie 2006.

g) reguli privind modalitatea de stabilire a metodologiilor ce urmează a fi negociate cu utilizatorii și reguli privind reprezentarea în cadrul negocierilor;

h) modalitățile de verificare a gestiunii economice și financiare de către membri;

i) modalitățile de stabilire a comisionului datorat de titularii de drepturi organismului de gestiune colectivă pentru acoperirea cheltuielilor necesare funcționării;

j) orice alte dispoziții obligatorii potrivit legislației în vigoare.

(2) Din consiliul director al organismului de gestiune colectivă nu poate face parte administratorul general sau orice alta persoana care are calitatea de angajat retribuit al organismului. Nu au calitatea de angajați retribuiți membrii organismului de gestiune colectivă care primesc indemnizație de participare la activitățile din cadrul organelor de conducere alese.

(3) Orice propunere de modificare a statutului se supune avizării, de către Oficiul Roman pentru Drepturile de Autor, cu cel puțin două luni înainte de adunarea generală a organismului de gestiune colectivă în cadrul căreia modificarea urmează să fie aprobată. Oficiul Roman pentru Drepturile de Autor eliberează acest aviz în termen de 10 zile de la solicitare, iar avizul se depune la instanța judecătorească în vederea înregistrării modificării. În cazul în care avizul este negativ, acesta trebuie motivat.

(4) Orice modificare a statutului efectuată și înregistrată la instanța judecătorească fără avizul Oficiului Roman pentru Drepturile de Autor este nulă de drept.

Art. 127 a fost modificat de pct. 94 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

~~—ART. 128~~

~~—In cazul în care într-un domeniu de creație exista mai mult de un organism de gestiune colectivă, organismul competent, în termenii prezentei legi, este cel la care s-a asociat titularul de drepturi. In cazul în care acesta nu este asociat la nici un organism, competența revine organismului din domeniu, desemnat de titularul de drepturi. Revendicarea drepturilor de către acești titulari se poate face în termen de 3 ani de la exploatarea drepturilor.~~

Art. 128 a fost abrogat de pct. 95 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

~~—ART. 129~~

~~—(1) Mandatul de gestiune colectivă a drepturilor patrimoniale, de autor și conexe, este dat fie direct de către titularii unui drept de autor sau de drepturi conexe prin contracte scrise, fie prin contracte corespunzătoare încheiate cu organisme străine care gestionează drepturi similare.~~

~~—(2) Dispozițiile din titlul I (capitolul VII, secțiunea I) nu se aplica contractelor de mandat prevăzute la alin. (1).~~

~~—(3) Orice titular al dreptului de autor sau al drepturilor conexe poate incredința prin contract exercițiul drepturilor sale unui organism de gestiune colectivă, acesta din urmă fiind ținut să accepte exercitarea acestor drepturi pe o baza colectivă, dacă gestiunea categoriei de drepturi în cauza intra în activitatea sa statutară.~~

~~—(4) Organismele de gestiune colectivă nu pot fi abilitate să asigure exploatarea operelor și a drepturilor conexe pentru care au primit un mandat de gestiune colectivă.~~

ART. 129

(1) Mandatul de gestiune colectivă a drepturilor patrimoniale, de autor sau conexe, este acordat direct, prin contract scris de către titularii de drepturi.

(2) Fiecare titular de drepturi care a acordat un mandat organismului de gestiune colectivă are dreptul la un vot în cadrul adunării generale. Artiștii interpreți sau executanți care au participat la o execuție sau o interpretare colectivă a unei opere au dreptul la un singur vot în cadrul adunării generale, prin reprezentantul desemnat conform procedurii prevăzute la art. 99 alin. (2).

(3) Mandatul de gestiune colectivă a drepturilor patrimoniale, de autor sau conexe, poate fi

acordat și indirect de către titulari, prin contracte scrise, încheiate între organisme de gestiune colectivă din România și organisme străine care gestionează drepturi similare, pe baza repertoriilor membrilor acestora. Mandatul indirect nu conferă drept de vot titularilor de drepturi.

(4) Orice titular de drepturi de autor sau de drepturi conexe poate incredința prin mandat administrarea drepturilor sale privind repertoriul propriu unui organism de gestiune colectivă. Organismul respectiv este obligat să accepte administrarea acestor drepturi pe baza gestiunii colective în limita obiectului sau de activitate.

(5) Organismele de gestiune colectivă nu pot avea ca obiect de activitate utilizarea repertoriului protejat pentru care au primit un mandat de gestiune colectivă.

Art. 129 a fost modificat de pct. 96 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

~~—ART. 129^{A1}~~

~~—In cazul gestiunii colective obligatorii, dacă un titular nu este asociat la nici un organism, competența revine organismului din domeniu, cu cel mai mare număr de membri. Revendicarea de către titularii de drepturi nereprezentati a sumelor convenite se poate face în termen de trei ani de la colectarea lor. După acest termen, sumele nerepartizate sau nerevendicate sunt utilizate potrivit hotărârii adunării generale.~~

~~Art. 129^{A1} a fost introdus de pct. 97 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.~~

~~—ART. 129^{A1}~~

~~—In cazul gestiunii colective obligatorii, dacă un titular nu este asociat la nici un organism, competența revine organismului din domeniu cu cel mai mare număr de membri. Revendicarea de către titularii de drepturi nereprezentati a sumelor convenite se poate face în termen de 3 ani de la data notificării. După acest termen sumele nerepartizate sau nerevendicate sunt utilizate potrivit hotărârii adunării generale.~~

~~Art. 129^{A1} a fost modificat de pct. 43 al art. I din ORDONANȚA DE URGENTĂ nr. 123 din 1 septembrie 2005, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 843 din 19 septembrie 2005.~~

ART. 129¹

În cazul gestiunii colective obligatorii, dacă un titular nu este asociat la niciun organism, competența revine organismului din domeniu cu cel mai mare număr de membri. Revendicarea de către titularii de drepturi nereprezentati a sumelor convenite se poate face în termen de 3 ani de la data notificării. După acest termen, sumele nerepartizate sau nerevendicate sunt utilizate potrivit hotărârii adunării generale, cu excepția cheltuielilor de administrare.

Art. 129¹ a fost modificat de pct. 38 al articolului unic din LEGEA nr. 329 din 14 iulie 2006, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 657 din 31 iulie 2006.

Secțiunea a III-a

Funcționarea organismelor de gestiune colectivă

~~—ART. 130~~

~~—(1) Organismele de gestiune colectivă au următoarele obligații:~~

~~—a) sa acorde utilizatorilor, prin contract, în schimbul unei remunerații, autorizații neexclusive de utilizare a operelor sau prestațiilor titularilor drepturilor, sub forma de licență neexclusivă;~~

~~—b) sa elaboreze tabele pentru domeniul lor de activitate, cuprinzând drepturile patrimoniale convenite, precum și metodologiile ce trebuie negociate cu utilizatorii în vederea plății acestor drepturi, în cazul acelor opere al căror mod de exploatare face imposibilă autorizarea individuală de către titularii de drepturi;~~

~~—c) sa încheie, în numele titularilor de drepturi sau pe baza mandatului acordat de organisme similare din străinătate, contracte generale cu organizatorii de spectacole, organismele de radiodifuziune, televiziune și retransmitere prin cablu, având ca obiect autorizarea de reprezentare și difuzare a operelor sau a prestațiilor actuale și viitoare înscrise în repertoriul lor;~~

~~—d) sa reprezinte interesele membrilor lor, în ce privește exploatarea operelor acestora, în afară teritoriului României, prin încheierea de contracte bilaterale cu organisme similare din străinătate, precum și prin afilierea la organisme internaționale neguvernamentale din domeniu;~~

~~—e) sa încaseze sumele datorate de utilizatori și sa le repartizeze între titularii de drepturi, potrivit prevederilor din statut;~~

- ~~— f) sa informeze, la cerere, pe titularii drepturilor de autor sau ai drepturilor conexe despre modul de utilizare a drepturilor lor și sa le comunice raportul financiar anual și raportul de verificare financiar-contabila;~~
- ~~— g) sa acorde asistenta de specialitate titularilor de drepturi și sa ii reprezinte în cadrul procedurilor legale ce privesc obiectul lor de activitate;~~
- ~~— h) sa îndeplinească orice alta activitate conform mandatului primit de la titularii dreptului de autor sau ai drepturilor conexe, în limitele obiectului lor de activitate;~~
- ~~— i) sa ceara utilizatorilor comunicarea de informații și inminarea de documente indispensabile pentru determinarea cuantumului remunerațiilor și al taxelor pe care le colectează.~~
- ~~— (2) Elaborarea tabelelor și a metodologiilor prevăzute la alin. (1) lit. b) se face pe baza negocierii lor cu reprezentanții asociațiilor patronale de utilizatori.~~

ART. 130

(1) Organismele de gestiune colectivă au următoarele obligații:

~~— a) sa acorde autorizații neexclusive utilizatorilor, la cererea acestora, efectuată înainte de utilizarea repertoriului protejat, în schimbul unei remunerații, prin licența neexclusivă, în forma scrisă;~~

~~— a) sa elaboreze metodologii pentru domeniile lor de activitate, cuprinzând drepturile patrimoniale cuvenite, ce trebuie negociate cu utilizatorii în vederea plății acestor drepturi, în cazul acelor opere al căror mod de exploatare face imposibila autorizarea individuală de către titularii de drepturi;~~

Lit. a) a alin. (1) al art. 130 a fost modificată de pct. 44 al art. I din ORDONANȚA DE URGENTA nr. 123 din 1 septembrie 2005 , publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 843 din 19 septembrie 2005.

a) sa acorde autorizații neexclusive utilizatorilor, la cererea acestora, efectuată înainte de utilizarea repertoriului protejat, în schimbul unei remunerații, prin licența neexclusivă, în forma scrisă;

Lit. a) a alin. (1) al art. 130 a revenit la forma anterioară ORDONANȚEI DE URGENTA nr. 123 din 1 septembrie 2005, publicate în MONITORUL OFICIAL nr. 843 din 19 septembrie 2005, prin modificarea în totalitate a pct. 44 al art. I din acest act normativ de către pct. 39 al articolului unic din LEGEA nr. 329 din 14 iulie 2006, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 657 din 31 iulie 2006.

~~—b) sa elaboreze metodologii pentru domeniile lor de activitate, cuprinzând drepturile patrimoniale cuvenite, ce trebuie negociate cu utilizatorii în vederea plății acestor drepturi, în cazul acelor opere al căror mod de exploatare face imposibila autorizarea individuală de către titularii de drepturi;~~

~~—b) sa i autorizeze pe utilizatori, în cazul în care s-au stabilit metodologii, la cererea acestora efectuată înainte de utilizarea repertoriului protejat, în schimbul unei remunerații, prin licența neexclusivă, în forma scrisă;~~

~~Lit. b) a alin. (1) al art. 130 a fost modificată de pct. 44 al art. I din ORDONANȚA DE URGENTA nr. 123 din 1 septembrie 2005, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 843 din 19 septembrie 2005.~~

~~b) sa elaboreze metodologii pentru domeniile lor de activitate, cuprinzând drepturile patrimoniale cuvenite, ce trebuie negociate cu utilizatorii în vederea plății acestor drepturi, în cazul acelor opere al căror mod de exploatare face imposibila autorizarea individuală de către titularii de drepturi;~~

Lit. b) a alin. (1) al art. 130 a revenit la forma anterioară ORDONANȚEI DE URGENTA nr. 123 din 1 septembrie 2005, publicate în MONITORUL OFICIAL nr. 843 din 19 septembrie 2005, prin modificarea în totalitate a pct. 44 al art. I din acest act normativ de către pct. 39 al articolului unic din LEGEA nr. 329 din 14 iulie 2006, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 657 din 31 iulie 2006.

~~—c) sa încheie, în numele titularilor de drepturi care le-au mandatat sau pe baza convențiilor~~

~~încheiate cu organisme similare din străinătate, contracte generale cu organizatorii de spectacole, organismele de radiodifuziune ori de televiziune sau cu distribuitorii de servicii de programe prin cablu, având ca obiect autorizarea de utilizare a repertoriului protejat;~~

c) sa încheie, în numele titularilor de drepturi care le-au acordat mandat sau pe baza convențiilor încheiate cu organisme similare din străinătate, contracte generale cu organizatorii de spectacole, cu utilizatorii care desfășoară activități de comunicare publica, cu organismele de radiodifuziune ori de televiziune sau cu distribuitorii de servicii de programe prin cablu, având ca obiect autorizarea de utilizare a repertoriului protejat;

Lit. c) a alin. (1) al art. 130 a fost modificată de pct. 39 al articolului unic din LEGEA nr. 329 din 14 iulie 2006, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 657 din 31 iulie 2006.

d) sa protejeze interesele membrilor lor, în ceea ce privește gestionarea drepturilor cuvenite, ca urmare a utilizării repertoriului propriu, în afară teritoriului României, prin încheierea de contracte de reprezentare cu organismele similare din străinătate;

e) sa colecteze sumele datorate de utilizatori și sa le repartizeze între titularii de drepturi, potrivit prevederilor din statut;

f) sa asigure accesul propriilor membri la informațiile privind orice aspect al activității de colectare a sumelor datorate de utilizatori și de repartizare a acestora;

g) sa acorde asistenta de specialitate titularilor de drepturi și sa ii reprezinte în cadrul procedurilor legale, în limita obiectului lor de activitate;

~~—h) sa ceara utilizatorilor comunicarea de informații și transmiterea documentelor necesare, în format scris și electronic, pentru determinarea cuantumului remunerațiilor pe care le colectează, în vederea repartizării; informațiile și documentele transmise vor fi însoțite de adresa de inaintare, purtând numele reprezentantului legal, semnătura și ștampila;~~

~~—h) sa ceara utilizatorilor sau intermediarilor acestora comunicarea de informații și transmiterea documentelor necesare pentru determinarea cuantumului remunerațiilor pe care le colectează, precum și informații privind operele utilizate, cu indicarea titularilor de drepturi, în vederea repartizării acestora; utilizatorii sau intermediarii acestora au obligația sa~~

~~furnizeze, în format scris și electronic, în termen de 10 zile de la solicitare, informațiile și documentele solicitate sub semnătura reprezentantului legal și cu ștampila;~~

~~-----
Lit. h) a alin. (1) al art. 130 a fost modificată de pct. 44 al art. I din ORDONANȚA DE URGENTA nr. 123 din 1 septembrie 2005, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 843 din 19 septembrie 2005.~~

h) sa ceara utilizatorilor sau intermediarilor acestora comunicarea de informații și transmiterea documentelor necesare pentru determinarea cuantumului remunerațiilor pe care le colectează, precum și informații privind operele utilizate, cu indicarea titularilor de drepturi, în vederea repartizării acestora; utilizatorii sau intermediarii acestora au obligația sa furnizeze, în format scris și electronic, în termen de 10 zile de la solicitare, informațiile și documentele solicitate, sub semnătura reprezentantului legal și stampilate;

~~-----
Lit. h) a alin. (1) al art. 130 a fost modificată de pct. 39 al articolului unic din LEGEA nr. 329 din 14 iulie 2006, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 657 din 31 iulie 2006.~~

~~— i) sa asigure transparenta activității de gestiune colectivă în raporturile cu autoritățile publice care au drept de control si, prin acestea, cu utilizatorii;~~

~~— i) sa asigure transparenta activității de gestiune colectivă în raporturile cu autoritățile publice care au drept de control;~~

~~-----
Lit. i) a alin. (1) al art. 130 a fost modificată de pct. 44 al art. I din ORDONANȚA DE URGENTA nr. 123 din 1 septembrie 2005, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 843 din 19 septembrie 2005.~~

i) sa asigure transparenta activității de gestiune colectivă în raporturile cu autoritățile publice care au drept de control si, prin acestea, cu utilizatorii;

~~-----
Lit. i) a alin. (1) al art. 130 a revenit la forma anterioară ORDONANȚEI DE URGENTA nr.~~

123 din 1 septembrie 2005, publicate în MONITORUL OFICIAL nr. 843 din 19 septembrie 2005, prin modificarea în totalitate a pct. 44 al art. I din acest act normativ de către pct. 39 al articolului unic din LEGEA nr. 329 din 14 iulie 2006, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 657 din 31 iulie 2006.

j) sa îndeplinească orice alta activitate, conform mandatului special primit de la titularii dreptului de autor sau ai drepturilor conexe, în limitele obiectului lor de activitate.

(2) Contractele de reprezentare încheiate de organisme similare din străinătate, prevăzute la alin. (1) lit. d), se încheie în forma scrisă, cu menționarea modului de realizare a schimbului de informații privind repertoriul părților, a drepturilor gestionate, a duratei și a modalităților de plata.

Art. 130 a fost modificat de pct. 98 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

~~—ART. 131~~

~~—(1) Tabelele și metodologiile prevăzute la art. 130 alin. (1) lit. b) se negociază în cadrul unei comisii constituite din:~~

~~—a) câte un reprezentant al principalelor organisme de gestiune colectivă, care funcționează într-un domeniu;~~

~~—b) câte un reprezentant al principalelor asociații patronale ale utilizatorilor dintr-un domeniu.~~

~~—(2) Organismele de gestiune colectivă, precum și asociațiile patronale ale utilizatorilor, reprezentate în comisie, pentru fiecare domeniu, se desemnează de către Oficiul Român pentru Drepturile de Autor.~~

~~—(3) Tabelele și metodologiile negociate se prezintă pentru avizare Oficiului Român pentru Drepturile de Autor care, în termen de 30 de zile, le înaintează spre aprobare Guvernului.~~

~~—(4) În situația în care, în urma negocierilor, comisia nu a putut stabili, în termen de 90 de zile de la data constituirii ei, tabelele și metodologiile, acestea se prezintă pentru mediere Oficiului Român pentru Drepturile de Autor. În vederea medierii, Oficiul Român pentru Drepturile de Autor convoacă părțile care au negociat, analizează punctele de vedere ale acestora și decide forma definitivă a tabelelor și a metodologiilor, pe care le înaintează Guvernului spre aprobare, în termen de 30 de zile de la data primirii.~~

~~—(5) Tabelele și metodologiile aprobate prin hotărâre a Guvernului sînt obligatorii și pentru utilizatorii care nu au participat la negocieri.~~

~~—(6) Oficiul Roman pentru Drepturile de Autor poate fi sesizat cu o noua cerere de avizare a tabelelor și a metodologiilor, în vederea modificării lor, de către oricare dintre părțile care le-au negociat, dar nu mai devreme de 3 ani de la aprobarea lor, în ceea ce privește remunerațiile stabilite procentual.~~

~~—(7) Remunerațiile stabilite în suma fixa se pot modifica periodic de către organismele de gestiune colectivă, o dată cu indexarea veniturilor, stabilită la nivel național. Acestea devin efective începând cu luna următoare comunicării lor către utilizatori.~~

ART. 131

~~—(1) În vederea inițierii procedurilor de negociere, organismele de gestiune colectivă trebuie să depună la Oficiul Roman pentru Drepturile de Autor o cerere, însoțită de metodologiile propuse a fi negociate, potrivit prevederilor art. 130 alin. (1) lit. b).~~

(1) În vederea inițierii procedurilor de negociere, organismele de gestiune colectivă trebuie să depună la Oficiul Roman pentru Drepturile de Autor o cerere, însoțită de metodologiile propuse a fi negociate, potrivit prevederilor art. 130 alin. (1) lit. a).

Alin. (1) al art. 131 a fost modificat de pct. 45 al art. I din ORDONANȚA DE URGENTA nr. 123 din 1 septembrie 2005, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 843 din 19 septembrie 2005.

~~—(2) Metodologiile se negociază în cadrul unei comisii constituite prin decizie a directorului general al Oficiului Roman pentru Drepturile de Autor, emisă în termen de maximum cinci zile de la primirea cererii de inițiere a procedurilor de negociere. Decizia directorului general al Oficiului Roman pentru Drepturile de Autor se publică în Monitorul Oficial al României, Partea I, pe cheltuiala organismelor de gestiune colectivă. Comisia de negociere este constituită din:~~

~~—a) câte un reprezentant al principalelor organisme de gestiune colectivă, care funcționează pentru câte o categorie de drepturi;~~

~~—b) câte un reprezentant al principalelor structuri asociative ale utilizatorilor, numit dintre acestea, sau, în lipsa acestora, câte un reprezentant al primilor trei utilizatori majori din domeniu, stabiliți pe baza cifrei de afaceri, precum și al societăților publice de radiodifuziune și de televiziune, după caz.~~

(2) Metodologiile se negociază în cadrul unei comisii constituite prin decizie a directorului general al Oficiului Roman pentru Drepturile de Autor, emisă în termen de maximum 5 zile de la primirea cererii de inițiere a procedurilor de negociere. Decizia directorului general al Oficiului Roman pentru Drepturile de Autor se publica în Monitorul Oficial al României, Partea I, pe cheltuiala organismelor de gestiune colectivă. Comisia de negociere este constituită din:

a) câte un reprezentant al principalelor organisme de gestiune colectivă, care funcționează pentru câte o categorie de drepturi, pe de o parte;

b) câte un reprezentant al principalelor structuri asociative mandatate de utilizatori, numit dintre acestea, și câte un reprezentant al primilor 3 utilizatori majori, stabiliți pe baza cifrei de afaceri și a cotei de piață a acestora în domeniu, cu condiția ca acestea să fie declarate la Oficiul Roman pentru Drepturile de Autor pe propria răspundere, precum și al societăților publice de radiodifuziune și de televiziune, după caz, pe de alta parte.

Alin. (2) al art. 131 a fost modificat de pct. 45 al art. I din ORDONANȚA DE URGENTA nr. 123 din 1 septembrie 2005, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 843 din 19 septembrie 2005.

~~—(3) În vederea desemnării în cadrul comisiei menționate la alin. (2), organismele de gestiune colectivă vor depune la Oficiul Roman pentru Drepturile de Autor, o dată cu metodologiile, lista structurilor asociative ale utilizatorilor sau pe cea a utilizatorilor majori, care urmează a fi convocați pentru negocieri, precum și elementele de identificare a acestora.~~

(3) În vederea desemnării în cadrul comisiei prevăzute la alin. (2), organismele de gestiune colectivă vor depune la Oficiul Roman pentru Drepturile de Autor, o dată cu metodologiile, lista structurilor asociative ale utilizatorilor și pe cea a utilizatorilor majori, care urmează a fi convocați pentru negocieri, precum și elementele de identificare a acestora.

Alin. (3) al art. 131 a fost modificat de pct. 45 al art. I din ORDONANȚA DE URGENTA nr. 123 din 1 septembrie 2005, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 843 din 19 septembrie 2005.

(4) Decizia de desemnare a comisiei de negociere se comunica părților prin scrisoare recomandată, împreună cu propunerea de metodologii depusa de organismele de gestiune colectivă.

Art. 131 a fost modificat de pct. 99 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

—ART. 131^{A1}

—(1) ~~Metodologiile se negociază de către organismele de gestiune colectivă cu reprezentanții prevăzuți la art. 131 alin. (2) lit. b), ținându-se seama de următoarele criterii principale:~~

—a) ~~categoria titularilor de drepturi, membri sau nemembri, și domeniul pentru care se pearta negocierea;~~

—b) ~~categoria de utilizatori pe care îi reprezintă la negocieri structurile asociative sau ceilalți utilizatori desemnați să negocieze;~~

—c) ~~repertoriul, confirmat de Oficiul Român pentru Drepturile de Autor, gestionat de organismul de gestiune colectivă, pentru membrii proprii, precum și pentru membrii altor organisme străine similare, în baza contractelor de reprezentare;~~

—d) ~~proporția utilizării repertoriului gestionat de un organism de gestiune colectivă;~~

—e) ~~proporția utilizării pentru care utilizatorul a îndeplinit obligațiile de plată prin contracte directe cu titularii de drepturi;~~

—f) ~~veniturile obținute de utilizatori din activitatea care utilizează repertoriul ce face obiectul negocierii;~~

—g) ~~cheltuielile ocazionate de utilizare, în cazul în care nu există venituri.~~

—(2) ~~Organismele de gestiune colectivă pot solicita, de la aceeași categorie de utilizatori, cu excepția distribuitorilor prin cablu, tarife forfetare sau procentuale între 1% și 10%, pentru drepturile de autor și, respectiv, între 0,5% și 3%, pentru drepturile conexe, raportate la veniturile obținute de utilizatori din activitatea care utilizează repertoriul, iar, în lipsa acestor venituri, la cheltuielile ocazionate de utilizare.~~

—(2) ~~Organismele de gestiune colectivă pot solicita de la aceeași categorie de utilizatori remunerații forfetare sau procentuale raportate la veniturile obținute de utilizatori din activitatea care utilizează repertoriul, iar în lipsa acestor venituri, la cheltuielile ocazionate de utilizare.~~

~~-----~~
Alin. (2) al art. 131^{A1} a fost modificat de pct. 46 al art. I din ORDONANȚA DE URGENTA nr. 123 din 1 septembrie 2005 , publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 843 din 19 septembrie 2005.

~~—(3) Tarifele forfetare sau procentuale prevăzute la alin. (2) pot fi solicitate numai dacă și în măsura în care drepturile de autor sau drepturile conexe protejate se afla în termenele de protecție prevăzute de lege.~~

~~—(3) Remunerațiile forfetare sau procentuale prevăzute la alin. (2) pot fi solicitate numai dacă și în măsura în care sunt utilizate opere pentru care drepturile de autor sau drepturile conexe protejate se afla în termenele de protecție prevăzute de lege.~~

~~-----~~
Alin. (3) al art. 131^{A1} a fost modificat de pct. 46 al art. I din ORDONANȚA DE URGENTA nr. 123 din 1 septembrie 2005 , publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 843 din 19 septembrie 2005.

~~—(4) Remunerațiile datorate titularilor de drepturi, potrivit prevederilor alin. (2) și (3), se calculează prin aplicarea procentelor negociate la acea parte din veniturile obținute de utilizatori, corespunzătoare ponderii utilizării repertoriului protejat în activitatea utilizatorilor.~~

~~—(4) În cazul în care gestiunea colectivă este obligatorie conform prevederilor art. 123^{A1}, metodologiile se negociază fără a se tine seama de criteriile prevăzute la alin. (1) lit. c) și e), repertoriile fiind considerate repertorii extinse.~~

~~-----~~
Alin. (4) al art. 131^{A1} a fost modificat de pct. 46 al art. I din ORDONANȚA DE URGENTA nr. 123 din 1 septembrie 2005 , publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 843 din 19 septembrie 2005.

~~-----~~
Art. 131^{A1} a fost introdus de pct. 100 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004 , publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

ART. 131^{A1}

(1) Metodologia se negociază de către organismele de gestiune colectivă cu reprezentanții prevăzuți la art. 131 alin. (2) lit. b), ținându-se seama de următoarele criterii principale:

a) categoria titularilor de drepturi, membri sau nemembri, și domeniul pentru care se poarta negocierea;

b) categoria de utilizatori pe care îi reprezintă la negocieri structurile asociative sau ceilalți utilizatori desemnați să negocieze;

c) repertoriul, confirmat de Oficiul Român pentru Drepturile de Autor, gestionat de

organismul de gestiune colectivă, pentru membrii proprii, precum și pentru membrii altor organisme străine similare, în baza contractelor de reprezentare;

d) proporția utilizării repertoriului gestionat de un organism de gestiune colectivă;

e) proporția utilizărilor pentru care utilizatorul a îndeplinit obligațiile de plată prin contracte directe cu titularii de drepturi;

f) veniturile obținute de utilizatori din activitatea care utilizează repertoriul ce face obiectul negocierii;

g) în cazul în care nu există venituri se va folosi practica europeană în domeniu;

h) practica europeană privind rezultatele negocierilor dintre utilizatori și organismele de gestiune colectivă.

(2) Organismele de gestiune colectivă pot solicita de la aceeași categorie de utilizatori remunerații forfetare sau procentuale, raportate la veniturile obținute de utilizatori din activitatea în cadrul căreia se utilizează repertoriul, cum ar fi: radiodifuzare, retransmitere prin cablu sau comunicare publică, ținând cont de practica europeană privind rezultatele negocierilor dintre utilizatori și organismele de gestiune colectivă. Pentru activitatea de radiodifuzare, remunerațiile procentuale se vor stabili diferențiat, direct proporțional cu ponderea utilizării repertoriului gestionat colectiv în această activitate, iar în lipsa veniturilor, în funcție de cheltuielile ocazionate de utilizare.

(3) Remunerațiile forfetare sau procentuale, prevăzute la alin. (2), pot fi solicitate numai dacă și în măsura în care sunt utilizate opere pentru care drepturile de autor sau drepturile conexe protejate se afla în termenele de protecție prevăzute de lege.

(4) În cazul în care gestiunea colectivă este obligatorie conform prevederilor art. 123¹, metodologiile se negociază fără a se ține seama de criteriile prevăzute la alin. (1) lit. c) și e), repertoriile fiind considerate repertorii extinse.

Art. 131¹ a fost modificat de pct. 40 al articolului unic din LEGEA nr. 329 din 14 iulie 2006, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 657 din 31 iulie 2006.

ART. 131²

~~—(1) Negocierea metodologiilor se desfășoară conform programului stabilit între părți pe o durată de maximum 45 de zile calendaristice de la data constituirii comisiei.~~

(1) Negocierea metodologiilor se desfășoară conform programului stabilit între cele două părți, pe o durată de maximum 30 de zile calendaristice de la data constituirii comisiei.

Alin. (1) al art. 131² a fost modificat de pct. 47 al art. I din ORDONANȚA DE URGENTA nr. 123 din 1 septembrie 2005, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 843 din 19 septembrie 2005.

~~—(2) Înțelegerea părților cu privire la metodologiile negociate se consemnează într-un protocol care se depune la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor. Protocolul se publică în Monitorul Oficial al României, Partea I, pe cheltuiala organismelor de gestiune colectivă, prin decizie a directorului general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor, emisă în cinci zile de la data depunerii. Metodologiile astfel publicate sunt opozabile tuturor utilizatorilor din domeniul pentru care s-a negociat.~~

(2) Înțelegerea părților cu privire la metodologiile negociate se consemnează într-un protocol care se depune la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor. Protocolul se publică în Monitorul Oficial al României, Partea I, pe cheltuiala organismelor de gestiune colectivă, prin decizie a directorului general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor, emisă în termen de 5 zile de la data depunerii. Metodologiile astfel publicate sunt opozabile tuturor utilizatorilor din domeniul pentru care s-a negociat și tuturor importatorilor și fabricanților de suporturi și aparate pentru care se datorează remunerația compensatorie pentru copia privată, conform art. 107.

Alin. (2) al art. 131² a fost modificat de pct. 47 al art. I din ORDONANȚA DE URGENTA nr. 123 din 1 septembrie 2005, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 843 din 19 septembrie 2005.

~~—(3) În situația în care, în urma negocierilor, comisia nu a convenit o forma unică a metodologiilor, oricare dintre părți poate solicita Oficiului Român pentru Drepturile de Autor inițierea procedurii de mediere efectuată de către arbitri, la care Oficiul Român pentru Drepturile de Autor participă cu rol consultativ.~~

~~—(3) Oficiul Român pentru Drepturile de Autor poate fi solicitat pentru inițierea procedurii de~~

~~arbitraj efectuate de către arbitri, în următoarele situații:~~

- ~~— a) entitățile care alcătuiesc o parte ce urmează să participe la negociere nu au putut conveni asupra punctului de vedere comun ce trebuie prezentat celeilalte părți;~~
- ~~— b) cele două părți aflate în negociere nu au putut conveni o formă unică a metodologiei în termenul prevăzut la alin. (1);~~
- ~~— c) organismele de gestiune colectivă nu au putut conveni încheierea unui protocol de repartizare a remunerațiilor și de stabilire a comisionului datorat colectorului unic.~~

~~-----~~
Alin. (3) al art. 131² a fost modificat de pct. 47 al art. I din ORDONANȚA DE URGENTĂ nr. 123 din 1 septembrie 2005, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 843 din 19 septembrie 2005.

(3) Oficiul Român pentru Drepturile de Autor poate fi solicitat, pentru inițierea procedurii de arbitraj efectuate de către arbitri, în următoarele situații:

- a) entitățile care alcătuiesc o parte ce urmează să participe la negociere nu au putut conveni asupra punctului de vedere comun ce trebuie prezentat celeilalte părți;
- b) cele două părți aflate în negociere nu au putut conveni o formă unică a metodologiei în termenul prevăzut la alin. (1);
- c) organismele de gestiune colectivă nu au putut conveni încheierea unui protocol de repartizare a remunerațiilor și de stabilire a comisionului datorat colectorului unic.

~~-----~~
Alin. (3) al art. 131² a fost modificat de pct. 41 al articolului unic din LEGEA nr. 329 din 14 iulie 2006, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 657 din 31 iulie 2006.

~~— (4) Oficiul Român pentru Drepturile de Autor convoacă părțile în vederea desemnării, prin tragere la sorți, a cinci arbitri titulari, care vor constitui completul de mediere, și a trei arbitri de rezerva. Aceștia din urmă îi vor înlocui, în ordinea tragerii la sorți, pe arbitrii titulari indisponibili. Desemnarea arbitrilor prin tragere la sorți se face și în cazul absentei părților convocate.~~

~~— (4) Oficiul Român pentru Drepturile de Autor, în termen de 5 zile de la solicitarea arbitrajului, convoacă părțile în vederea desemnării, prin tragere la sorți, a 5 arbitri titulari, care vor constitui completul de arbitraj, și a 3 arbitri de rezerva. Aceștia din urmă vor înlocui,~~

~~În ordinea tragerii la sorți, pe arbitrii titulari indisponibili. Desemnarea arbitrilor prin tragere la sorți se face și în cazul absentei părților convocate.~~

~~-----~~
Alin. (4) al art. 131[^]2 a fost modificat de pct. 47 al art. I din ORDONANȚA DE URGENTA nr. 123 din 1 septembrie 2005 , publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 843 din 19 septembrie 2005.

(4) Oficiul Roman pentru Drepturile de Autor, în termen de 5 zile de la solicitarea arbitrajului, convoacă părțile în vederea desemnării, prin tragere la sorți, a 5 arbitri titulari, care vor constitui completul de arbitraj, și a 3 arbitri de rezerva. Aceștia din urma ii vor înlocui, în ordinea tragerii la sorți, pe arbitrii titulari indisponibili. Desemnarea arbitrilor prin tragere la sorți se face și în cazul absentei părților convocate.

~~-----~~
Alin. (4) al art. 131[^]2 a fost modificat de pct. 41 al articolului unic din LEGEA nr. 329 din 14 iulie 2006, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 657 din 31 iulie 2006.

~~—(5) Oficiul Roman pentru Drepturile de Autor convoacă, la sediul sau, arbitrii desemnați și părțile, în vederea constituirii completului de mediere. Completul de mediere stabilește onorariul, în limitele uzantelor profesionale pentru activitățile arbitrale, primul termen și locul medierii, și informează părțile.~~

~~—(5) Oficiul Roman pentru Drepturile de Autor, în termen de 5 zile de la data desemnării arbitrilor, convoacă la sediul sau arbitrii desemnați și părțile în vederea constituirii completului de arbitraj. Completul de arbitraj stabilește onorariul brut, dar nu mai mult de 3.000 lei (RON) pentru fiecare arbitru, primul termen, dar nu mai târziu de 5 zile, precum și locul arbitrajului și informează părțile.~~

~~-----~~
Alin. (5) al art. 131[^]2 a fost modificat de pct. 47 al art. I din ORDONANȚA DE URGENTA nr. 123 din 1 septembrie 2005 , publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 843 din 19 septembrie 2005.

(5) Oficiul Roman pentru Drepturile de Autor, în termen de 5 zile de la data desemnării

arbitrilor, convoacă la sediul sau arbitrii desemnați și părțile, în vederea constituirii completului de arbitraj. Completul de arbitraj stabilește: onorariul brut, prin negociere cu părțile, primul termen, dar nu mai târziu de 5 zile, precum și locul arbitrajului și informează părțile.

Alin. (5) al art. 131² a fost modificat de pct. 41 al articolului unic din LEGEA nr. 329 din 14 iulie 2006, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 657 din 31 iulie 2006.

~~—(6) Cele doua părți aflate în mediere, organismele de gestiune colectivă și, respectiv, utilizatorii, contribuie, în mod egal, la plata onorariului stabilit de arbitri. Sumele se depun la casieria Oficiului Roman pentru Drepturile de Autor, înainte de primul termen de mediere. Neplata în termen atrage decăderea partii care nu a achitat onorariul din dreptul de a propune probe și de a formula concluzii pe durata medierii.~~

(6) Cele doua părți aflate în arbitraj, organismele de gestiune colectivă și, respectiv, utilizatorii sau alți plătitori contribuie în mod egal la plata onorariului. Sumele se depun la casieria Oficiului Roman pentru Drepturile de Autor, înainte de primul termen de arbitraj. Neplata în termen atrage decăderea partii care nu a achitat onorariul din dreptul de a propune probe și de a formula concluzii pe durata arbitrajului.

Alin. (6) al art. 131² a fost modificat de pct. 47 al art. I din ORDONANȚA DE URGENTA nr. 123 din 1 septembrie 2005, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 843 din 19 septembrie 2005.

~~—(7) Arbitrii au obligația ca, în termen de 30 de zile de la primul termen al medierii, să depună la Oficiul Roman pentru Drepturile de Autor hotărârea cuprinzând forma finală a metodologiilor supuse medierii, în vederea comunicării către părți. În mod excepțional, arbitrii pot solicita, motivat, Oficiului Roman pentru Drepturile de Autor prelungirea acestui termen cu maximum 15 zile. Arbitrii își pot ridica onorariul de la casieria Oficiului Roman pentru Drepturile de Autor numai după depunerea hotărârii arbitrale.~~

(7) Arbitrii au obligația ca în termen de 30 de zile de la primul termen al arbitrajului să depună la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor hotărârea cuprinzând forma finală a metodologiilor supuse arbitrajului, în vederea comunicării către părți. În mod excepțional, arbitrii pot solicita, motivat, Oficiului Român pentru Drepturile de Autor prelungirea acestui termen cu maximum 15 zile. Arbitrii își pot ridica onorariul de la casieria Oficiului Român pentru Drepturile de Autor numai după depunerea hotărârii arbitrale.

Alin. (7) al art. 131² a fost modificat de pct. 47 al art. I din ORDONANȚA DE URGENTĂ nr. 123 din 1 septembrie 2005, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 843 din 19 septembrie 2005.

(8) Hotărârea arbitrală privind forma definitivă a metodologiilor se comunica părților de către Oficiul Român pentru Drepturile de Autor și se publică în Monitorul Oficial al României, Partea I, pe cheltuielile Oficiului, prin decizie a directorului general, emisă în termen de cinci zile de la data depunerii. Metodologiile astfel publicate sunt opozabile tuturor utilizatorilor din domeniul pentru care s-a negociat și nu se pot acorda reduceri la plata remunerațiilor datorate, altele decât cele prevăzute în metodologiile publicate.

~~—(9) În termen de 15 zile de la publicarea în Monitorul Oficial al României, Partea I, a hotărârii arbitrale, părțile pot face apel împotriva acesteia la instanța Curții de Apel București, care se va pronunța asupra cauzei, în complet civil. Hotărârea arbitrală este executorie de drept până la pronunțarea soluției cu privire la menținerea sau modificarea metodologiilor. Soluția Curții de Apel este definitivă și irevocabilă, se comunică Oficiului Român pentru Drepturile de Autor și se publică în Monitorul Oficial al României, Partea I, pe cheltuielile Oficiului Român pentru Drepturile de Autor, prin decizie a directorului general, emisă în cinci zile de la data comunicării.~~

~~—(9) În termen de 30 de zile de la publicarea în Monitorul Oficial al României, Partea I, a hotărârii arbitrale părțile pot face apel împotriva acesteia la instanța Curții de Apel București, care se va pronunța asupra cauzei, în complet civil. Hotărârea arbitrală este executorie de drept până la pronunțarea soluției cu privire la menținerea sau modificarea metodologiilor. Soluția Curții de Apel București este definitivă și irevocabilă, se comunică Oficiului Român pentru Drepturile de Autor și se publică în Monitorul Oficial al României, Partea I, pe cheltuielile Oficiului Român pentru Drepturile de Autor, prin decizie a directorului general, emisă în 5 zile de la data comunicării.~~

~~-----~~
Alin. (9) al art. 131[^]2 a fost modificat de pct. 47 al art. I din ORDONANȚA DE URGENTA nr. 123 din 1 septembrie 2005, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 843 din 19 septembrie 2005.

(9) În termen de 30 de zile de la data publicării în Monitorul Oficial al României, Partea I, a hotărârii arbitrale, părțile pot face apel împotriva acesteia la instanța Curții de Apel București, care se va pronunța asupra cauzei în complet civil. Hotărârea arbitrală este executorie de drept până la pronunțarea soluției cu privire la menținerea sau modificarea metodologiilor. Soluția Curții de Apel București este definitivă și irevocabilă, se comunică Oficiului Român pentru Drepturile de Autor și se publică în Monitorul Oficial al României, Partea I, pe cheltuiala Oficiului Român pentru Drepturile de Autor, prin decizie a directorului general, emisă în termen de 5 zile de la data comunicării.

~~-----~~
Alin. (9) al art. 131[^]2 a fost modificat de pct. 41 al articolului unic din LEGEA nr. 329 din 14 iulie 2006, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 657 din 31 iulie 2006.

(10) Metodologiile negociate sau stabilite conform prevederilor alin. (1)-(9) nu sunt opozabile utilizatorilor care la data declansării procedurii de negociere a metodologiilor se afla în curs de negociere directă a unui contract de licență sau au încheiat deja aceste negocieri cu organismele de gestiune colectivă.

~~-----~~
Alin. (10) al art. 131[^]2 a fost introdus de pct. 48 al art. I din ORDONANȚA DE URGENTA nr. 123 din 1 septembrie 2005, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 843 din 19 septembrie 2005.

~~-----~~
Art. 131[^]2 a fost introdus de pct. 100 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

~~—ART. 131[^]3~~

~~—Organismele de gestiune colectivă sau, după caz, structurile asociative ale utilizatorilor, utilizatorii majori ori societățile publice de radiodifuziune sau de televiziune pot formula o~~

~~noua cerere de inițiere a procedurilor de negociere a tarifelor și metodologiilor numai după trei ani de la data publicării lor în forma definitivă în Monitorul Oficial al României, Partea I. Pana la publicarea noilor metodologii, rămân valabile vechile metodologii.~~

~~Art. 131[^]3 a fost introdus de pct. 100 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.~~

ART. 131[^]3

(1) Organismele de gestiune colectivă sau, după caz, structurile asociative ale utilizatorilor, utilizatorii majori, societățile publice de radiodifuziune sau de televiziune pot formula o noua cerere de inițiere a procedurilor de negociere a tarifelor și metodologiilor numai după 3 ani de la data publicării lor în forma definitivă în Monitorul Oficial al României, Partea I.

(2) În cazul negocierilor prevăzute de art. 107 alin. (4), oricare dintre părți poate formula o noua cerere de inițiere a procedurilor de negociere a metodologiilor numai după 2 ani de la data publicării acestora în forma definitivă în Monitorul Oficial al României, Partea I.

(3) Pana la publicarea noilor metodologii, rămân valabile vechile metodologii.

~~Art. 131[^]3 a fost modificat de pct. 49 al art. I din ORDONANȚA DE URGENTA nr. 123 din 1 septembrie 2005, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 843 din 19 septembrie 2005.~~

ART. 131[^]4

Remunerațiile stabilite în suma fixă se pot modifica anual, începând cu prima luna a anului următor celui în care s-au publicat metodologiile, de către organismele de gestiune colectivă, pe baza indicelui de inflație, stabilit la nivel național. Aceste modificări se depun la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor, urmând a fi publicate în Monitorul Oficial al României, Partea I, pe cheltuiala organismelor de gestiune colectivă, prin decizie a directorului general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor, emisă în termen de cinci zile de la data depunerii. Modificările devin efective începând cu luna următoare publicării.

~~Art. 131[^]4 a fost introdus de pct. 100 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.~~

~~—ART. 132~~

~~—Gestiunea colectivă a drepturilor de autor și a drepturilor conexe se poate face numai pentru operele și prestațiile aduse anterior la cunoștința publică.~~

Art. 132 a fost abrogat de pct. 101 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

~~—ART. 133~~

~~—(1) Organismele de gestiune colectivă, în cadrul negocierilor purtate conform art. 130 alin. (1) lit. b) în numele membrilor ale căror drepturi le gestionează nu pot pretinde utilizatorilor mai mult de 10% în total pentru drepturile de autor și, respectiv, 3% pentru drepturile conexe, din încasările brute, iar în lipsa acestora, din cheltuielile ocazionate de utilizare.~~

~~—(2) Colectarea sumelor datorate de utilizatori se va face de către un singur organism de gestiune colectivă, pentru un domeniu, desemnat de Oficiul Român pentru Drepturile de Autor, pe criteriul reprezentativității. Repartizarea acestor sume între organismele de gestiune colectivă beneficiare se va face pe baza unui protocol negociat între acestea.~~

~~—ART. 133~~

~~—(1) Colectarea sumelor datorate de utilizatori se face de către un singur organism de gestiune colectivă, pentru aceeași categorie de utilizatori, cu excepția sumelor datorate pentru utilizările prin radiodifuzare și prin proiectie publică în cinematografe, care se colectează de către organismele de gestiune colectivă, pentru fiecare categorie de titulari de drepturi.~~

~~—(2) Organismele de gestiune colectivă beneficiare stabilesc, printr-un protocol care se depune la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor:~~

~~—a) proporția repartizării remunerației între categoriile de beneficiari;~~

~~—b) organismul de gestiune colectivă care urmează a fi numit, dintre acestea, prin decizie a directorului general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor, drept colector unic;~~

~~—c) modalitatea de evidențiere și justificare a cheltuielilor privind acoperirea reală a costurilor de colectare ale organismului de gestiune care este colector unic.~~

~~—(3) În cazul în care organismele de gestiune colectivă beneficiare nu depun la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor protocolul menționat la alin. (2), în termen de 30 de zile de la data intrării în vigoare a metodologiilor, Oficiul Român pentru Drepturile de Autor desemnează, dintre acestea, prin decizie a directorului general, drept colector unic, un~~

~~organism de gestiune colectivă.~~

~~—(4) Pentru situația prevăzută la alin. (3), colectorul unic desemnat de Oficiul Roman pentru Drepturile de Autor nu poate repartiza sumele colectate nici între organismele beneficiare, nici propriilor membri, decât după depunerea la Oficiul Roman pentru Drepturile de Autor a unui protocol încheiat între organismele beneficiare, prin care se stabilește numai proporția repartizării sumelor colectate. Cheltuielile de colectare, în acest caz, se evidențiază distinct și trebuie să fie justificate prin documente privind acoperirea reală a costurilor de colectare ale organismului de gestiune care este colector unic.~~

~~—(5) Sumele colectate de organismul de gestiune colectivă, în calitate de colector unic, potrivit prevederilor art. 107¹ alin. (1), art. 121 alin. (4) și alin. (1) și (3) ale prezentului articol, se evidențiază în conturi analitice distincte.~~

~~—(6) Organismul de gestiune colectivă, care este colector unic, are obligația să asigure transparența activităților de colectare, precum și a costurilor aferente în raporturile cu organismele de gestiune colectivă beneficiare, iar acestea au obligația de a sprijini activitatea de colectare.~~

~~—(7) Prevederile art. 134 alin. (2) lit. f) se aplică în mod corespunzător și organismelor de gestiune colectivă care sunt colectori unici.~~

~~—(8) Organismele de gestiune colectivă pot înființa, cu avizul Oficiului Roman pentru Drepturile de Autor, organisme comune de colectare pentru mai multe domenii, care să funcționeze potrivit prevederilor legale referitoare la federațiile de persoane juridice de drept privat fără scop patrimonial, precum și potrivit prevederilor exprese privind organizarea și funcționarea organismelor de gestiune colectivă, din prezenta lege.~~

~~-----
Art. 133 a fost modificat de pct. 102 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.~~

ART. 133

~~—(1) Colectarea sumelor datorate de utilizatori sau de alți plătitori se face de către un singur organism de gestiune colectivă pentru aceeași categorie de titulari de drepturi.~~

(1) Colectarea sumelor datorate de utilizatori sau de alți plătitori se face de organismul de gestiune colectivă al cărui repertoriu se utilizează.

~~-----
Alin. (1) al art. 133 a fost modificat de pct. 42 al articolului unic din LEGEA nr. 329 din 14~~

~~—(2) În situația în care exista mai multe organisme de gestiune colectivă pentru un singur domeniu de titulari de drepturi, organismele beneficiare stabilesc, printr-un protocol care se depune la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor în vederea publicării în Monitorul Oficial al României, Partea I, pe cheltuiala acestora, următoarele:~~

~~—a) criteriile repartizării între organisme a remunerației;~~

~~—b) organismul de gestiune colectivă care urmează să fie numit dintre acestea, prin decizie a directorului general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor, drept colector în domeniul titularilor de drepturi în cauză;~~

~~—c) modalitatea de evidențiere și justificare a cheltuielilor privind acoperirea reală a costurilor de colectare ale organismului de gestiune colector.~~

(2) În situația în care exista mai multe organisme de gestiune colectivă pentru același domeniu de creație, iar drepturile gestionate sunt din categoria celor prevăzute la art. 123², organismele beneficiare stabilesc, printr-un protocol care se depune la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor în vederea publicării în Monitorul Oficial al României, Partea I, pe cheltuiala acestora, următoarele:

a) criteriile repartizării între organisme a remunerației;

b) organismul de gestiune colectivă care urmează să fie numit dintre acestea, prin decizie a directorului general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor, drept colector în domeniul titularilor de drepturi în cauză;

c) modalitatea de evidențiere și justificare a cheltuielilor privind acoperirea reală a costurilor de colectare ale organismului de gestiune colector.

Alin. (2) al art. 133 a fost modificat de pct. 42 al articolului unic din LEGEA nr. 329 din 14 iulie 2006, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 657 din 31 iulie 2006.

(3) În cazul prevăzut la alin. (2), dacă organismele de gestiune colectivă beneficiare nu depun la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor protocolul menționat, în termen de 30 de zile de la data intrării în vigoare a metodologiilor Oficiul Român pentru Drepturile de Autor desemnează dintre acestea colectorul în domeniul titularilor de drepturi în cauză, pe baza reprezentativității, prin decizie a directorului general.

(4) Pentru situația prevăzută la alin. (3), colectorul unic desemnat de Oficiul Roman pentru Drepturile de Autor nu poate repartiza sumele colectate nici între organismele beneficiare, nici propriilor membri, decât după depunerea la Oficiul Roman pentru Drepturile de Autor a unui protocol încheiat între organismele beneficiare prin care se stabilesc criteriile privind repartizarea sumelor colectate. Cheltuielile de colectare, în acest caz, se evidențiază distinct și trebuie să fie justificate prin documente privind acoperirea reală a costurilor de colectare ale organismului de gestiune care este colector în domeniul titularilor de drepturi în cauza.

(5) La expirarea termenului de 30 de zile prevăzut la alin. (3), oricare dintre organismele de gestiune colectivă poate solicita Oficiului Roman pentru Drepturile de Autor inițierea procedurii de arbitraj efectuate de către arbitri, pentru stabilirea criteriilor privind repartizarea remunerației între categoriile de beneficiari. Procedura de arbitraj, precum și etapele ulterioare sunt cele prevăzute la art. 131² alin. (3)-(9).

(6) Sumele colectate de organismul de gestiune colectivă, în calitate de colector unic, potrivit prevederilor art. 107¹ alin. (1), ale art. 121 alin. (2) și alin. (1) și (3) ale prezentului articol, se evidențiază în conturi analitice distincte.

~~—(7) Organismul de gestiune colectivă, care este colector unic, are obligația să elibereze autorizarea prin licență neexclusivă, în forma scrisă semnată de toate organismele de gestiune colectivă beneficiare, și să asigure transparența activităților de colectare, precum și a costurilor aferente în raporturile cu organismele de gestiune colectivă beneficiare. Acestea au obligația de a sprijini activitatea de colectare.~~

(7) Organismul de gestiune colectivă, care este colector unic, are obligația să elibereze autorizarea prin licență neexclusivă, în forma scrisă, în numele tuturor organismelor de gestiune colectivă beneficiare, și să asigure transparența activităților de colectare, precum și a costurilor aferente în raporturile cu organismele de gestiune colectivă beneficiare. Acestea au obligația de a sprijini activitatea de colectare.

Alin. (7) al art. 133 a fost modificat de pct. 42 al articolului unic din LEGEA nr. 329 din 14 iulie 2006, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 657 din 31 iulie 2006.

(8) Prevederile art. 134 alin. (2) lit. f) se aplica în mod corespunzător și organismelor de gestiune colectivă care sunt colectori unici.

(9) Organismele de gestiune colectivă pot conveni printr-un protocol care se publica în Monitorul Oficial al României, Partea I, prin decizie a directorului general al Oficiului Roman pentru Drepturile de Autor, desemnarea unui colector comun pe un domeniu de plătitori, privind remunerațiile cuvenite categoriilor de titulari de drepturi reprezentate de acestea. De asemenea, organismele de gestiune colectivă pot înființa, cu avizul Oficiului Roman pentru Drepturile de Autor, organisme comune de colectare pentru mai multe domenii, care să funcționeze potrivit prevederilor legale referitoare la federațiile de persoane juridice de drept privat fără scop patrimonial, precum și potrivit prevederilor exprese privind organizarea și funcționarea organismelor de gestiune colectivă din prezenta lege.

Art. 133 a fost modificat de pct. 50 al art. I din ORDONANȚA DE URGENTA nr. 123 din 1 septembrie 2005, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 843 din 19 septembrie 2005.

ART. 134

(1) Extinderea gestiunii colective încredințate prin contractul de mandat nu poate restringe în nici un fel drepturile patrimoniale ale titularilor.

~~—(2) Gestiunea colectivă se execută potrivit următoarelor reguli:~~

~~—a) deciziile privind metodele și regulile de colectare a remunerației și a altor sume de la utilizatori și cele de repartitie a acestora între titularii de drepturi, cât și cele privind alte aspecte mai importante ale gestiunii colective trebuie să fie luate de membri, potrivit statutului;~~

~~—b) titularii ale căror drepturi sînt gestionate de un organism de gestiune colectivă trebuie să primească periodic informații exacte, complete și detaliate despre toate activitățile organismului de gestiune colectivă;~~

~~—c) în lipsa unei autorizații exprese din partea titularilor ale căror drepturi le gestionează, nici o remunerație percepută de un organism de gestiune colectivă nu poate fi utilizată în alte scopuri, cum ar fi cele culturale, sociale ori pentru a finanța activități de promovare, altele decît acelea de a acoperi costurile reale ale gestiunii de drepturi în cauza și de a repartiza acestora sumele care au rămas după deducerea acestor costuri;~~

~~—d) sumele colectate de un organism de gestiune colectivă, după deducerea costurilor reale ale gestiunii colective, se impozitează potrivit prevederilor legale în materie. După alte deduceri autorizate de titularii de drepturi, în concordanță cu dispozițiile lit. c) sumele respective se repartizează între titulari proporțional cu utilizarea reală a operelor lor.~~

~~—(2) Gestiunea colectivă se exercita potrivit următoarelor reguli:~~

~~—a) deciziile privind metodele și regulile de colectare a remunerației și a altor sume de la utilizatori și cele de repartizare a acestora între titularii de drepturi, cat și cele privind alte aspecte mai importante ale gestiunii colective trebuie sa fie luate de membri, în cadrul adunării generale, potrivit statutului;~~

~~—b) comisionul datorat de titularii de drepturi, care sunt membri ai unui organism de gestiune colectivă, pentru acoperirea cheltuielilor de funcționare ale acestuia, prevăzute la art. 127 alin. (1) lit. i), cumulat cu comisionul datorat organismului de gestiune colectivă care este colector unic, potrivit prevederilor art. 133 alin. (2) lit. c) și alin. (4), nu poate fi mai mare de 30% din sumele colectate anual;~~

~~—c) în lipsa unei hotărâri exprese a adunării generale, sumele colectate de un organism de gestiune colectivă nu pot fi utilizate în scopuri comune, altele decât acoperirea costurilor reale ale colectării și repartizării către membri a sumelor cuvenite; adunarea generală poate decide ca maximum 30% din sumele colectate sa poată fi utilizate în scopuri comune și numai în limita obiectului de activitate;~~

~~—d) sumele colectate de un organism de gestiune colectivă se repartizează individual titularilor de drepturi, proporțional cu utilizarea repertoriului fiecăruia, în termen de maximum șase luni de la data colectării; titularii de drepturi pot pretinde plata sumelor colectate nominal sau a căror repartizare nu presupune o documentare specială, în termen de 30 de zile de la data colectării;~~

~~—e) comisionul datorat de titularii de drepturi se retine acestora, din sumele cuvenite fiecăruia, după calcularea repartiției individuale, iar suma rezultată se impozitează potrivit legii;~~

~~—f) veniturile rezultate din plasamentele sumelor nerevendicate și nerepartizate, aflate în depozite bancare sau obținute din alte operațiuni efectuate în limita obiectului de activitate, precum și cele obținute cu titlu de prejudicii sau daune ca urmare a încălcării drepturilor de autor sau conexe, se cuvin și se repartizează titularilor de drepturi și nu pot constitui venituri ale organismului de gestiune colectivă.~~

~~-----
Alin. (2) al art. 134 a fost modificat de pct. 103 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.~~

~~—(2) Gestiunea colectivă se exercita potrivit următoarelor reguli:~~

~~—a) deciziile privind metodele și regulile de colectare a remunerației și a altor sume de la utilizatori și cele de repartizare a acestora între titularii de drepturi, precum și cele privind alte aspecte mai importante ale gestiunii colective trebuie sa fie luate de membri, în cadrul~~

adunării generale, potrivit statutului;

— b) comisionul datorat de titularii de drepturi, care sunt membri ai unui organism de gestiune colectivă, pentru acoperirea cheltuielilor de funcționare ale acestuia, prevăzute la art. 127 alin. (1) lit. i), cumulat cu comisionul datorat organismului de gestiune colectivă care este colector unic, potrivit prevederilor art. 133 alin. (2) lit. c) și alin. (4), nu poate fi mai mare de 30% din sumele colectate anual;

— c) în lipsa unei hotărâri exprese a adunării generale, sumele colectate de un organism de gestiune colectivă nu pot fi utilizate în scopuri comune, altele decât acoperirea costurilor reale ale colectării și repartizării către membri a sumelor convenite; adunarea generală poate decide ca maximum 30% din sumele colectate să poată fi utilizate în scopuri comune și numai în limita obiectului de activitate;

— d) sumele colectate de un organism de gestiune colectivă se repartizează individual titularilor de drepturi, proporțional cu utilizarea repertoriului fiecăruia, în termen de maximum 6 luni de la data colectării; titularii de drepturi pot pretinde plata sumelor colectate nominal sau a căror repartizare nu presupune o documentare specială, în termen de 30 de zile de la data colectării;

— e) comisionul datorat de titularii de drepturi se retine acestora din sumele convenite fiecăruia, după calcularea repartiției individuale;

— f) sumele rezultate din plasamentele remunerațiilor nerevendicate și nerepartizate, aflate în depozite bancare sau obținute din alte operațiuni efectuate în limita obiectului de activitate, precum și cele obținute cu titlu de prejudicii sau daune ca urmare a încălcării drepturilor de autor ori a drepturilor conexe se cuvin și se repartizează titularilor de drepturi și nu pot constitui venituri ale organismului de gestiune colectivă.

Alin. (2) al art. 134 a fost modificat de pct. 51 al art. I din ORDONANȚA DE URGENTĂ nr. 123 din 1 septembrie 2005, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 843 din 19 septembrie 2005.

(2) Gestiunea colectivă se exercita potrivit următoarelor reguli:

a) deciziile privind metodele și regulile de colectare a remunerației și a altor sume de la utilizatori și cele de repartizare a acestora între titularii de drepturi, precum și cele privind alte aspecte mai importante ale gestiunii colective trebuie să fie luate de membri, în cadrul adunării generale, potrivit statutului;

b) comisionul datorat de titularii de drepturi, care sunt membri ai unui organism de gestiune colectivă, pentru acoperirea cheltuielilor de funcționare a acestuia, prevăzute la art. 127 alin. (1) lit. i), cumulat cu comisionul datorat organismului de gestiune colectivă care este

colector unic, potrivit prevederilor art. 133 alin. (2) lit. c) și alin. (4), nu poate fi mai mare de 15% din sumele colectate anual;

c) în lipsa unei hotărâri exprese a adunării generale, sumele colectate de un organism de gestiune colectivă nu pot fi utilizate în scopuri comune, altele decât acoperirea costurilor reale ale colectării și repartizării către membri a sumelor convenite; adunarea generală poate decide ca maximum 15% din sumele colectate să poată fi utilizate în scopuri comune și numai în limita obiectului de activitate;

d) sumele colectate de un organism de gestiune colectivă se repartizează individual titularilor de drepturi, proporțional cu utilizarea repertoriului fiecăruia, în termen de maximum 6 luni de la data colectării; titularii de drepturi pot pretinde plata sumelor colectate nominal sau a celor a căror repartizare nu presupune o documentare specială în termen de 30 de zile de la data colectării;

e) comisionul datorat de titularii de drepturi se retine acestora din sumele convenite fiecăruia, după calcularea repartiției individuale;

f) sumele rezultate din plasamentele remunerațiilor nerevendicate și nerepartizate, aflate în depozite bancare sau obținute din alte operațiuni efectuate în limita obiectului de activitate, precum și cele obținute cu titlu de prejudicii sau daune ca urmare a încălcării drepturilor de autor ori conexe se cuvin și se repartizează titularilor de drepturi și nu pot constitui venituri ale organismului de gestiune colectivă;

~~—g) remunerațiile negociate pentru drepturile conexe nu pot depăși o treime din remunerațiile negociate pentru drepturile de autor cu aceeași categorie de utilizatori*).~~

Litera g) a alin. (2) al art. 134 și-a încetat efectele juridice conform DECIZIEI CURȚII CONSTITUȚIONALE nr. 571 din 29 aprilie 2010, publicate în MONITORUL OFICIAL nr. 430 din 28 iunie 2010.

Alin. (2) al art. 134 a fost modificat de pct. 43 al articolului unic din LEGEA nr. 329 din 14 iulie 2006, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 657 din 31 iulie 2006.

*) NOTA C.T.C.E. S.A. Piatra-Neamț:

Prin DECIZIA CURȚII CONSTITUȚIONALE nr. 571 din 29 aprilie 2010, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 430 din 28 iunie 2010 a fost admisă excepția de neconstituționalitate a dispozițiilor art. 134 alin. (2) lit. g) din Legea nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, constatându-se că acestea sunt neconstituționale.

Conform art. 147 alin. (1) din CONSTITUȚIA ROMÂNIEI republicată în MONITORUL OFICIAL nr. 767 din 31 octombrie 2003 dispozițiile din legile și ordonanțele în vigoare, precum și cele din regulamente, constatate ca fiind neconstituționale, își încetează efectele juridice la 45 de zile de la publicarea deciziei Curții Constituționale dacă, în acest interval, Parlamentul sau Guvernul, după caz, nu pun de acord prevederile neconstituționale cu dispozițiile Constituției. Pe durata acestui termen, dispozițiile constatate ca fiind neconstituționale sunt suspendate de drept.

În concluzie, în intervalul 28 iunie 2010-12 august 2010, dispozițiile art. 134 alin. (2) lit. g) din Legea nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe au fost suspendate de drept, încetându-și efectele juridice începând cu data de 13 august 2010, întrucât legiuitorul nu a intervenit pentru modificarea prevederilor atacate.

~~—(3) Remunerațiile încasate de organismele de gestiune colectivă nu sunt și nu pot fi asimilate veniturilor acestora. În exercitarea mandatului, în condițiile prezentei legi, organismelor de gestiune colectivă nu li se transfera sau nu li se transmit drepturi de autor și drepturi conexe ori utilizarea acestora.~~

~~Alin. (3) al art. 134 a fost introdus de pct. 52 al art. I din ORDONANȚA DE URGENTA nr. 123 din 1 septembrie 2005, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 843 din 19 septembrie 2005.~~

(3) Remunerațiile încasate de organismele de gestiune colectivă nu sunt și nu pot fi asimilate veniturilor acestora.

Alin. (3) al art. 134 a fost modificat de pct. 44 al articolului unic din LEGEA nr. 329 din 14 iulie 2006, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 657 din 31 iulie 2006.

(4) În exercitarea mandatului, în condițiile prezentei legi, organismelor de gestiune colectivă nu li se transfera sau nu li se transmit drepturi de autor și drepturi conexe ori utilizarea acestora.

Alin. (4) al art. 134 a fost introdus de pct. 44 al articolului unic din LEGEA nr. 329 din 14 iulie 2006, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 657 din 31 iulie 2006.

ART. 134¹

(1) Organismele de gestiune colectivă au obligația sa publice, în format electronic, pe pagina proprie de Internet, următoarele informații actualizate:

a) statutul;

b) lista membrilor organelor de conducere centrale și locale, componenta comisiilor interne și lista responsabililor locali;

~~c) situația anuală privind soldul sumelor nerepartizate, sumele colectate pe categorii de utilizatori, sumele reținute, costul gestiunii și sumele repartizate pe categorii de titulari;~~

c) situația anuală privind soldul sumelor nerepartizate, sumele colectate pe categorii de utilizatori sau alți plătitori, sumele reținute, costul gestiunii și sumele repartizate pe categorii de titulari;

Lit. c) a alin. (1) al art. 134¹ a fost modificată de pct. 53 al art. I din ORDONANȚA DE URGENTĂ nr. 123 din 1 septembrie 2005, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 843 din 19 septembrie 2005.

d) darea de seama anuală;

e) informațiile privind adunarea generală, cum ar fi: data și locul convocării, ordinea de zi, proiectele de hotărâre și hotărârile adoptate;

f) alte date necesare informării membrilor.

(2) Orice membru are dreptul de a solicita, în nume personal sau prin reprezentant autorizat, informații detaliate și documente privind sumele ce i-au fost repartizate în ultimele 12 luni, proveniența, modul de calcul al drepturilor și reținerile aplicate, precum și verificarea concordanței acestor date cu prevederile regulamentului de repartizare.

(3) Într-un interval de timp de 30 de zile înainte de adunarea generală, orice membru are dreptul să consulte, la sediul organismului de gestiune colectivă:

a) darea de seama anuală;

b) bilanțul contabil;

c) raportul organelor de conducere și al comisiei de cenzori;

d) textul și expunerea de motive a hotărârilor ce urmează a fi supuse aprobărilor adunării generale;

e) salariile individuale ale angajaților;

f) situația sumelor din conturile bancare, a plasamentelor și a dobânzilor obținute la închiderea ultimului exercițiu financiar;

g) situația privind categoriile de utilizatori, numărul plătitorilor din fiecare categorie și suma globală colectată de la fiecare categorie;

h) situația litigiilor cu utilizatorii.

(4) Accesul la informațiile prevăzute la alin. (3) se face, în regim de confidențialitate, pe baza de cerere scrisă și cu limitarea accesului la datele personale ale angajaților organismului de gestiune colectivă.

(5) Membrii care considera că li s-ar fi încălcat dreptul de acces la informațiile solicitate pot sesiza, în termen de trei zile, comisia permanentă specială privind accesul la informații, desemnată de adunarea generală, formată din cinci membri, care nu sunt angajați și nu fac parte din organele de conducere. Comisia este obligată să răspundă, în termen de șapte zile, atât celui care a formulat sesizarea, cât și administratorului general. Comisia întocmește un raport anual asupra activității sale, pe care îl înaintează adunării generale și Oficiului Român pentru Drepturile de Autor.

Art. 134^{A1} a fost introdus de pct. 104 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

~~—ART. 135~~

~~—(1) Organismele de gestiune colectivă sînt obligate să furnizeze Oficiului Român pentru Drepturile de Autor informații legate de exercitarea propriilor atribuții și să pună la dispoziția acestuia, în primul trimestru al fiecărui an, darea de seama anuală, aprobată de adunarea generală statutară, și raportul comisiei de verificare a gestiunii economice și financiare.~~

~~—(2) În cazul în care organismul de gestiune colectivă nu mai îndeplinește condițiile prevăzute la art. 124 sau încalca, în mod manifest și repetat, obligațiile prevăzute la art. 130 și la alin. (1) al prezentului articol, Oficiul Român pentru Drepturile de Autor poate acorda organismului de gestiune colectivă un termen pentru intrarea în legalitate. Ca urmare a nerespectării acestor obligații, Oficiul Român pentru Drepturile de Autor poate solicita instanței de judecată desființarea organismului de gestiune colectivă respectiv.~~

ART. 135

(1) Organismele de gestiune colectivă au obligația sa depună la Oficiul Roman pentru Drepturile de Autor, în primul trimestru al fiecărui an, după desfășurarea adunării generale:

- a) darea de seama anuală, aprobată de adunarea generală;
- b) raportul anual al comisiei de cenzori, prezentat adunării generale;
- c) hotărârile judecătorești privind înregistrarea modificărilor la statut, avizate de Oficiul Roman pentru Drepturile de Autor;
- d) repertoriul actualizat;
- e) contractele de reprezentare cu organismele similare din străinătate.

(2) Documentele prevăzute la alin. (1) lit. a) și d) se depun la Oficiul Roman pentru Drepturile de Autor, în formatul stabilit prin decizie a directorului general al Oficiului.

Art. 135 a fost modificat de pct. 105 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

~~ART. 136~~

~~Existența organismelor de gestiune colectivă nu împiedică pe titularii dreptului de autor și ai drepturilor conexe să se adreseze unor intermediari, persoane fizice sau persoane juridice specializate, pentru a fi reprezentați în negocierile cu titlu individual privind drepturile recunoscute prin prezenta lege.~~

Art. 136 a fost abrogat de pct. 106 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

CAP. II

Oficiul Roman pentru Drepturile de Autor

~~ART. 137~~

~~(1) Pe data intrării în vigoare a prezentei legi, Agenția Română pentru Protejarea Drepturilor de Autor, organ de specialitate aflat în subordinea Ministerului Culturii, își schimbă denumirea în Oficiul Roman pentru Drepturile de Autor și funcționează ca organ de specialitate în subordinea Guvernului, cu autoritate unică pe teritoriul României în ceea ce privește evidența, observarea și controlul aplicării legislației în domeniul dreptului de autor și~~

~~al drepturilor conexe, cheltuielile de funcționare și de investiții fiind finanțate integral de la bugetul de stat. Ministerul Finanțelor va efectua modificările corespunzătoare în bugetul de stat.~~

~~—(2) Guvernul numește pe directorul general al Oficiului Roman pentru Drepturile de Autor, precum și un număr de 20 de arbitri dintre candidații cu pregătire juridică desemnați de către organismele de gestiune colectivă, asociațiile de creatori, de artiști interpreți sau executanți și de producători și organismele care grupează entități a căror activitate profesională are legătura cu utilizarea operelor, precum și organismele de radio și de televiziune.~~

~~—(2) Organizarea și funcționarea Oficiului Roman pentru Drepturile de Autor, precum și structura personalului se stabilesc prin regulament aprobat prin hotărâre a Guvernului.~~

~~Alin. (2) al art. 137 a fost modificat de pct. 107 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.~~

~~—(3) Arbitrii nu au calitatea de salariat al Oficiului Roman pentru Drepturile de Autor și au dreptul la remunerație pentru participarea la medierea tabelelor și a metodologiilor de colectare a drepturilor gestionate de către organismele de gestiune colectivă, potrivit art. 130 alin. (1) lit. b) din prezenta lege.~~

~~—(3) Directorul general al Oficiului Roman pentru Drepturile de Autor este numit prin decizie a primului ministru, la propunerea ministrului coordonator.~~

~~Alin. (3) al art. 137 a fost modificat de pct. 107 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.~~

~~—(4) Printr-un regulament aprobat de Guvern vor fi stabilite normele privind structura personalului, organizarea și funcționarea Oficiului Roman pentru Drepturile de Autor, precum și funcționarea corpului de arbitri.~~

~~Alin. (4) al art. 137 a fost abrogat de pct. 108 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.~~

ART. 137

(1) Oficiul Roman pentru Drepturile de Autor funcționează ca organ de specialitate în subordinea Guvernului, fiind autoritate unica de reglementare, evidenta prin registre naționale, supraveghere, autorizare, arbitraj și constatare tehnico-științifică în domeniul drepturilor de autor și al drepturilor conexe.

(2) Finanțarea cheltuielilor curente și de capital ale Oficiului Roman pentru Drepturile de Autor se face integral și distinct de la bugetul de stat, prin intermediul bugetului Ministerului Culturii și Cultelor, ministrul coordonator fiind ordonator principal de credite.

(3) Organizarea, funcționarea, structura personalului și dotările necesare îndeplinirii atribuțiilor Oficiului Roman pentru Drepturile de Autor se stabilesc prin hotărâre a Guvernului.

(4) Oficiul Roman pentru Drepturile de Autor este coordonat de ministrul culturii și cultelor și este condus de un director general, ajutat de un director general adjunct, numiți prin decizie a primului-ministru, la propunerea ministrului coordonator.

(5) Personalul Oficiului Roman pentru Drepturile de Autor beneficiază de stimulente din sumele încasate pentru bugetul de stat din operațiunile contra cost efectuate de Oficiul Roman pentru Drepturile de Autor, în procent de până la 15%.

(6) Nivelul de constituire pentru fiecare dintre operațiunile prevăzute la art. 138 alin. (1) lit. d), e), k) și l) și condițiile de repartizare și utilizare a fondului de stimulente se stabilesc prin norme aprobate prin hotărâre a Guvernului.

Art. 137 a fost modificat de pct. 54 al art. I din ORDONANȚA DE URGENTA nr. 123 din 1 septembrie 2005, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 843 din 19 septembrie 2005.

~~—ART. 138~~

~~—Atribuțiile Oficiului Roman pentru Drepturile de Autor sînt următoarele:~~

~~—a) organizează și administrează evidenta repertoriului de opere și de autori primit de la organismele de gestiune colectivă pentru drepturile de autor și drepturile conexe;~~

~~—b) acorda vize pentru constituirea ca persoane juridice, în condițiile legii, a organismelor de gestiune colectivă și urmărește aplicarea legislației de către organismele a căror constituire a avizat-o;~~

~~—c) avizează, în condițiile legii, elaborarea și negocierea tabelelor și a metodologiilor stabilite de organismele de gestiune colectivă cu asociațiile patronale de utilizatori;~~

~~—d) exercita, la cererea și pe cheltuiala titularilor unor drepturi protejate, funcții de observare și de control asupra activităților ce pot da naștere la încălcări ale legislației dreptului de autor~~

~~și a drepturilor conexe;~~

~~—e) intervine, pe cale de mediere, în negocierile dintre organismele de gestiune colectivă și utilizatori, potrivit art. 131 alin. (4);~~

~~—f) încheie procese verbale de constatare a încălcarilor legii, în condițiile prevăzute de Codul de procedura penală, și sesizează organele competente în cazul infracțiunilor pentru care acțiunea penală se pune în mișcare din oficiu;~~

~~—g) elaborează programe de instruire, de formare practică și teoretică în domeniul dreptului de autor și al drepturilor conexe;~~

~~—h) întreține relații cu organizațiile de specialitate similare și cu organizațiile internaționale din domeniu, la care statul roman este parte.~~

~~—ART. 138~~

~~—(1) Atribuțiile Oficiului Roman pentru Drepturile de Autor sunt următoarele:~~

~~—a) reglementează activitatea din domeniu, prin decizii ale directorului general;~~

~~—b) elaborează proiecte de acte normative în domeniul sau de activitate;~~

~~—c) tine evidenta repertoriilor transmise de organismele de gestiune colectivă;~~

~~—d) organizează și administrează, contra cost, înregistrarea, în registrele naționale și în alte evidente naționale specifice, prevăzute de lege;~~

~~—e) avizează constituirea și supraveghează funcționarea organismelor de gestiune colectivă;~~

~~—f) avizează, ca organ de specialitate al administrației publice centrale, potrivit legii, înscrierea în Registrul aflat la grefa judecătorei, a asociațiilor și fundațiilor constituite în domeniul drepturilor de autor și al drepturilor conexe, inclusiv în ceea ce privește asociațiile pentru combaterea pirateriei;~~

~~—g) controlează din oficiu, pe cheltuiala proprie, respectarea legislației din domeniu și aplica sancțiuni contravenționale potrivit legii;~~

~~—h) controlează funcționarea organismelor de gestiune colectivă și stabilește măsurile de intrare în legalitate sau aplica sancțiuni, după caz;~~

~~—i) controlează la cerere, pe cheltuiala titularilor unor drepturi protejate, activitățile care constituie încălcări ale legislației în domeniu, și aplica sancțiuni contravenționale, potrivit legii;~~

~~—j) încheie acte de constatare a infracțiunilor din domeniu, ridică mijloace materiale de proba și le înaintează organelor de urmărire penală;~~

~~—k) administrează baza de date, la nivel național, privind contravențiile sancționate în domeniul drepturilor de autor și al drepturilor conexe;~~

~~—l) asigura secretariatul procedurilor de mediere desfășurate potrivit legii;~~

- ~~—m) efectuează, contra cost, constatări tehnico-științifice și expertize, prin specialiști proprii, la solicitarea organelor de cercetare penală sau a instanțelor judecătorești;~~
- ~~—n) desfășoară activități de informare privind legislația din domeniu, pe cheltuiala proprie, precum și activități de instruire, pe cheltuiala celor interesați;~~
- ~~—o) desfășoară activități de reprezentare în relațiile cu organizațiile de specialitate similare și cu organizațiile internaționale din domeniu, la care statul roman este parte;~~
- ~~—p) îndeplinește orice alte atribuții prevăzute de lege.~~
- ~~—(2) Prin hotărâre a Guvernului se stabilesc tarifele operațiunilor ce pot fi efectuate de Oficiul Roman pentru Drepturile de Autor, contra cost.~~

~~Art. 138 a fost modificat de pct. 109 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.~~

ART. 138

- (1) Principalele atribuții ale Oficiului Roman pentru Drepturile de Autor sunt următoarele:
- a) reglementează activitatea din domeniu prin decizii ale directorului general, potrivit legii;
 - b) elaborează proiecte de acte normative în domeniul sau de activitate;
 - c) tine evidenta repertoriilor transmise de organisme de gestiune colectivă;
 - d) organizează și administrează contra cost înregistrarea în registrele naționale și în alte evidente naționale specifice, prevăzute de lege;
 - e) eliberează contra cost marcaje holografice utilizabile în condițiile legii în domeniul drepturilor de autor și al drepturilor conexe, la valoarea prețului de achiziție la care se adaugă un comision de administrare de 30%;
 - f) avizează constituirea și supraveghează funcționarea organismelor de gestiune colectivă;
 - g) avizează, ca organ de specialitate al administrației publice centrale, potrivit legii, înscrierea în registrul aflat la grefa judecătorei a asociațiilor și fundațiilor constituite în domeniul drepturilor de autor și al drepturilor conexe, inclusiv în ceea ce privește asociațiile pentru combaterea pirateriei;
 - h) controlează funcționarea organismelor de gestiune colectivă și stabilește măsurile de intrare în legalitate sau aplica sancțiuni, după caz;
 - i) asigură secretariatul procedurilor de arbitraj desfășurate potrivit legii;
 - ~~—j) efectuează constatări tehnico-științifice cu privire la caracterul original al produselor purtătoare de drepturi de autor sau de drepturi conexe, la solicitarea organelor de cercetare penală;~~

j) efectuează contra cost, pe cheltuiala inculpaților, în cazul în care s-a dovedit vinovăția, constatări tehnico-științifice cu privire la caracterul original al produselor purtătoare de drepturi de autor sau de drepturi conexe, la solicitarea organelor de cercetare penală;

Lit. j) a alin. (1) al art. 138 a fost modificată de pct. 45 al articolului unic din LEGEA nr. 329 din 14 iulie 2006, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 657 din 31 iulie 2006.

k) efectuează la cerere expertize contra cost, pe cheltuiala părților interesate;

l) desfășoară activități de informare privind legislația din domeniu, pe cheltuiala proprie, precum și activități de instruire, pe cheltuiala celor interesați;

m) desfășoară activități de reprezentare în relațiile cu organizațiile de specialitate similare și cu organizațiile internaționale din domeniu, la care statul roman este parte;

n) îndeplinește orice alte atribuții prevăzute de lege.

~~—(2) Prin hotărâre a Guvernului se stabilesc tarifele operațiunilor ce pot fi efectuate de Oficiul Roman pentru Drepturile de Autor, contra cost.~~

(2) Prin hotărâre a Guvernului se stabilesc tarifele operațiunilor ce pot fi efectuate de Oficiul Roman pentru Drepturile de Autor contra cost. Contravaloarea operațiunilor prevăzute la alin. (1) lit. j) se va include în cheltuielile de judecata.

Alin. (2) al art. 138 a fost modificat de pct. 45 al articolului unic din LEGEA nr. 329 din 14 iulie 2006, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 657 din 31 iulie 2006.

(3) Pentru îndeplinirea atribuțiilor stabilite prin lege Oficiul Roman pentru Drepturile de Autor are acces la informațiile necesare în mod operativ și gratuit de la Centrul Național al Cinematografiei, Oficiul Național al Registrului Comerțului, Autoritatea Națională a Vamilor, Agenția Națională de Administrare Fiscală și de la Inspectoratul General al Poliției de Frontiera, Inspectoratul Național pentru Evidenta Persoanelor și Direcția Generală de

Pașapoarte din cadrul Ministerului Administrației și Internelor, precum și de la instituțiile financiar-bancare, în condițiile legii.

Art. 138 a fost modificat de pct. 55 al art. I din ORDONANȚA DE URGENTA nr. 123 din 1 septembrie 2005, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 843 din 19 septembrie 2005.

ART. 138¹

Cu ocazia controalelor efectuate de Oficiul Român pentru Drepturile de Autor potrivit prevederilor art. 138, persoana controlată este obligată să prezinte orice documente și informații solicitate de organele de control și să predea copii după acestea, dacă sunt solicitate.

Art. 138¹ a fost introdus de pct. 110 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

ART. 138²

(1) Activitatea de control a Oficiului Român pentru Drepturile de Autor, prevăzută la art. 138 alin. (1) lit. h), se desfășoară numai cu notificarea prealabilă a organismului de gestiune colectivă controlat, comunicându-se totodată și obiectivele controlului. Oficiul Român pentru Drepturile de Autor poate efectua controale generale o dată pe an, notificate cu 10 zile înainte de efectuarea controlului, precum și controale punctuale privind probleme care fac obiectul unor reclamații, ori de câte ori este nevoie, notificate cu trei zile înainte.

(2) Cu ocazia controalelor efectuate de Oficiul Român pentru Drepturile de Autor, administratorul general este obligat să prezinte orice documente și informații solicitate de organele de control și să predea copii după acestea, dacă sunt solicitate. Organele de control pot lua note explicative în legătura cu situațiile constatate, atât administratorului general, cât și altor persoane angajate.

(3) Concluziile organelor de control ale Oficiului Român pentru Drepturile de Autor, împreună cu observațiile administratorului general, se consemnează într-un procesverbal.

~~—(4) Pe baza concluziilor controlului, în cazul constatării unor nereguli, Oficiul Român pentru Drepturile de Autor poate aplica sancțiuni contravenționale în termen de 30 de zile de la~~

~~constatare.~~

(4) Pe baza concluziilor controlului, în cazul constatării unor nereguli, Oficiul Roman pentru Drepturile de Autor poate decide comunicarea procesului-verbal către adunarea generală a organismului de gestiune colectivă în cauza care îl va dezbate în prima ședința ordinară.

Alin. (4) al art. 138² a fost modificat de pct. 56 al art. I din ORDONANȚA DE URGENTA nr. 123 din 1 septembrie 2005, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 843 din 19 septembrie 2005.

Art. 138² a fost introdus de pct. 110 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

~~—ART. 138³~~

~~—In cazul în care organismul de gestiune colectivă nu mai îndeplinește condițiile prevăzute la art. 124 și 126 sau încalca obligațiile prevăzute la art. 130, 133, 134, 134¹ sau 135, Oficiul Roman pentru Drepturile de Autor poate acorda organismului de gestiune colectivă, prin decizie a directorului general, un termen pentru intrarea în legalitate. Decizia poate fi atacată la instanțele judecătorești de contencios administrativ. In cazul nerespectării deciziei rămase definitive, Oficiul Roman pentru Drepturile de Autor retrage avizul prevăzut la art. 125, pana la schimbarea administratorului general de către adunarea generală.~~

~~Art. 138³ a fost introdus de pct. 110 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004 , publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.~~

ART. 138³

In cazul în care organismul de gestiune colectivă nu mai îndeplinește condițiile prevăzute la art. 124 și 126 ori încalca obligațiile prevăzute la art. 130, 133, 134, 134¹, 135 sau art. 138² alin. (2), Oficiul Roman pentru Drepturile de Autor poate acorda organismului de gestiune colectivă, prin decizie a directorului general, un termen pentru intrarea în legalitate. Decizia poate fi atacată la instanțele judecătorești de contecios administrativ. In cazul nerespectării deciziei rămase definitive, Oficiul Roman pentru Drepturile de Autor retrage temporar avizul prevăzut la art. 125. Retragerea temporară a avizului are ca efect

suspendarea activității organismului de gestiune colectivă până la schimbarea administratorului general de către adunarea generală.

Art. 138³ a fost modificat de pct. 57 al art. I din ORDONANȚA DE URGENTA nr. 123 din 1 septembrie 2005, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 843 din 19 septembrie 2005.

ART. 138⁴*

~~—(1) Pe lângă Oficiul Roman pentru Drepturile de Autor funcționează un corp de arbitri, format din 20 de membri, numiți prin ordin al ministrului coordonator. Numirea se face dintre candidații cu pregătire juridică și cu minimum 10 ani de activitate în domeniul dreptului civil, propuși de organismele de gestiune colectivă, de structurile asociative ale utilizatorilor și de societățile publice de radiodifuziune și de televiziune. Propunerile se depun la Oficiul Roman pentru Drepturile de Autor, împreună cu o prezentare a candidatului propus și cu acceptul scris al acestuia, incluzând informații privind modalitățile de convocare.~~

~~—(1) Pe lângă Oficiul Roman pentru Drepturile de Autor funcționează un corp de arbitri, format din 20 de membri, numiți din 3 în 3 ani prin ordin al ministrului coordonator. Numirea se face dintre candidații cu pregătire juridică și cu minimum 10 ani de activitate în domeniul dreptului civil, propuși de organismele de gestiune colectivă, de structurile asociative ale utilizatorilor și de societățile publice de radiodifuziune și de televiziune. Propunerile se depun la Oficiul Roman pentru Drepturile de Autor, împreună cu o prezentare a candidatului propus și cu acceptul scris al acestuia, incluzând informații privind modalitățile de convocare.~~

~~Alin. (1) al art. 138⁴ a fost modificat de pct. 58 al art. I din ORDONANȚA DE URGENTA nr. 123 din 1 septembrie 2005, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 843 din 19 septembrie 2005.~~

(1) Pe lângă Oficiul Roman pentru Drepturile de Autor funcționează un corp de arbitri, format din 20 de membri, numiți din 3 în 3 ani, prin ordin al ministrului coordonator al Oficiului Roman pentru Drepturile de Autor. Desemnarea celor 20 de membri se face prin tragere la sorți de către directorul general al Oficiului Roman pentru Drepturile de Autor, în prezenta candidaților, care sunt propuși de organismele de gestiune colectivă, de structurile asociative ale utilizatorilor și de societățile publice de radiodifuziune și de televiziune. Candidații propuși

trebuie sa aibă pregătire juridică și minimum 10 ani de activitate în domeniul dreptului civil. Propunerile se depun la Oficiul Roman pentru Drepturile de Autor, împreună cu o prezentare a candidatului propus și cu acceptul scris al acestuia, incluzând informații privind modalitățile de convocare.

Alin. (1) al art. 138⁴ a fost modificat de pct. 46 al articolului unic din LEGEA nr. 329 din 14 iulie 2006, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 657 din 31 iulie 2006.

~~—(2) Arbitrii nu au calitatea de salariați ai Oficiului Roman pentru Drepturile de Autor și au dreptul la un onorariu pentru participarea la medierea metodologiilor de colectare a drepturilor gestionate de către organismele de gestiune colectivă în condițiile prevăzute de prezenta lege.~~

~~—(2) Arbitrii nu au calitatea de salariat al Oficiului Roman pentru Drepturile de Autor și au dreptul la un onorariu pentru participarea la arbitrajul metodologiilor de colectare a drepturilor gestionate de organismele de gestiune colectivă în condițiile prevăzute de prezenta lege.~~

~~Alin. (2) al art. 138⁴ a fost modificat de pct. 58 al art. I din ORDONANȚA DE URGENTA nr. 123 din 1 septembrie 2005, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 843 din 19 septembrie 2005.~~

(2) Arbitrii nu au calitatea de salariați ai Oficiului Roman pentru Drepturile de Autor și au dreptul la un onorariu pentru participarea la arbitrajul metodologiilor de colectare a drepturilor gestionate de organismele de gestiune colectivă, în condițiile prevăzute de prezenta lege.

Alin. (2) al art. 138⁴ a fost modificat de pct. 46 al articolului unic din LEGEA nr. 329 din 14 iulie 2006, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 657 din 31 iulie 2006.

(3) Corpul de arbitri va fi reconstituit în cazul în care numărul arbitrilor permanent disponibili este mai mic de 16.

Art. 138⁴ a fost introdus de pct. 110 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

*) NOTA C.T.C.E. S.A. Piatra-Neamț:

Art. III din ORDONANȚA DE URGENTA nr. 123 din 1 septembrie 2005, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 843 din 19 septembrie 2005 a fost modificat de pct. 63 al articolului unic din LEGEA nr. 329 din 14 iulie 2006, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 657 din 31 iulie 2006 și prevede:

~~"Art. III~~

~~In termen de 30 de zile de la data intrării în vigoare a prezentei ordonanțe de urgenta, părțile implicate în negocieri pot iniția procedurile pentru stabilirea unor noi metodologii privind remunerațiile cuvenite titularilor de drepturi și au obligația sa trimită câte 3 nominalizări pentru constituirea corpului de arbitri prevăzut la art. 138⁴ din Legea nr. 8/1996, cu modificările și completările ulterioare. Pana la aprobarea metodologiilor negociate conform prevederilor prezentei ordonanțe de urgenta, se aplica metodologiile în vigoare."~~

"Art. III

In termen de 30 de zile de la data intrării în vigoare a legii de aprobare a prezentei ordonanțe de urgenta, entitățile care au fost implicate în negocieri pot iniția procedurile pentru stabilirea unor noi metodologii privind remunerațiile cuvenite titularilor de drepturi și au obligația sa trimită câte 3 nominalizări pentru constituirea corpului de arbitri prevăzut la art. 138⁴. Pana la aprobarea metodologiilor negociate conform prevederilor prezentei ordonanțe de urgenta se aplica metodologiile în vigoare."

CAP. III

~~—Proceduri și sancțiuni~~

Măsuri de protecție, proceduri și sancțiuni

Denumirea Cap. III din Titlul III a fost modificată de pct. 111 al art. I din LEGEA nr. 285 din

Secțiunea I

Măsuri tehnice de protecție și informații privind regimul drepturilor

Secțiunea I din Cap. III a fost introdusă de pct. 112 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

ART. 138⁵

(1) Autorul unei opere, artistul interpret sau executant, producătorul de fonograme ori de înregistrări audiovizuale, organismul de radiodifuziune sau de televiziune și fabricantul de baza de date pot să instituie măsuri tehnice de protecție a drepturilor recunoscute prin prezenta lege.

~~—(2) Prin măsuri tehnice, în sensul prezentei legi, se înțelege utilizarea oricărei tehnologii, a unui dispozitiv sau a unei componente care, în cadrul funcționării sale normale, este destinată să prevină sau să împiedice actele care nu sunt autorizate de titularii drepturilor recunoscute prin prezenta lege.~~

(2) Prin măsuri tehnice, în sensul prezentei legi, se înțelege utilizarea oricărei tehnologii, a unui dispozitiv sau a unei componente care, în cadrul funcționării sale normale, este destinată să împiedice sau să limiteze actele care nu sunt autorizate de titularii drepturilor recunoscute prin prezenta lege.

Alin. (2) al art. 138⁵ a fost modificat de pct. 59 al art. I din ORDONANȚA DE URGENTĂ nr. 123 din 1 septembrie 2005, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 843 din 19 septembrie 2005.

(3) Măsurile tehnice sunt considerate eficiente atunci când utilizarea unei opere sau a oricărui alt obiect al protecției este controlată de către titularul de drepturi prin aplicarea unui

cod de acces sau a unui procedeu de protecție, precum criptarea, codarea, bruierea sau orice transformare a operei ori a altui obiect al protecției sau printr-un mecanism de control al copierii, dacă măsurile îndeplinesc obiectivul de asigurare a protecției.

~~—(4) Titularii de drepturi care au instituit măsuri tehnice de protecție au obligația de a pune la dispoziția beneficiarilor excepțiilor prevăzute la art. 33 alin. (1) lit. a), c) și e), art. 33 alin. (2) lit. d) și e) și art. 38 mijloacele necesare pentru accesul legal la opera sau la oricare alt obiect al protecției.~~

(4) Titularii de drepturi care au instituit măsuri tehnice de protecție au obligația de a pune la dispoziție beneficiarilor excepțiilor prevăzute la art. 33 alin. (1) lit. a), c) și e), art. 33 alin. (2) lit. d) și e) și la art. 38 mijloacele necesare pentru accesul legal la opera sau la oricare alt obiect al protecției. Totodată aceștia au dreptul să limiteze numărul copiilor realizate în condițiile de mai sus.

Alin. (4) al art. 138⁵ a fost modificat de pct. 59 al art. I din ORDONANȚA DE URGENTA nr. 123 din 1 septembrie 2005, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 843 din 19 septembrie 2005.

~~—(5) Dispozițiile alin. (4) nu se aplica în cazul operelor protejate puse la dispoziția publicului, conform clauzelor contractuale convenite între părți, astfel încât membrii publicului să poată avea acces la acestea în orice loc și în orice moment ales, în mod individual.~~

~~Alin. (5) al art. 138⁵ a fost introdus de pct. 60 al art. I din ORDONANȚA DE URGENTA nr. 123 din 1 septembrie 2005, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 843 din 19 septembrie 2005.~~

(5) Dispozițiile alin. (4) nu se aplica în cazul operelor protejate, puse la dispoziția publicului, conform clauzelor contractuale convenite între părți, astfel încât oricine din public să poată avea acces la acestea în orice loc și în orice moment, alese, în mod individual.

Alin. (5) al art. 138⁵ a fost modificat de pct. 47 al articolului unic din LEGEA nr. 329 din 14 iulie 2006, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 657 din 31 iulie 2006.

Art. 138⁵ a fost introdus de pct. 112 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

ART. 138⁶

(1) Titularii drepturilor recunoscute prin prezenta lege pot să furnizeze, în format electronic, asociat unei opere sau oricărui alt obiect al protecției sau în contextul comunicării publice a acestora, informații privind regimul drepturilor.

(2) Prin informații privind regimul drepturilor, în sensul prezentei legi, se înțelege orice informație furnizată de titularii de drepturi care permite identificarea operei sau a oricărui alt obiect al protecției prin prezenta lege, a autorului sau a altui titular de drepturi, precum și condițiile și modalitățile de utilizare a operei sau a oricărui alt obiect al protecției, precum și orice număr sau cod reprezentând aceste informații.

Art. 138⁶ a fost introdus de pct. 112 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

Secțiunea a II-a

Proceduri și sancțiuni

Secțiunea a II-a din Cap. III a fost introdusă de pct. 113 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

ART. 138⁷

(1) Încălcarea drepturilor recunoscute și protejate prin prezenta lege atrage răspunderea civilă, contravențională sau penală, după caz, potrivit legii. Dispozițiile procedurale sunt cele prevăzute în prezenta lege, care se completează cu cele de drept comun.

—(2) În cadrul unei acțiuni referitoare la încălcarea drepturilor protejate de prezenta lege și

~~ca răspuns la o cerere justificată a solicitantului, instanța are dreptul să solicite furnizarea informațiilor privind originea și rețelele de distribuție a mărfurilor sau a serviciilor care aduc atingere unui drept prevăzut de prezenta lege fie de la făptuitor și/sau de la orice alta persoana care:~~

- ~~— a) detinea în scop comercial mărfuri pirat;~~
- ~~— b) utiliza în scop comercial servicii prin care încalca drepturile protejate de prezenta lege;~~
- ~~— c) furniza, în scop comercial, produse sau servicii utilizate în activități prin care se încalca drepturile prevăzute de prezenta lege;~~
- ~~— d) a fost indicată, de oricare dintre persoanele prevăzute la lit. a), b) sau c), ca fiind implicată în producerea, realizarea, fabricarea, distribuirea ori închirierea mărfurilor pirat sau a dispozitivelor pirat de control al accesului ori în furnizarea produselor sau serviciilor prin care se încalca drepturile protejate de prezenta lege.~~

(2) În cadrul unei acțiuni referitoare la încălcarea drepturilor protejate de prezenta lege și ca răspuns la o cerere justificată a solicitantului, instanța are dreptul să solicite furnizarea informațiilor privind originea și rețelele de distribuție a mărfurilor sau a serviciilor care aduc atingere unui drept prevăzut de prezenta lege, fie de la făptuitor, fie de la orice alta persoana care:

- a) a deținut în scop comercial mărfuri-pirat;
- b) a utilizat în scop comercial servicii prin care încalca drepturile protejate de prezenta lege;
- c) a furnizat, în scop comercial, produse sau servicii utilizate în activități prin care se încalca drepturile prevăzute de prezenta lege;
- d) a fost indicată, de oricare dintre persoanele prevăzute la lit. a), b) sau c), ca fiind implicată în producerea, realizarea, fabricarea, distribuirea sau închirierea mărfurilor-pirat ori a dispozitivelor-pirat de control al accesului sau în furnizarea produselor ori serviciilor prin care se încalca drepturile protejate de prezenta lege.

Alin. (2) al art. 138⁷ a fost modificat de pct. 48 al articolului unic din LEGEA nr. 329 din 14 iulie 2006, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 657 din 31 iulie 2006.

~~(3) Informațiile prevăzute în alin. (2) cuprind, după caz:~~

- ~~— a) numele și adresa producătorilor, fabricanților, distribuitorilor, furnizorilor și ale celorlalți deținători anteriori ai mărfurilor, dispozitivelor sau ai serviciilor, inclusiv ale transportatorilor;~~

~~precum și ale angrosiștilor destinatari și ale vânzătorilor cu amănuntul;~~

~~b) informații privind cantitățile produse, fabricate, livrate sau transportate, primite ori comandate, precum și prețul obținut pentru mărfurile, dispozitivele sau serviciile respective.~~

(3) Informațiile prevăzute la alin. (2) cuprind, după caz:

a) numele și adresa producătorilor, fabricanților, distribuitorilor, furnizorilor și ale celorlalți deținători anteriori ai mărfurilor, dispozitivelor sau ai serviciilor, inclusiv ale transportatorilor, precum și ale angrosiștilor destinatari și ale vânzătorilor cu amănuntul;

b) informații privind cantitățile produse, fabricate, livrate sau transportate, primite ori comandate, precum și prețul obținut pentru mărfurile, dispozitivele sau serviciile respective.

Alin. (3) al art. 138⁷ a fost modificat de pct. 48 al articolului unic din LEGEA nr. 329 din 14 iulie 2006, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 657 din 31 iulie 2006.

(4) Prevederile alin. (2) și (3) se aplica fără a aduce atingere altor dispoziții legale, care:

a) acorda titularului dreptul de a primi informații mai extinse;

b) prevăd utilizarea în cauzele civile sau penale a informațiilor comunicate în conformitate cu prezentul articol;

c) prevăd răspunderea pentru abuzul de drept la informare;

d) dau posibilitatea sa se refuze furnizarea de informații care ar constrânge persoana menționată în alin. (1) sa admită propria sa participare sau pe cea a rudelor sale apropiate la o activitate prin care se încalca drepturile protejate de prezenta lege;

e) prevăd protecția confidențialității surselor de informare sau prelucrarea datelor cu caracter personal.

Art. 138⁷ a fost introdus de pct. 61 al art. I din ORDONANȚA DE URGENTA nr. 123 din 1 septembrie 2005, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 843 din 19 septembrie 2005.

~~—ART. 139~~

~~—(1) Încălcarea drepturilor recunoscute și garantate prin prezenta lege atrage răspunderea civilă, contravențională sau penală, după caz, potrivit legii. Dispozițiile procedurale sînt cele prevăzute în prezenta lege, care se completează cu cele de drept comun.~~

~~—(2) Titularii drepturilor incalcate pot solicita instanțelor de judecata sau altor organisme competente, după caz, recunoașterea drepturilor lor, constatarea încălcării acestora și pot pretinde repararea prejudiciului în conformitate cu normele legale.~~

~~—(3) În cazul încălcării unor drepturi recunoscute și protejate prin prezenta lege, titularii acestora pot cere instanței de judecata sau altor organe competente potrivit legii să dispună, de îndată, luarea unor măsuri pentru prevenirea procedurii acestora, după caz.~~

~~—(4) De asemenea, titularii drepturilor incalcate pot cere instanței de judecata să dispună aplicarea oricăreia dintre următoarele măsuri:~~

~~—a) remiterea, pentru acoperirea prejudiciilor suferite, a încasărilor realizate prin actul ilicit sau, dacă prejudiciile nu pot fi reparate în acest mod, remiterea bunurilor rezultate din fapta ilicită, în vederea valorificării acestora, pînă la acoperirea integrală a prejudiciilor cauzate;~~

~~—b) distrugerea echipamentelor și a mijloacelor aflate în proprietatea făptuitorului, a căror destinație unică sau principală a fost aceea de producere a actului ilicit;~~

~~—c) scoaterea din circuitul comercial prin confiscarea și distrugerea copiilor efectuate ilegal;~~

~~—d) publicarea în mijloacele de comunicare în masă a hotărîrii instanței de judecata, pe cheltuielă celui care a savîrsit fapta.~~

~~—(5) Dispozițiile alin. (4) lit. c) nu se aplica pentru construcțiile arhitecturale, dacă distrugerea clădirii nu este impusă de circumstanțele cazului respectiv.~~

~~—ART. 139~~

~~—(1) Încălcarea drepturilor recunoscute și garantate prin prezenta lege atrage răspunderea civilă, contravențională sau penală, după caz, potrivit legii. Dispozițiile procedurale sunt cele prevăzute în prezenta lege, care se completează cu cele de drept comun.~~

~~—(2) Titularii ale căror drepturi au fost incalcate pot solicita instanțelor de judecata sau altor organisme competente, după caz, recunoașterea drepturilor lor și constatarea încălcării acestora și pot pretinde repararea prejudiciului calculat potrivit normelor legale; în cazul în care prejudiciul nu poate fi determinat în acest fel, aceștia pot pretinde acordarea de despăgubiri reprezentând triplul remunerațiilor care ar fi fost legal datorate pentru tipul de utilizare ce a făcut obiectul faptei ilicite.~~

~~—(3) În cazul încălcării unor drepturi recunoscute și protejate prin prezenta lege, titularii acestora pot cere instanței de judecata sau altor organe competente potrivit legii să dispună de îndată luarea unor măsuri pentru prevenirea producerii unor pagube iminente sau pentru asigurarea reparării acestora, după caz.~~

~~—(4) Titularii de drepturi pot solicita instanței judecătorești ordonarea unor măsuri de asigurare a dovezilor sau de constatare a unei stări de fapt, atunci când există un risc de încălcare a drepturilor prevăzute de prezenta lege și dacă există un risc de distrugere a~~

~~elementelor de proba.~~

~~—(5) Pentru ordonarea măsurilor provizorii și a măsurilor asigurătorii prevăzute la alin. (3), precum și pentru dispunerea măsurilor de asigurare a dovezilor sau de constatare a unei stări de fapt prevăzute la alin. (4), precum și pentru exercitarea căilor de atac asupra măsurilor luate, sunt aplicabile dispozițiile dreptului comun. Pronunțarea se poate amâna cu cel mult 24 de ore.~~

~~—(6) Instanțele judecătorești sunt abilitate să adopte măsurile prevăzute la alin. (3) și (4), fără citarea părții adverse, în cazurile în care acest lucru va fi necesar, în special atunci când orice întârziere este de natură să cauzeze un prejudiciu ireparabil sau când există riscul demonstrabil de distrugere a elementelor de proba.~~

~~—(7) Pentru adoptarea măsurilor prevăzute la alin. (3) și (4), instanțele judecătorești vor pretinde reclamantului să furnizeze orice element de proba, accesibil în mod rezonabil, pentru a dovedi, cu suficientă certitudine, că s-a adus atingere dreptului sau ori că o astfel de atingere este iminentă. În acest caz, instanțele judecătorești pot să ceară reclamantului să depună o cauțiune suficientă pentru a asigura compensarea oricărui prejudiciu care ar putea fi suferit de parat.~~

~~—(8) Instanța poate să autorizeze ridicarea de obiecte și înscrisuri care constituie dovezi ale încălcării drepturilor de autor sau a drepturilor conexe, în original sau în copie.~~

~~—(9) Măsurile de asigurare a dovezilor sau de constatare a unei stări de fapt dispuse de instanța vor fi duse la îndeplinire prin executor judecătoresc. Titularii drepturilor ce se presupune că au fost încălcate ori cu privire la care există pericolul de a fi încălcate sau reprezentanții acestor titulari au dreptul de a participa la punerea în executare a măsurilor de asigurare a dovezilor ori de constatare a unei stări de fapt.~~

~~—(10) Titularii drepturilor încălcate pot cere instanței de judecată să dispună aplicarea oricăreia dintre următoarele măsuri:~~

~~—a) remiterea, pentru acoperirea prejudiciilor suferite, a încasărilor realizate prin actul ilicit sau, dacă prejudiciile nu pot fi reparate în acest mod, remiterea bunurilor rezultate din fapta ilicită, în vederea valorificării acestora, până la acoperirea integrală a prejudiciilor cauzate;~~

~~—b) distrugerea echipamentelor și a mijloacelor aflate în proprietatea făptuitorului, a căror destinație unică sau principală a fost aceea de producere a actului ilicit;~~

~~—c) scoaterea din circuitul comercial, prin confiscare și distrugere, a copiilor efectuate ilegal;~~

~~—d) publicarea în mijloace de comunicare în masă a hotărârii instanței de judecată, pe cheltuielile celui care a săvârșit fapta.~~

~~—(11) Dispozițiile alin. (10) lit. c) nu se aplică pentru construcțiile realizate cu încălcarea drepturilor privind opera de arhitectură, protejate prin prezenta lege, dacă distrugerea clădirii nu este impusă de circumstanțele cazului respectiv.~~

~~Art. 139 a fost modificat de pct. 114 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.~~

ART. 139

(1) Titularii drepturilor recunoscute și protejate prin prezenta lege pot solicita instanțelor de judecata sau altor organisme competente, după caz, recunoașterea drepturilor lor și constatarea încălcării acestora și pot pretinde acordarea de despăgubiri pentru repararea prejudiciului cauzat. Aceleași solicitări pot fi formulate în numele și pentru titularii de drepturi de către organismele de gestiune, de către asociațiile de combatere a pirateriei sau de către persoanele autorizate să utilizeze drepturi protejate prin prezenta lege, conform mandatului acordat în acest sens. Când o acțiune a fost pornită de titular, persoanele autorizate să utilizeze drepturi protejate prin prezenta lege pot să intervină în proces, solicitând repararea prejudiciului ce le-a fost cauzat.

(2) La stabilirea despăgubirilor instanța de judecata ia în considerare:

a) fie criteriile cum ar fi consecințele economice negative, în special câștigul nerealizat, beneficiile realizate pe nedrept de făptuitor și, atunci când este cazul, alte elemente în afară factorilor economici, cum ar fi daunele morale cauzate titularului dreptului;

b) fie acordarea de despăgubiri reprezentând triplul sumelor care ar fi fost legal datorate pentru tipul de utilizare ce a făcut obiectul faptei ilicite, în cazul în care nu se pot aplica criteriile menționate la lit. a).

(3) În cazul în care există suspiciuni cu privire la încălcarea unor drepturi recunoscute și protejate prin prezenta lege, persoanele îndreptățite pot cere instanței de judecata sau altor organe competente potrivit legii:

a) să dispună de îndată luarea unor măsuri pentru a preveni producerea iminentă a unei pagube prin încălcarea unui drept, prin interzicerea, cu titlu provizoriu, ca încălcările prezumate aduse acestui drept să continue sau pentru a condiționa continuarea lor de constituirea unor garanții destinate să asigure despăgubirea solicitantului; măsurile provizorii de interzicere vor fi impuse, dacă este cazul, prin obligarea la plata de amenzi civile potrivit dreptului comun;

b) să dispună de îndată luarea unor măsuri pentru a asigura repararea pagubei; în acest scop instanța poate dispune luarea de măsuri asiguratorii asupra bunurilor mobile și imobile ale persoanei presupuse a fi încălcat drepturile recunoscute de prezenta lege, inclusiv blocarea conturilor sale bancare și a altor bunuri. În acest scop, autoritățile competente pot să dispună comunicarea de documente bancare, financiare sau comerciale ori accesul corespunzător la informațiile pertinente;

c) să dispună ridicarea sau predarea către autoritățile competente a mărfurilor cu privire la

care exista suspiciuni privind încălcarea unui drept prevăzut de prezenta lege pentru a împiedica introducerea acestora în circuitul comercial.

(4) Măsurile prevăzute la alin. (3) și (6) pot fi dispuse și prin ordonanța președințială. În acest caz, instanțele judecătorești pot să ceară reclamantului să depună o cauțiune suficientă pentru a asigura compensarea oricărui prejudiciu care ar putea fi suferit de parat.

(5) Aceleași măsuri pot fi cerute, în aceleași condiții, împotriva unui intermediar al cărui servicii sunt utilizate de către un terț pentru a încălca un drept protejat prin prezenta lege.

(6) Titularii de drepturi sau reprezentanții acestora prevăzuți la alin. (1) pot solicita instanței judecătorești, chiar și înainte de introducerea unei acțiuni pe fondul cauzei, luarea unor măsuri de asigurare a dovezilor sau de constatare a unei stări de fapt, atunci când există un risc de încălcare a drepturilor prevăzute de prezenta lege și dacă există un risc de distrugere a elementelor de probă.

(7) Măsurile prevăzute la alin. (3), (5) și (6) pot să includă descrierea detaliată, cu sau fără prelevare de eșantioane, sau sechestrarea reală a mărfurilor în litigiu și, în cazurile corespunzătoare, a materialelor și instrumentelor utilizate pentru a produce și/sau a distribui aceste mărfuri, precum și documentele care se referă la ele. Aceste măsuri vor fi avute în vedere și în aplicarea dispozițiilor art. 96-99 din Codul de procedura penală.

(8) Pentru luarea măsurilor provizorii și a măsurilor asigurătorii prevăzute la alin. (3) și pentru luarea măsurilor de asigurare a dovezilor sau de constatare a unei stări de fapt prevăzute la alin. (6), precum și pentru exercitarea căilor de atac asupra măsurilor luate sunt aplicabile dispozițiile dreptului comun. Pronunțarea se poate amâna cu cel mult 24 de ore.

(9) Instanțele judecătorești sunt abilitate să adopte măsurile prevăzute la alin. (3) și (6), fără citarea părții adverse, în cazurile în care acest lucru va fi necesar, în special atunci când orice întârziere este de natură să cauzeze un prejudiciu ireparabil sau când există riscul demonstrabil de distrugere a elementelor de probă. Părtea adversă va fi informată de îndată, cel mai târziu după executarea măsurilor.

(10) Instanța poate să autorizeze ridicarea de obiecte și înscrisuri care constituie dovezi ale încălcării drepturilor de autor sau a drepturilor conexe, în original ori în copie, chiar și atunci când acestea se afla în posesia părții adverse. În cazul încălcarilor comise la scară comercială, autoritățile competente pot să dispună, de asemenea, comunicarea de documente bancare, financiare sau comerciale ori accesul corespunzător la informațiile pertinente.

~~—(11) Pentru adoptarea măsurilor prevăzute la alin. (3), (6) și (10), sub rezerva asigurării protecției informațiilor confidențiale, instanțele judecătorești vor pretinde reclamantului să furnizeze orice element de probă, accesibil în mod rezonabil, pentru a dovedi, cu suficientă~~

~~certitudine, ca s-a adus atingere dreptului sau ori ca o astfel de atingere este iminenta. Se considera ca reprezentând element de proba suficient și un eșantion rezonabil dintr-un număr substanțial de copii ale unei opere sau ale oricărui alt obiect protejat. În acest caz, instanțele judecătorești pot să ceară reclamantului să depună o cauțiune suficientă pentru a asigura compensarea oricărui prejudiciu care ar putea fi suferit de parat.~~

(11) Pentru adoptarea măsurilor prevăzute la alin. (3), (6) și (10), sub rezerva asigurării protecției informațiilor confidențiale, instanțele judecătorești vor pretinde reclamantului să furnizeze orice element de proba, accesibil în mod rezonabil, pentru a dovedi cu suficientă certitudine ca s-a adus atingere dreptului sau ori ca o astfel de atingere este iminentă. Se considera ca reprezentând element de proba suficient numărul de copii ale unei opere sau ale oricărui alt obiect protejat, la aprecierea instanței de judecată. În acest caz, instanțele judecătorești pot să ceară reclamantului să depună o cauțiune suficientă pentru a asigura compensarea oricărui prejudiciu care ar putea fi suferit de parat.

Alin. (11) al art. 139 a fost modificat de pct. 49 al articolului unic din LEGEA nr. 329 din 14 iulie 2006, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 657 din 31 iulie 2006.

(12) Măsurile de asigurare a dovezilor sau de constatare a unei stări de fapt dispuse de instanța vor fi duse la îndeplinire prin executor judecătoresc. Titularii drepturilor ce se presupune că au fost încălcate ori cu privire la care există pericolul de a fi încălcate sau reprezentanții acestor titulari au dreptul de a participa la punerea în executare a măsurilor de asigurare a dovezilor ori de constatare a unei stări de fapt.

(13) Instanța poate dispune ridicarea măsurilor prevăzute la alin. (3) și (6), la cererea părâtului, dacă reclamantul nu a introdus o acțiune care să conducă la soluționarea pe fond a cauzei într-un termen de 20 de zile lucrătoare sau 31 de zile calendaristice, dacă acest termen este mai lung, termene calculate de la data ducerii la îndeplinire a măsurilor.

(14) Titularii drepturilor încălcate pot cere instanței de judecată să dispună aplicarea oricăreia dintre următoarele măsuri:

- a) remiterea, pentru acoperirea prejudiciilor suferite, a încasărilor realizate prin actul ilicit;
- b) distrugerea echipamentelor și a mijloacelor aflate în proprietatea făptuitorului, a căror destinație unică sau principală a fost aceea de producere a actului ilicit;
- c) scoaterea din circuitul comercial, prin confiscare și distrugere, a copiilor efectuate ilegal;
- d) răspândirea informațiilor cu privire la hotărârea instanței de judecată, inclusiv afișarea

hotărârii, precum și publicarea sa integrală sau parțială în mijloacele de comunicare în masă, pe cheltuiala celui care a săvârșit fapta; în aceleași condiții instanțele pot dispune măsuri suplimentare de publicitate adaptate circumstanțelor particulare ale cazului, inclusiv o publicitate de mare amploare.

(15) Instanța de judecată dispune aplicarea măsurilor prevăzute la alin. (14) pe cheltuiala făptuitorului, cu excepția cazului în care există motive temeinice pentru ca acesta să nu suporte cheltuielile.

(16) Măsurile prevăzute la alin. (14) lit. b) și c) pot fi dispuse și de procuror cu ocazia rezolvării cauzei în faza de urmărire penală. Dispozițiile alin. (14) lit. c) nu se aplică pentru construcțiile realizate cu încălcarea drepturilor privind opera de arhitectură, protejate prin prezenta lege, dacă distrugerea clădirii nu este impusă de circumstanțele cazului respectiv.

(17) În dispunerea măsurilor prevăzute la alin. (14), instanța de judecată va respecta principiul proporționalității cu gravitatea încălcării drepturilor protejate de prezenta lege și va lua în considerare interesele terților susceptibili de a fi afectați de aceste măsuri.

(18) Autoritățile judiciare sunt obligate să comunice părților soluțiile adoptate în cauzele de încălcare a drepturilor reglementate de prezenta lege.

~~—(19) Guvernul României, prin Oficiul Român pentru Drepturile de Autor, sprijină elaborarea de către asociațiile și organizațiile profesionale a codurilor de conduită la nivel comunitar, destinate să contribuie la asigurarea respectului drepturilor prevăzute de prezenta lege, în special în ceea ce privește utilizarea codurilor ce permit identificarea fabricantului, aplicate pe discuri optice. De asemenea, Guvernul României, prin Oficiul Român pentru Drepturile de Autor, sprijină transmiterea către Comisia Europeană a proiectelor codurilor de conduită la nivel național sau comunitar și a evaluărilor referitoare la aplicarea acestora.~~

(19) Guvernul României, prin Oficiul Român pentru Drepturile de Autor, sprijină elaborarea, de către asociațiile și organizațiile profesionale, a codurilor de conduită la nivel comunitar, destinate să contribuie la asigurarea respectării drepturilor prevăzute de prezenta lege, în special în ceea ce privește utilizarea codurilor ce permit identificarea fabricantului, aplicate pe discuri optice. De asemenea, Guvernul României sprijină transmiterea către Comisia Europeană a proiectelor codurilor de conduită la nivel național sau comunitar și a evaluărilor referitoare la aplicarea acestora.

Alin. (19) al art. 139 a fost modificat de pct. 49 al articolului unic din LEGEA nr. 329 din 14

iulie 2006, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 657 din 31 iulie 2006.

Art. 139 a fost modificat de pct. 62 al art. I din ORDONANȚA DE URGENTA nr. 123 din 1 septembrie 2005, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 843 din 19 septembrie 2005.

ART. 139¹

(1) Titularul dreptului de autor sau al drepturilor conexe poate fi reprezentat, în toate procedurile, negocierile și actele juridice, pe toată durata și în orice stadiu al procesului civil sau penal ori în afară unui astfel de proces, prin mandatar cu procura specială.

(2) Pentru punerea în mișcare a acțiunii penale, precum și pentru retragerea plângerii prealabile și împăcarea părților, mandatul se considera special, dacă este dat pentru reprezentarea titularului de drepturi de autor sau de drepturi conexe, în orice situație de încălcare a drepturilor sale.

Art. 139¹ a fost introdus de pct. 115 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

~~ART. 139²~~

~~Constituie contravenții și se sancționează cu amenda de la 20.000.000 lei la 200.000.000 lei următoarele fapte:~~

~~a) încălcarea prevederilor art. 21;~~

~~b) încălcarea prevederilor art. 88 și 89;~~

~~c) încălcarea prevederilor art. 129 alin. (4) și (5), art. 130, alin. (1) lit. a), b), c), e), f), h) și i), art. 134, art. 134¹ alin. (1) și art. 135 alin. (1);~~

~~d) încălcarea prevederilor art. 107 alin. (3);~~

~~e) fixarea, fără autorizarea sau consimțământul titularului drepturilor recunoscute de prezenta lege, a interpretărilor sau a execuțiilor artistice ori a programelor de radiodifuziune sau de televiziune.~~

~~Art. 139² a fost introdus de pct. 115 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.~~

~~ART. 139²~~

~~— Constituie contravenții și se sancționează cu amenda de la 3.000 lei (RON) la 30.000 lei (RON) următoarele fapte:~~

~~— a) încălcarea prevederilor art. 21;~~

~~— b) încălcarea prevederilor art. 88 și 89;~~

~~— c) încălcarea prevederilor art. 107 alin. (3) și (7);~~

~~— d) nerespectarea de către utilizatori a prevederilor art. 130 lit. h);~~

~~— e) fixarea, fără autorizarea sau consimțământul titularului drepturilor recunoscute de prezenta lege, a interpretarilor sau a execuțiilor artistice ori a programelor de radiodifuziune sau de televiziune.~~

~~-----~~
~~Art. 139² a fost modificat de pct. 63 al art. I din ORDONANȚA DE URGENTĂ nr. 123 din 1 septembrie 2005, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 843 din 19 septembrie 2005.~~

ART. 139²

Constituie contravenții și se sancționează cu amenda de la 3.000 lei la 30.000 lei următoarele fapte:

a) încălcarea prevederilor art. 21;

b) încălcarea prevederilor art. 88 și 89;

c) încălcarea prevederilor art. 107 alin. (3) și (7);

d) nerespectarea de către utilizatori a prevederilor art. 130 lit. h);

e) fixarea, fără autorizarea sau consimțământul titularului drepturilor recunoscute de prezenta lege, a interpretarilor sau a execuțiilor artistice ori a programelor de radiodifuziune sau de televiziune.

~~-----~~
Art. 139² a fost modificat de pct. 50 al articolului unic din LEGEA nr. 329 din 14 iulie 2006, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 657 din 31 iulie 2006.

~~— ART. 139³~~

~~— (1) Constituie contravenții și se sancționează cu amenda de la 25.000.000 lei la 250.000.000 lei următoarele fapte:~~

~~— a) neplata remunerației compensatorii pentru copia privată;~~

~~— b) neplata de către utilizatori a sumelor prevăzute în tarife și metodologii, stabilite potrivit prevederilor art. 131².~~

~~— (2) Constituie contravenție și se sancționează cu amenda de la 100.000.000 lei la~~

~~250.000.000 lei următoarele fapte:~~

~~— a) neprezentarea de către utilizatori a informațiilor și documentelor prevăzute la art. 130 alin. (1) lit. h);~~

~~— b) neprezentarea de către utilizatori către titularii de drepturi sau către reprezentanții acestora a listelor cuprinzând repertoriul utilizat sau prezentarea eronată ori incompletă;~~

~~— c) încălcarea prevederilor art. 138¹ și art. 138² alin. (2).~~

~~— (3) În cazul în care contravenientul desfășoară o activitate care se bazează exclusiv pe utilizarea de opere sau de produse purtătoare de drepturi conexe, pentru repetarea săvârșirii faptelor prevăzute la alin. (1) și (2), în termen de un an, organul constatator aplica și sancțiunea complementară a suspendării activității contravenientului, până la plata sumelor datorate.~~

~~-----~~
Art. 139³ a fost introdus de pct. 115 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

~~-----~~
Art. 139³ a fost abrogat de pct. 64 al art. I din ORDONANȚA DE URGENTĂ nr. 123 din 1 septembrie 2005, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 843 din 19 septembrie 2005.

~~— ART. 139⁴~~

~~— Constituie contravenții și se sancționează cu amenda de la 50.000.000 lei la 250.000.000 lei și cu confiscarea mărfurilor pirat sau a dispozitivelor pirat de control al accesului următoarele fapte:~~

~~— a) distribuirea de mărfuri pirat sau de dispozitive pirat de control al accesului ori deținerea acestora în scopul distribuirii, atunci când aceste activități se desfășoară în public, cu excepția magazinelor specializate în distribuirea de produse purtătoare de drepturi de autor sau conexe, pentru care fapta constituie infracțiune;~~

~~— b) oferirea spre vânzare sau închiriere de mărfuri pirat prin prezentarea copertelor și a cataloagelor de mărfuri pirat;~~

~~— c) punerea la dispoziție de către agenții economici a spațiilor, echipamentelor, mijloacelor de transport, bunurilor sau serviciilor proprii, în vederea săvârșirii de către o altă persoană fizică sau juridică a unei contravenții prevăzute de prezenta lege.~~

~~-----~~
Art. 139⁴ a fost introdus de pct. 115 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

~~—ART. 139^A4~~

~~—(1) Constituie contravenție, dacă nu reprezintă infracțiune, și se sancționează cu amenda de la 10.000 lei (RON) la 50.000 lei (RON) și cu confiscarea mărfurilor pirat sau a dispozitivelor pirat de control al accesului facta persoanelor juridice sau a persoanelor fizice autorizate de a permite accesul în spațiile, la echipamentele, la mijloacele de transport, la bunurile sau la serviciile proprii, în vederea săvârșirii de către o alta persoana a unei contravenții sau infracțiuni prevăzute de prezenta lege.~~

~~—(2) Pentru repetarea săvârșirii faptei prevăzute la alin. (1), care au avut ca rezultat săvârșirea infracțiunilor prevăzute la art. 139^A6 în termen de un an, organul constatator aplica și sancțiunea complementara a închiderii unității.~~

~~-----
Art. 139^A4 a fost modificat de pct. 65 al art. I din ORDONANȚA DE URGENTA nr. 123 din 1 septembrie 2005 , publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 843 din 19 septembrie 2005.~~

ART. 139^A4

(1) Constituie contravenție, dacă nu reprezintă infracțiune, și se sancționează cu amenda de la 10.000 lei la 50.000 lei și cu confiscarea mărfurilor-pirat sau a dispozitivelor-pirat de control al accesului facta persoanelor juridice sau a persoanelor fizice autorizate de a permite accesul în spațiile, la echipamentele, la mijloacele de transport, la bunurile sau la serviciile proprii, în vederea săvârșirii de către o alta persoana a unei contravenții sau infracțiuni prevăzute de prezenta lege.

(2) Cu aceeași amenda se sancționează și facta operatorilor economici care încalca obligația prevăzută la art. 145 alin. (3).

(3) Pentru repetarea săvârșirii faptelor prevăzute la alin. (1) și (2), care au avut ca rezultat săvârșirea infracțiunilor prevăzute la art. 139^A6 în termen de un an, organul constatator aplica și sancțiunea complementara a închiderii unității.

~~-----
Art. 139^A4 a fost modificat de pct. 51 al articolului unic din LEGEA nr. 329 din 14 iulie 2006, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 657 din 31 iulie 2006.~~

~~—ART. 139^A5~~

~~—(1) Sancțiunile contravenționale prevăzute la art. 139^A2 –139^A4 se aplica și persoanelor juridice. In cazul în care contravenientul, persoana juridică, desfășoară activități care implica,~~

~~conform obiectului sau de activitate, comunicarea publica de opere sau de produse purtătoare de drepturi de autor sau drepturi conexe, limitele amenzilor contravenționale se maresc de patru ori.~~

~~—(2) Contravențiile prevăzute la art. 139² se constata și se aplica de persoanele împuternicite de directorul general al Oficiului Roman pentru Drepturile de Autor.~~

~~—(3) Contravențiile prevăzute la art. 139³–139⁴ se constata, iar sancțiunile se aplica de persoanele împuternicite de directorul general al Oficiului Roman pentru Drepturile de Autor sau de structurile specializate din subordinea Ministerului Administrației și Internelor. In acest caz, în vederea elaborării de către Oficiul Roman pentru Drepturile de Autor a bazei de date necesare aplicării prevederilor art. 139⁶ alin. (4), acesta va încheia un protocol cu Inspectoratul General al Poliției Romane.~~

~~-----
Art. 139⁵ a fost introdus de pct. 115 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.~~

ART. 139⁵

(1) Sancțiunile contravenționale prevăzute la art. 139² se aplica și persoanelor juridice. In cazul în care contravenientul, persoana juridică, desfășoară activități care implica, conform obiectului sau de activitate, comunicarea publica de opere sau de produse purtătoare de drepturi de autor sau drepturi conexe, limitele amenzilor contravenționale se maresc de doua ori.

(2) Contravențiile prevăzute la art. 139² și 139⁴ se constata și se aplica de ofițerii sau de agenții de poliție din cadrul Ministerului Administrației și Internelor cu competente în domeniu.

(3) Contravenientul poate achită, în termen de 48 de ore de la data primirii procesului-verbal de constatare a contravenției, jumătate din minimul amenzii prevăzute în prezenta lege.

~~-----
Art. 139⁵ a fost modificat de pct. 66 al art. I din ORDONANȚA DE URGENTA nr. 123 din 1 septembrie 2005, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 843 din 19 septembrie 2005.~~

~~—ART. 139⁶~~

~~—(1) Constituie infracțiune și se pedepsește cu închisoare de la 3 la 5 ani realizarea, în scopuri comerciale, cu orice mijloace și în orice mod, de mărfuri pirat sau de dispozitive pirat~~

~~de control al accesului, precum și importul, tranzitul sau orice alta modalitate de introducere a acestora pe piața internă.~~

~~—(2) Constituie infracțiune și se pedepsește cu închisoare de la 2 la 5 ani distribuirea sau deținerea, în scopuri comerciale, de mărfuri pirat ori de dispozitive pirat de control al accesului, în magazine specializate în distribuirea de produse purtătoare de drepturi de autor sau de drepturi conexe.~~

~~—(3) Constituie infracțiune și se pedepsește cu închisoare de la 1 la 5 ani depozitarea și transportul, în scopuri comerciale, de mărfuri pirat sau de dispozitive pirat de control al accesului.~~

~~—(4) Constituie infracțiune și se pedepsește cu închisoare de la 1 la 3 ani, dacă anterior s-au aplicat doua sancțiuni contravenționale pentru fapte de același fel, săvârșirea oricăreia dintre următoarele fapte:~~

~~—a) distribuirea de mărfuri pirat sau de dispozitive pirat de control al accesului sau deținerea acestora în scopul distribuirii, atunci când aceste activități se desfășoară în public;~~

~~—b) oferirea spre vânzare sau închiriere de mărfuri pirat prin prezentarea copertelor și a cataloagelor de mărfuri pirat.~~

~~—(5) În cazul în care oricare dintre faptele prevăzute la alin. (1)-(3) au produs consecințe deosebit de grave, acestea se sancționează cu închisoare de la 5 la 10 ani. În acest caz, calculul prejudiciului se efectuează ținându-se seama de mărfurile pirat deținute în condițiile prevăzute la alin. (1)-(3) și de prețul în lei per unitate al produselor originale similare la data săvârșirii faptei.~~

~~—(6) Închirierea de mărfuri pirat sau dispozitive pirat de control al accesului, precum și oferirea spre vânzare sau închiriere a acestora prin anunțuri publice ori prin mijloace electronice de comunicare constituie infracțiune și se sancționează cu închisoare de la 6 luni la 3 ani sau cu amenda de la 50.000.000 lei la 300.000.000 lei.~~

~~—(7) În sensul prezentei legi, prin mărfuri pirat se înțelege: toate copiile realizate fără consimțământul titularului de drepturi sau al persoanei legal autorizate de acesta și care sunt executate, direct ori indirect, total sau parțial, după un produs purtător al dreptului de autor sau al drepturilor conexe.~~

~~—(8) În sensul prezentei legi, prin dispozitive pirat de control al accesului se înțelege orice dispozitiv neautorizat realizat pentru facilitarea accesului la servicii de programe de televiziune cu acces condiționat.~~

~~—(9) Scopul comercial se prezuma dacă marfa pirat este identificată la sediul, la punctele de lucru, în anexele acestora sau în mijloacele de transport utilizate de agenții economici care au în obiectul de activitate reproducerea, distribuirea, închirierea, depozitarea sau transportul de produse purtătoare de drepturi de autor sau de drepturi conexe.~~

~~Art. 139⁶ a fost introdus de pct. 115 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.~~

ART. 139⁶

~~—(1) Constituie infracțiuni și se pedepsesc cu închisoare de la 2 ani la 5 ani sau cu amenda de la 2.500 lei (RON) la 25.000 lei (RON) următoarele fapte:~~

- ~~—a) realizarea, în scopul distribuirii, fără a se urmări, direct sau indirect, un avantaj material, cu orice mijloace și în orice mod de mărfuri pirat;~~
- ~~—b) plasarea mărfurilor pirat sub un regim vamal definitiv de import sau export, sub un regim vamal suspensiv ori în zone libere;~~
- ~~—c) orice alta modalitate de introducere a mărfurilor pirat pe piața internă.~~

(1) Constituie infracțiuni și se pedepsesc cu închisoare de la 2 al 5 ani sau cu amenda următoarele fapte:

- a) realizarea, în scopul distribuirii, fără a se urmări direct sau indirect un avantaj material, cu orice mijloace și în orice mod, de mărfuri-pirat;
- b) plasarea mărfurilor-pirat sub un regim vamal definitiv de import sau de export, sub un regim vamal suspensiv ori în zone libere;
- c) orice alta modalitate de introducere a mărfurilor-pirat pe piața internă.

Alin. (1) al art. 139⁶ a fost modificat de pct. 52 al articolului unic din LEGEA nr. 329 din 14 iulie 2006, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 657 din 31 iulie 2006.

~~—(2) Constituie infracțiune și se pedepsește cu închisoare de la 1 an la 5 ani sau cu amenda de la 2.000 lei (RON) la 20.000 lei (RON) oferirea, distribuirea, deținerea ori depozitarea sau transportul, în scopul distribuirii, de mărfuri pirat, precum și deținerea acestora în scopul utilizării prin comunicare publică la punctele de lucru ale persoanelor juridice.~~

(2) Constituie infracțiune și se pedepsește cu închisoare de la 1 la 5 ani sau cu amenda oferirea, distribuirea, deținerea ori depozitarea sau transportul, în scopul distribuirii de mărfuri-pirat, precum și deținerea acestora în scopul utilizării prin comunicare publică la punctele de lucru ale persoanelor juridice.

Alin. (2) al art. 139⁶ a fost modificat de pct. 52 al articolului unic din LEGEA nr. 329 din 14 iulie 2006, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 657 din 31 iulie 2006.

(3) În cazul în care faptele prevăzute la alin. (1) și (2) sunt săvârșite în scop comercial, acestea se sancționează cu închisoare de la 3 ani la 12 ani.

(4) Cu pedeapsa prevăzută la alin. (3) se sancționează și închirierea sau oferirea spre închiriere de mărfuri pirat.

~~—(5) Constituie infracțiune și se pedepsește cu închisoare de la 6 luni la 3 ani sau cu amenda de la 2.000 lei (RON) la 20.000 lei (RON) promovarea de mărfuri pirat prin orice mijloc și în orice mod, inclusiv prin utilizarea anunțurilor publice ori a mijloacelor electronice de comunicare sau prin expunerea ori prezentarea către public a listelor sau a cataloagelor de produse.~~

(5) Constituie infracțiune și se pedepsește cu închisoare de la 6 luni la 3 ani sau cu amenda promovarea de mărfuri-pirat prin orice mijloc și în orice mod, inclusiv prin utilizarea anunțurilor publice ori a mijloacelor electronice de comunicare sau prin expunerea ori prezentarea către public a listelor sau a cataloagelor de produse.

Alin. (5) al art. 139⁶ a fost modificat de pct. 52 al articolului unic din LEGEA nr. 329 din 14 iulie 2006, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 657 din 31 iulie 2006.

(6) În cazul în care oricare dintre faptele prevăzute la alin. (1)-(4) au produs consecințe deosebit de grave, acestea se sancționează cu închisoare de la 5 ani la 15 ani. Pentru evaluarea gravității consecințelor, calculul pagubei materiale se efectuează ținându-se seama de mărfurile pirat identificate în condițiile prevăzute la alin. (1)-(4) și de prețul per unitate al produselor originale, cumulată cu sumele încasate ilegal de făptuitor.

(7) Cu pedeapsa prevăzută la alin. (6) se sancționează săvârșirea faptelor menționate la alin. (1)-(5) de către un grup infracțional organizat.

(8) În sensul prezentei legi, prin mărfuri pirat se înțelege: toate copiile, indiferent de suport,

inclusiv copertele, realizate fără consimțământul titularului de drepturi sau al persoanei legal autorizate de acesta și care sunt executate, direct ori indirect, total sau parțial, de pe un produs purtător de drepturi de autor sau de drepturi conexe ori de pe ambalajele sau copertele acestora.

(9) În sensul prezentei legi, prin scop comercial se înțelege urmărirea obținerii, direct sau indirect, a unui avantaj economic ori material.

(10) Scopul comercial se prezuma dacă marfa pirat este identificată la sediul, la punctele de lucru, în anexele acestora sau în mijloacele de transport utilizate de operatorii economici care au în obiectul de activitate reproducerea, distribuirea, închirierea, depozitarea sau transportul de produse purtătoare de drepturi de autor ori de drepturi conexe.

Art. 139⁶ a fost modificat de pct. 67 al art. I din ORDONANȚA DE URGENTĂ nr. 123 din 1 septembrie 2005, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 843 din 19 septembrie 2005.

~~—ART. 139⁷~~

~~—Refuzul de a declara proveniența mărfurilor pirat ori a dispozitivelor pirat de control al accesului se pedepsește cu închisoare de la 3 luni la 2 ani sau cu amenda de la 25.000.000 lei la 200.000.000 lei.~~

~~Art. 139⁷ a fost introdus de pct. 115 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.~~

~~—ART. 139⁷~~

~~—Refuzul de a declara proveniența mărfurilor pirat ori a dispozitivelor pirat de control al accesului, utilizate pentru serviciile de programe cu acces condiționat, se pedepsește cu închisoare de la 3 luni la 2 ani sau cu amenda de la 2.500 lei (RON) la 20.000 lei (RON).~~

~~Art. 139⁷ a fost modificat de pct. 68 al art. I din ORDONANȚA DE URGENTĂ nr. 123 din 1 septembrie 2005, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 843 din 19 septembrie 2005.~~

ART. 139⁷

Refuzul de a declara proveniența mărfurilor-pirat ori a dispozitivelor-pirat de control al accesului, utilizate pentru serviciile de programe cu acces condiționat, se pedepsește cu

Închisoare de la 3 luni la 2 ani sau cu amenda.

Art. 139⁷ a fost modificat de pct. 53 al articolului unic din LEGEA nr. 329 din 14 iulie 2006, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 657 din 31 iulie 2006.

—ART. 139⁸

—~~Constituie infracțiune și se pedepsește cu închisoare de la 1 la 4 ani sau cu amenda de la 25.000.000 lei la 400.000.000 lei punerea la dispoziția publicului, fără consimțământul titularilor de drepturi, a produselor purtătoare de drepturi de autor, de drepturi conexe sau de drepturi sui-generis ale fabricantilor de baze de date, astfel încât publicul sa le poată accesa în orice loc sau în orice moment ales în mod individual.~~

~~Art. 139⁸ a fost introdus de pct. 115 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.~~

—ART. 139⁸

—~~Constituie infracțiune și se pedepsește cu închisoare de la 1 an la 4 ani sau cu amenda de la 2.500 lei (RON) la 40.000 lei (RON) punerea la dispoziție publicului, inclusiv prin Internet sau prin alte rețele de calculatoare, fără consimțământul titularilor de drepturi, a operelor ori a produselor purtătoare de drepturi conexe sau de drepturi sui-generis ale fabricantilor de baze de date ori a copiilor acestora, indiferent de suport, astfel încât publicul sa le poată accesa în orice loc sau în orice moment ales în mod individual.~~

~~Art. 139⁸ a fost modificat de pct. 69 al art. I din ORDONANȚA DE URGENTĂ nr. 123 din 1 septembrie 2005, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 843 din 19 septembrie 2005.~~

ART. 139⁸

Constituie infracțiune și se pedepsește cu închisoare de la 1 la 4 ani sau cu amenda punerea la dispoziția publicului, inclusiv prin internet sau prin alte rețele de calculatoare, fără consimțământul titularilor de drepturi, a operelor sau a produselor purtătoare de drepturi conexe ori de drepturi sui-generis ale fabricantilor de baze de date ori a copiilor acestora, indiferent de suport, astfel încât publicul sa le poată accesa în orice loc sau în orice moment ales în mod individual.

Art. 139^A8 a fost modificat de pct. 54 al articolului unic din LEGEA nr. 329 din 14 iulie 2006, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 657 din 31 iulie 2006.

~~—ART. 139^A9~~

~~—Constituie infracțiune și se pedepsește cu închisoare de la 1 la 4 ani sau cu amenda de la 100.000.000 lei la 400.000.000 lei reproducerea neautorizată pe sisteme de calcul a programelor de calculator în oricare dintre următoarele modalități: instalare, stocare, rulare sau executare, afișare ori transmitere în rețea.~~

~~Art. 139^A9 a fost introdus de pct. 115 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.~~

~~—ART. 139^A9~~

~~—Constituie infracțiune și se pedepsește cu închisoare de la 1 an la 4 ani sau cu amenda de la 10.000 lei (RON) la 40.000 lei (RON) reproducerea neautorizată pe sisteme de calcul a programelor pentru calculator în oricare dintre următoarele modalități: instalare, stocare, rulare sau executare, afișare ori transmitere în rețea internă.~~

~~Art. 139^A9 a fost modificat de pct. 70 al art. I din ORDONANȚA DE URGENTA nr. 123 din 1 septembrie 2005, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 843 din 19 septembrie 2005.~~

ART. 139^A9

Constituie infracțiune și se pedepsește cu închisoare de la 1 la 4 ani sau cu amenda reproducerea neautorizată pe sisteme de calcul a programelor pentru calculator în oricare dintre următoarele modalități: instalare, stocare, rulare sau executare, afișare ori transmitere în rețea internă.

Art. 139^A9 a fost modificat de pct. 55 al articolului unic din LEGEA nr. 329 din 14 iulie 2006, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 657 din 31 iulie 2006.

~~—ART. 140~~

~~—Constituie infracțiune și se pedepsește cu închisoare de la o luna la 2 ani sau cu amenda de la 200.000 lei la 3 milioane lei, dacă nu constituie o infracțiune mai grava, fapta persoanei care, fără a avea autorizarea sau, după caz, consimțământul titularului drepturilor recunoscute prin prezenta lege:~~

~~—a) aduce o opera la cunoștința publică;~~

~~—b) reprezintă scenic, recita, executa sau prezintă direct, în orice altă modalitate publică, o opera;~~

~~—c) permite accesul public la bazele de date pe calculator, care conțin sau constituie opere protejate;~~

~~—d) traduce, publică în culegeri, adaptează sau transformă o opera, pentru a obține o opera derivată;~~

~~—e) fixează pe un suport prestația unui artist interpret sau executant;~~

~~—f) emite sau transmite prin radiodifuziune sau televiziune o prestație, fixată ori nefixată pe un suport, sau o retransmite prin mijloace fără fir, prin fir, prin cablu, prin satelit ori prin orice alt procedeu similar sau prin orice alt mijloc de comunicare către public;~~

~~—g) prezintă într-un loc public înregistrările sonore ale unui producător;~~

~~—h) emite ori transmite prin radiodifuziune sau prin televiziune înregistrările sonore ale unui producător ori le retransmite prin mijloace fără fir, prin fir, prin cablu, prin satelit sau prin orice alt procedeu similar ori prin orice alt mijloc de comunicare către public;~~

~~—i) fixează programe de radio sau de televiziune sau le retransmite prin mijloace fără fir, prin fir, prin cablu, prin satelit sau prin orice alt procedeu similar ori prin orice alt mijloc de comunicare către public;~~

~~—j) comunică, într-un loc accesibil publicului cu plata intrării, programe de radio sau de televiziune.~~

~~—ART. 140~~

~~—(1) Constituie infracțiuni și se pedepsesc cu închisoare de la 1 la 3 ani sau cu amenda de la 100.000.000 lei la 300.000.000 lei următoarele fapte comise fără autorizarea sau consimțământul titularului drepturilor recunoscute de prezenta lege, dacă aceste fapte nu constituie o infracțiune mai grava:~~

~~—a) distribuirea operelor sau a produselor purtătoare de drepturi conexe;~~

~~—b) importul, pe piața internă, a copiilor operelor sau produselor purtătoare de drepturi conexe, realizate cu consimțământul titularilor;~~

~~—c) închirierea operelor sau produselor purtătoare de drepturi conexe;~~

~~—d) comunicarea publică a operelor, altele decât cele muzicale, sau a produselor purtătoare~~

~~de drepturi conexe;~~

- ~~—e) radiodifuzarea operelor sau a produselor purtătoare de drepturi conexe;~~
- ~~—f) retransmiterea prin cablu a operelor sau a produselor purtătoare de drepturi conexe;~~
- ~~—g) realizarea de opere derivate;~~
- ~~—h) fixarea, în scop comercial, a interpretarilor sau a execuțiilor artistice ori a programelor de radiodifuziune sau de televiziune.~~

~~—(2) Prin produse purtătoare de drepturi conexe se înțelege interpretările sau execuțiile artistice fixate, fonogramele, videogramele ori propriile emisiuni sau servicii de programe ale organismelor de radiodifuziune și de televiziune.~~

~~Art. 140 a fost modificat de pct. 116 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.~~

ART. 140

~~—(1) Constituie infracțiuni și se pedepsesc cu închisoare de la o luna la 2 ani sau cu amenda de la 10.000 lei (RON) la 30.000 lei (RON) următoarele fapte comise fără autorizarea sau consimțământul titularului drepturilor recunoscute de prezenta lege:~~

- ~~—a) reproducerea operelor sau a produselor purtătoare de drepturi conexe;~~
- ~~—b) distribuirea, închirierea sau importul pe piața internă al operelor ori al produselor purtătoare de drepturi conexe, altele decât mărfurile pirat;~~
- ~~—c) comunicarea publică a operelor sau a produselor purtătoare de drepturi conexe;~~
- ~~—d) radiodifuzarea operelor sau a produselor purtătoare de drepturi conexe;~~
- ~~—e) retransmiterea prin cablu a operelor sau a produselor purtătoare de drepturi conexe;~~
- ~~—f) realizarea de opere derivate;~~
- ~~—g) fixarea în scop comercial a interpretarilor sau a execuțiilor artistice ori a programelor de radiodifuziune sau de televiziune.~~

(1) Constituie infracțiuni și se pedepsesc cu închisoare de la o luna la 2 ani sau cu amenda următoarele fapte comise fără autorizarea sau consimțământul titularului drepturilor recunoscute de prezenta lege:

- a) reproducerea operelor sau a produselor purtătoare de drepturi conexe;
- b) distribuirea, închirierea sau importul pe piața internă a operelor ori a produselor purtătoare de drepturi conexe, altele decât mărfurile-pirat;
- c) comunicarea publică a operelor sau a produselor purtătoare de drepturi conexe;
- d) radiodifuzarea operelor sau a produselor purtătoare de drepturi conexe;

- e) retransmiterea prin cablu a operelor sau a produselor purtătoare de drepturi conexe;
- f) realizarea de opere derivate;
- g) fixarea, în scop comercial, a interpretărilor sau a execuțiilor artistice ori a programelor de radiodifuziune sau de televiziune;
- h) încălcarea prevederilor art. 134.

Alin. (1) al art. 140 a fost modificat de pct. 56 al articolului unic din LEGEA nr. 329 din 14 iulie 2006, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 657 din 31 iulie 2006.

(2) Prin produse purtătoare de drepturi conexe se înțelege interpretările sau execuțiile artistice fixate, fonogramele, videogramele și propriile emisiuni ori servicii de programe ale organismelor de radiodifuziune și de televiziune.

Art. 140 a fost modificat de pct. 71 al art. I din ORDONANȚA DE URGENTA nr. 123 din 1 septembrie 2005, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 843 din 19 septembrie 2005.

~~—ART. 141~~

~~—Constituie infracțiune și se pedepsește cu închisoare de la 3 luni la 5 ani sau cu amenda de la 500.000 lei la 10 milioane lei fapta persoanei care își însușește, fără drept, calitatea de autor al unei opere sau fapta persoanei care aduce la cunoștința publică o opera sub un alt nume decât acela decis de autor, dacă fapta nu constituie o infracțiune mai gravă.~~

ART. 141

Constituie infracțiune și se pedepsește cu închisoare de la 3 luni la 5 ani sau cu amenda de la 25.000.000 lei la 500.000.000 lei fapta persoanei care își însușește, fără drept, calitatea de autor al unei opere sau fapta persoanei care aduce la cunoștința publică o opera sub un alt nume decât acela decis de autor.

Art. 141 a fost modificat de pct. 117 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

ART. 141¹

~~—(1) Producerea, importul, distribuirea, deținerea, instalarea, întreținerea sau înlocuirea în mod ilicit a dispozitivelor de control al accesului, fie originale, fie pirat, utilizate pentru serviciile de programe cu acces condiționat, constituie infracțiune și se pedepsește cu închisoare de la 2 ani la 5 ani sau cu amenda de la 2.500 lei (RON) la 25.000 lei (RON).~~

(1) Producerea, importul, distribuirea, deținerea, instalarea, întreținerea sau înlocuirea, în mod ilicit, a dispozitivelor de control al accesului, fie originale, fie pirat, utilizate pentru serviciile de programe cu acces condiționat constituie infracțiune și se pedepsește cu închisoare de la 2 la 5 ani sau cu amenda.

Alin. (1) al art. 141¹ a fost modificat de pct. 57 al articolului unic din LEGEA nr. 329 din 14 iulie 2006, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 657 din 31 iulie 2006.

~~—(2) Fapta persoanei care se racordeaza fără drept sau care racordeaza fără drept o alta persoana la servicii de programe cu acces condiționat constituie infracțiune și se pedepsește cu închisoare de la 6 luni la 3 ani sau cu amenda de la 5.000 lei (RON) la 30.000 lei (RON).~~

(2) Fapta persoanei care se racordeaza fără drept sau care racordeaza fără drept o alta persoana la servicii de programe cu acces condiționat constituie infracțiune și se pedepsește cu închisoare de la 6 luni la 3 ani sau cu amenda.

Alin. (2) al art. 141¹ a fost modificat de pct. 57 al articolului unic din LEGEA nr. 329 din 14 iulie 2006, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 657 din 31 iulie 2006.

(3) Utilizarea anunțurilor publice ori a mijloacelor electronice de comunicare în scopul promovării dispozitivelor pirat de control al accesului la serviciile de programe cu acces condiționat, precum și expunerea sau prezentarea către public în orice mod, fără drept, a informațiilor necesare confecționării de dispozitive de orice fel, apte să asigure accesul neautorizat la serviciile de programe precizate, cu acces condiționat, ori destinate accesului

neautorizat în orice mod la astfel de servicii, constituie infracțiuni și se pedepesc cu închisoare de la o luna la 3 ani.

(4) Vânzarea sau închirierea dispozitivelor pirat de control al accesului se pedepsește cu închisoare de la 3 ani la 10 ani.

(5) Cu pedeapsa prevăzută la alin. (4) se sancționează și săvârșirea faptelor prevăzute la alin. (1) și (2) în scop comercial.

(6) În sensul prezentei legi, prin dispozitive pirat de control al accesului se înțelege orice dispozitiv a cărui confecționare nu a fost autorizată de către titularul drepturilor recunoscute prin prezenta lege în raport cu un anumit serviciu de programe de televiziune cu acces condiționat, realizat pentru facilitarea accesului la acel serviciu.

Art. 141¹ a fost introdus de pct. 72 al art. I din ORDONANȚA DE URGENTĂ nr. 123 din 1 septembrie 2005, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 843 din 19 septembrie 2005.

~~—ART. 142~~

~~—Constituie infracțiune și se pedepsește cu închisoare de la 3 luni la 3 ani sau cu amenda de la 700.000 lei la 7 milioane lei, dacă nu constituie o infracțiune mai gravă, fapta persoanei care, fără a avea consimțământul titularului drepturilor recunoscute prin prezenta lege:~~

~~—a) reproduce integral sau parțial o opera;~~

~~—b) difuzează o opera;~~

~~—c) importa, în vederea comercializării pe teritoriul României, copii de pe o opera;~~

~~—d) expune public o opera de arta plastică, de arta aplicată, fotografică sau de arhitectură;~~

~~—e) proiectează public o opera cinematografică sau alta opera audiovizuală;~~

~~—f) emite o opera prin orice mijloc ce servește la propagarea fără fir a semnelor, sunetelor sau imaginilor, inclusiv prin satelit;~~

~~—g) transmite o opera către public prin fir, prin cablu, prin fibra optică sau prin orice alt procedeu similar;~~

~~—h) retransmite o opera prin orice mijloc ce servește la propagarea fără fir a semnelor, sunetelor sau imaginilor, inclusiv prin satelit, sau retransmite o opera prin fir, prin cablu, prin fibra optică sau prin orice alt procedeu similar;~~

~~—i) emite sau transmite într-un loc accesibil publicului o opera radiodifuzată sau televizată;~~

~~—j) reproduce prestația unui artist interpret sau executant;~~

~~—k) difuzează prestația unui artist interpret sau executant;~~

~~—l) reproduce înregistrările sonore ale unui producător;~~

~~—m) difuzează înregistrările sonore ale unui producător, inclusiv prin închiriere;~~

- ~~—n) importa, în vederea comercializării în România, înregistrările sonore ale unui producător;~~
- ~~—o) reproduce programe de radio sau de televiziune, fixate pe orice fel de suport;~~
- ~~—p) difuzează, inclusiv prin închiriere, programe de radio sau de televiziune fixate pe orice fel de suport;~~
- ~~—r) importa, în vederea comercializării în România, programe de radio sau de televiziune fixate pe orice fel de suport.~~

Art. 142 a fost abrogat de pct. 118 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

~~—ART. 143~~

~~—Constituie infracțiune și se pedepsește cu închisoare de la 3 luni la 2 ani sau cu amenda de la 500.000 lei la 5 milioane lei, dacă nu constituie o infracțiune mai gravă, fapta persoanei care:~~

- ~~—a) pune la dispoziția publicului prin vânzare sau prin orice alt mod de transmitere cu titlu oneros ori cu titlu gratuit mijloace tehnice destinate stingerii neautorizate sau neutralizării dispozitivelor tehnice care protejează programul pentru calculator;~~
- ~~—b) refuza să declare organelor competente proveniența exemplarelor unei opere sau proveniența suporturilor pe care este înregistrată o prestație ori un program de radio sau de televiziune, protejate în temeiul prezentei legi, aflate în posesia sa în vederea difuzării.~~

~~—ART. 143~~

~~—(1) Constituie infracțiune și se pedepsește cu închisoare de la 6 luni la 3 ani sau cu amenda de la 50.000.000 lei la 300.000.000 lei fapta persoanei care produce, importa, distribuie sau închiriază, oferă, prin orice mod, spre vânzare sau închiriere, ori deține, în vederea comercializării, dispozitive ori componente care permit neutralizarea măsurilor tehnice de protecție sau care prestează servicii care conduc la neutralizarea măsurilor tehnice de protecție, inclusiv, în mediul digital.~~

~~—(2) Constituie infracțiune și se pedepsește cu închisoare de la 6 luni la 3 ani sau cu amenda de la 50.000.000 lei la 300.000.000 lei fapta persoanei care, în cunoștința de cauză și fără a avea consimțământul titularilor de drepturi:~~

- ~~—a) înlătura, în cunoștința de cauză și cu scop comercial, de pe opere sau alte produse protejate, ori modifica pe acestea orice informație sub formă electronică, privind regimul~~

~~drepturilor de autor sau al drepturilor conexe aplicabil;~~

~~—b) distribuie, importa în scopul distribuirii, radiodifuzează ori comunica public sau pune la dispoziția publicului, astfel încât să poată fi accesate, în orice loc și în orice moment ales în mod individual, fără drept, prin intermediul tehnicii digitale, opere sau alte produse protejate, pentru care informațiile existente sub forma electronică, privind regimul drepturilor de autor sau al drepturilor conexe, au fost înlăturate ori modificate fără autorizație, știind că acest lucru permite, facilitează, provoacă sau ascunde o infracțiune prevăzută în prezenta lege.~~

~~-----~~
Art. 143 a fost modificat de pct. 119 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

~~—ART. 143~~

~~—(1) Constituie infracțiune și se pedepsește cu închisoare de la 6 luni la 3 ani sau cu amendă de la 5.000 lei (RON) la 30.000 lei (RON) fapta persoanei care, fără drept, produce, importa, distribuie sau închiriază, oferă, prin orice mod, spre vânzare sau închiriere ori deține, în vederea comercializării, dispozitive sau componente care permit neutralizarea măsurilor tehnice de protecție ori care prestează servicii ce conduc la neutralizarea măsurilor tehnice de protecție ori care neutralizează aceste măsuri tehnice de protecție, inclusiv în mediul digital.~~

~~—(2) Constituie infracțiune și se pedepsește cu închisoare de la 6 luni la 3 ani sau cu amendă de la 5.000 lei (RON) la 30.000 lei (RON) fapta persoanei care, fără a avea consimțământul titularilor de drepturi și știind sau trebuind să știe că astfel permite, facilitează, provoacă sau ascunde o încălcare a unui drept prevăzut în prezenta lege:~~

~~—a) înlătura în scop comercial de pe opere sau de pe alte produse protejate ori modifica pe acestea orice informație sub forma electronică, privind regimul drepturilor de autor sau al drepturilor conexe aplicabil;~~

~~—b) distribuie, importa în scopul distribuirii, radiodifuzează ori comunica public sau pune la dispoziție publicului, astfel încât să poată fi accesate, în orice loc și în orice moment ales în mod individual, fără drept, prin intermediul tehnicii digitale, opere sau alte produse protejate pentru care informațiile existente sub forma electronică privind regimul drepturilor de autor sau al drepturilor conexe au fost înlăturate ori modificate fără autorizație.~~

~~-----~~
Art. 143 a fost modificat de pct. 73 al art. I din ORDONANȚA DE URGENTĂ nr. 123 din 4 septembrie 2005, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 843 din 19 septembrie 2005.

ART. 143

(1) Constituie infracțiune și se pedepsește cu închisoare de la 6 luni la 3 ani sau cu amenda fapta persoanei care, fără drept, produce, importa, distribuie sau închiriază, oferă, prin orice mod, spre vânzare sau închiriere, ori deține, în vederea comercializării, dispozitive ori componente care permit neutralizarea măsurilor tehnice de protecție sau care prestează servicii care conduc la neutralizarea măsurilor tehnice de protecție sau care neutralizează aceste măsuri tehnice de protecție, inclusiv în mediul digital.

(2) Constituie infracțiune și se pedepsește cu închisoare de la 6 luni la 3 ani sau cu amenda fapta persoanei care, fără a avea consimțământul titularilor de drepturi și știind sau trebuind să știe ca astfel permite, facilitează, provoacă sau ascunde o încălcare a unui drept prevăzut în prezenta lege:

a) înlătura în scop comercial, de pe opere sau de pe alte produse protejate, ori modifica pe acestea orice informație sub forma electronică privind regimul drepturilor de autor sau al drepturilor conexe aplicabil;

b) distribuie, importa în scopul distribuirii, radiodifuzează ori comunica public sau pune la dispoziție publicului, astfel încât să poată fi accesate, în orice loc și în orice moment, alese în mod individual, fără drept, prin intermediul tehnicii digitale, opere sau alte produse protejate, pentru care informațiile existente sub forma electronică, privind regimul drepturilor de autor sau al drepturilor conexe, au fost înlăturate ori modificate fără autorizație.

Art. 143 a fost modificat de pct. 58 al articolului unic din LEGEA nr. 329 din 14 iulie 2006, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 657 din 31 iulie 2006.

ART. 143¹

(1) Nu se pedepsește persoana care, mai înainte de a fi începută urmărirea penală, denunța autorităților competente participarea sa la o asociație sau înțelegere în vederea comiterii uneia dintre infracțiunile prevăzute la art. 139⁶, permitând astfel identificarea și tragerea la răspundere penală a celorlalți participanți.

(2) Persoana care a comis una dintre infracțiunile prevăzute la art. 139⁶ și care, în timpul urmăririi penale, denunța și facilitează identificarea și tragerea la răspundere penală a altor persoane care au săvârșit infracțiuni legate de mărfuri pirat sau de dispozitive pirat de control al accesului, beneficiază de reducerea la jumătate a limitelor pedepsei prevăzute de lege.

(3) De prevederile alin. (1) beneficiază și persoanele care au comis infracțiuni prevăzute la

art. 139⁹, 140 și 141, în condițiile în care se recuperează prejudiciul constatat.

Alin. (3) al art. 143¹ a fost introdus de pct. 59 al articolului unic din LEGEA nr. 329 din 14 iulie 2006, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 657 din 31 iulie 2006.

Art. 143¹ [inițial cu alin. (1) și (2)] a fost introdus de pct. 120 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

~~—ART. 144~~

~~—Acțiunea penală se pune în mișcare în cazul infracțiunilor prevăzute la art. 140, 141 și 142 lit. a), c), j), l), n) și o), la plângerea prealabilă a persoanei vătămate în sensul prezentei legi.~~

~~—ART. 144~~

~~—În cazul infracțiunilor prevăzute la art. 139⁹, 140 și 141, acțiunea penală se pune în mișcare la plângerea prealabilă a persoanei vătămate, în sensul prezentei legi. Împăcarea părților sau retragerea plângerii înlătură răspunderea penală.~~

~~Art. 144 a fost modificat de pct. 121 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.~~

Art. 144 a fost abrogat de art. XII din ORDONANȚA DE URGENTA nr. 190 din 21 noiembrie 2005, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 1.179 din 28 decembrie 2005.

~~—ART. 145~~

~~—Actele încheiate de Oficiul Roman pentru Drepturile de Autor în exercitarea atribuțiilor sale de control, conform art. 138 lit. d) și f), urmează regimul prevăzut de art. 214 din Codul de procedura penală.~~

~~—ART. 145~~

~~—(1) Constatarea infracțiunilor prevăzute în prezenta lege se face de către structurile specializate ale Inspectoratului General al Poliției Române și Inspectoratul General al Poliției~~

~~de Frontiera, precum și de către Oficiul Roman pentru Drepturile de Autor, în condițiile prevăzute de art. 214 din Codul de procedura penală.~~

~~—(2) Constatarea infracțiunilor prevăzute la art. 139⁶ alin. (6), art. 139⁸, art. 139⁹ și art. 143 se face și de către Inspectoratul General pentru Comunicații și Tehnologia Informațiilor, în condițiile prevăzute de art. 214 din Codul de procedura penală.~~

~~—(3) Actele încheiate de Oficiul Roman pentru Drepturile de Autor, în exercitarea atribuțiilor sale de control, urmează regimul prevăzut de art. 214 din Codul de procedura penală.~~

~~Art. 145 a fost modificat de pct. 122 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.~~

ART. 145

(1) Constatarea infracțiunilor prevăzute în prezenta lege se face de către structurile specializate ale Inspectoratului General al Poliției Romane și Inspectoratului General al Poliției de Frontiera.

~~—(2) Constatarea infracțiunilor prevăzute la art. 139⁶ alin. (5), art. 139⁸, 139⁹ și 143 se face și de către Inspectoratul General pentru Comunicații și Tehnologia Informațiilor, în condițiile prevăzute de art. 214 din Codul de procedura penală.~~

(2) Constatarea infracțiunilor prevăzute la art. 139⁶ alin. (6), art. 139⁸, 139⁹ și 143 se face și de către Inspectoratul General pentru Comunicații și Tehnologia Informațiilor, iar a celor prevăzute la art. 139⁶, 139⁸ și 141¹ se poate face și de către Jandarmeria Romana, în condițiile prevăzute de art. 214 din Codul de procedura penală.

~~-----~~
Alin. (2) al art. 145 a fost modificat de pct. 60 al articolului unic din LEGEA nr. 329 din 14 iulie 2006, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 657 din 31 iulie 2006.

~~—(3) Competența de judecată pentru infracțiunile prevăzute la art. 139⁶ -143 revine tribunalului.~~

~~-----~~

Alin. (3) al art. 145 a fost abrogat de art. XXI din LEGEA nr. 202 din 25 octombrie 2010, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 714 din 26 octombrie 2010.

Art. 145 a fost modificat de pct. 74 al art. I din ORDONANȚA DE URGENTA nr. 123 din 1 septembrie 2005, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 843 din 19 septembrie 2005.

TITLUL IV

Aplicarea legii. Dispoziții tranzitorii și finale

~~—ART. 146~~

~~—Dispozițiile prezentei legi se aplica în oricare dintre următoarele situații:~~

~~—A. operelor:~~

~~—a) care nu au fost aduse încă la cunoștința publică și ai căror autori sînt cetățeni romani;~~

~~—b) care nu au fost aduse la cunoștința publică și ai căror autori sînt persoane fizice sau juridice cu domiciliul ori cu sediul în România;~~

~~—c) care au fost aduse la cunoștința publică prima dată în România sau care au fost aduse la cunoștința publică pentru prima dată în alta țară și simultan, dar nu mai tîrziu de 30 de zile, în România;~~

~~—d) de arhitectura construite pe teritoriul României;~~

~~—B. prestațiilor artiștilor interpreți sau executanți:~~

~~—B. interpretarilor sau execuțiilor artiștilor interpreți ori executanți:~~

~~Partea introductivă a lit. B a art. 146 a fost modificată de pct. 123 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.~~

~~—a) care au loc pe teritoriul României;~~

~~—b) sînt fixate în înregistrări sonore protejate de prezenta lege;~~

~~—c) nu au fost fixate în înregistrări sonore, dar sînt transmise prin emisiuni de radio sau de televiziune protejate de prezenta lege;~~

~~—c) nu au fost fixate în înregistrări sonore, dar sunt transmise prin emisiuni de radiodifuziune sau de televiziune protejate de prezenta lege;~~

~~-----~~
Lit. c) a lit. B a art. 146 a fost modificată de pct. 123 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

~~—C. înregistrărilor sonore:~~

~~—C. înregistrărilor sonore sau audiovizuale:~~

~~-----~~
Lit. C a art. 146 a fost modificată de pct. 124 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

~~—a) ai căror producători sînt persoane fizice ori juridice cu domiciliul ori cu sediul în România;~~

~~—b) a căror prima fixare pe un suport material a avut loc pentru prima dată în România;~~

~~—c) aduse la cunoștința publică prima dată în România sau aduse la cunoștința publică pentru prima dată în alta țară și simultan, dar nu mai tîrziu de 30 de zile, în România;~~

~~—D. programelor de radio și de televiziune:~~

~~—D. programelor de radiodifuziune și de televiziune:~~

~~-----~~
Lit. D a art. 146 a fost modificată de pct. 124 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

~~—a) emise de organisme de radiodifuziune și de televiziune cu sediul în România;~~

~~—b) transmise de organisme transmițătoare cu sediul în România.~~

ART. 146

Beneficiază de protecția prevăzută de prezenta lege următoarele:

a) operele ai căror autori sunt cetățeni romani, chiar dacă nu au fost aduse încă la cunoștința publică;

b) operele ai căror autori sunt persoane fizice sau juridice cu domiciliul ori cu sediul în

România, chiar dacă nu au fost aduse la cunoștința publică;

c) operele de arhitectura construite pe teritoriul României;

d) interpretările sau execuțiile artiștilor interpreți ori executanți care au loc pe teritoriul României;

e) interpretările sau execuțiile artiștilor interpreți ori executanți care sunt fixate în înregistrări protejate de prezenta lege;

f) interpretările sau execuțiile artiștilor interpreți ori executanți care nu au fost fixate în înregistrări, dar sunt transmise prin emisiuni de radiodifuziune sau de televiziune protejate de prezenta lege;

g) înregistrările sonore sau audiovizuale ai căror producători sunt persoane fizice sau juridice cu domiciliul ori cu sediul în România;

h) înregistrările sonore sau audiovizuale a căror prima fixare pe un suport material a avut loc pentru prima dată în România;

i) programele de radiodifuziune și de televiziune emise de organisme de radiodifuziune și de televiziune cu sediul în România;

j) programele de radiodifuziune și de televiziune transmise de organisme transmițătoare cu sediul în România.

Art. 146 a fost modificat de pct. 75 al art. I din ORDONANȚA DE URGENTĂ nr. 123 din 1 septembrie 2005, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 843 din 19 septembrie 2005.

— ART. 147

~~— Străinii, titularii ai dreptului de autor sau ai drepturilor conexe, beneficiază de protecția prevăzută prin convențiile, tratatele și acordurile internaționale la care România este parte, iar în lipsa acestora, beneficiază de un tratament egal cu cel al cetățenilor români, cu condiția ca aceștia să beneficieze, la rândul lor, de tratament național în statele respective.~~

— ART. 147

~~— Cetățenii străini, titularii ai drepturilor de autor sau ai drepturilor conexe, beneficiază de protecția prevăzută prin convențiile, tratatele și acordurile internaționale la care România este parte, iar în lipsa acestora, beneficiază de un tratament egal cu cel al cetățenilor români, cu condiția ca aceștia să beneficieze, la rândul lor, de tratament național în statele respective.~~

~~Art. 147 a fost modificat de pct. 125 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.~~

~~—ART. 147~~

~~—Persoanele fizice sau juridice străine, titulari ai drepturilor de autor sau ai drepturilor conexe, beneficiază de protecția prevăzută prin convențiile, tratatele și acordurile internaționale la care România este parte, iar în lipsa acestora beneficiază de un tratament egal cu cel al cetățenilor romani, cu condiția ca aceștia să beneficieze, la rândul lor, de tratament național în statele respective.~~

~~Art. 147 a fost modificat de pct. 76 al art. I din ORDONANȚA DE URGENTĂ nr. 123 din 4 septembrie 2005, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 843 din 19 septembrie 2005.~~

ART. 147

Persoanele fizice sau juridice străine, titulare ale drepturilor de autor sau ale drepturilor conexe, beneficiază de protecția prevăzută prin convențiile, tratatele și acordurile internaționale la care România este parte, iar în lipsa acestora beneficiază de un tratament egal cu cel al cetățenilor romani, cu condiția ca aceștia să beneficieze, la rândul lor, de tratament similar în statele respective.

~~Art. 147 a fost modificat de pct. 61 al articolului unic din LEGEA nr. 329 din 14 iulie 2006, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 657 din 31 iulie 2006.~~

~~—ART. 147^{A1}~~

~~—În completarea prevederilor prezentei legi, se pot adopta reglementări speciale pentru stabilirea unor măsuri în vederea combaterii importului, producerii, reproducerii, distribuției sau închirierii de mărfuri pirat ori de dispozitive pirat de control al accesului.~~

~~Art. 147^{A1} a fost introdus de pct. 126 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.~~

ART. 147^{A1}

In completarea prevederilor prezentei legi se pot adopta reglementări speciale pentru stabilirea unor măsuri, inclusiv privind aplicarea și utilizarea codurilor de identificare a sursei, în vederea combaterii importului, producerii, reproducerii, distribuirii sau închirierii de mărfuri pirat ori dispozitive pirat de control al accesului, utilizate pentru serviciile de programe cu acces condiționat, precum și pentru utilizarea de marcaje speciale pentru atestarea plății remunerației compensatorii pentru copia privată.

Art. 147¹ a fost modificat de pct. 77 al art. I din ORDONANȚA DE URGENTA nr. 123 din 1 septembrie 2005, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 843 din 19 septembrie 2005.

—ART. 148

~~—(1) Existența și conținutul unei opere se pot dovedi prin orice mijloace de proba, inclusiv prin includerea acesteia în repertoriul unui organism de gestiune colectivă.~~

~~—(2) Autorii și alți titulari de drepturi sau deținătorii de drepturi exclusive ale autorilor, la care se face referire în prezenta lege, au dreptul să înscrie, pe originalele sau pe copiile autorizate ale operelor, mențiunea de rezervare a exploatării acestora, constând în simbolul C înconjurat de un cerc, însoțit de numele lor, de locul și anul primei publicari.~~

~~—(3) Producătorii de înregistrări sonore, artiștii interpreți sau executanți ai alți deținători de drepturi exclusive ale producătorilor sau ale artiștilor interpreți sau executanți la care se face referire în prezenta lege au dreptul să înscrie, pe originalele sau pe copiile autorizate ale înregistrărilor sonore sau audiovizuale ori pe invelisul care le conține, o mențiune de protecție a drepturilor lor, constituită din simbolul P înconjurat de un cerc, însoțit de numele lor, de locul și anul primei publicari.~~

~~—(4) Până la proba contrară se prezuma că drepturile exclusive semnalate prin simbolurile C și P exista și aparțin persoanelor care le-au utilizat.~~

~~—(5) Dispozițiile alin. (2), (3) și (4) nu condiționează existența drepturilor recunoscute și garantate prin prezenta lege.~~

~~—(6) Autorii de opere și titularii de drepturi, o dată cu includerea operei lor în repertoriul organismului de gestiune colectivă, își pot înregistra și numele literar sau artistic, exclusiv în vederea aducerii acestuia la cunoștința publică.~~

ART. 148

(1) În vederea înregistrării, ca mijloc de proba, a operelor realizate în România, se înființează Registrul Național de Opere, administrat de Oficiul Român pentru Drepturile de

Autor. Înregistrarea este facultativă și se face contra cost, potrivit normelor metodologice și tarifelor stabilite prin hotărâre a Guvernului.

(2) Existența și conținutul unei opere se pot dovedi prin orice mijloace de proba, inclusiv prin includerea acesteia în repertoriul unui organism de gestiune colectivă.

(3) Autorii și alți titulari de drepturi sau deținătorii de drepturi exclusive ale autorilor, la care se face referire în prezenta lege, au dreptul să înscrie, pe originalele sau pe copiile autorizate ale operelor, mențiunea de rezervare a exploatării acestora, semnalată conform uzantelor, constând într-un simbol reprezentat prin litera C, în mijlocul unui cerc, însoțit de numele lor, de locul și anul primei publicări.

(4) Producătorii de înregistrări sonore, artiștii interpreți sau executanți și alți deținători de drepturi exclusive ale producătorilor sau ale artiștilor interpreți ori executanți, la care se face referire în prezenta lege, au dreptul să înscrie, pe originalele sau pe copiile autorizate ale înregistrărilor sonore sau audiovizuale ori pe învelisul care le conține, mențiunea de rezervare a exploatării acestora, semnalată conform uzantelor și constând într-un simbol reprezentat prin litera P, în mijlocul unui cerc, însoțit de numele lor, de locul și anul primei publicări.

(5) Până la proba contrară, se prezuma că drepturile exclusive, semnalate conform uzantelor, prin simbolurile menționate la alin. (3) și (4) sau prin mențiunile prevăzute la art. 104 și 106², există și aparțin persoanelor care le-au utilizat.

(6) Dispozițiile alin. (3), (4) și (5) nu condiționează existența drepturilor recunoscute și garantate prin prezenta lege.

(7) Autorii de opere și titularii de drepturi, o dată cu includerea operei lor în repertoriul organismului de gestiune colectivă, își pot înregistra și numele literar sau artistic, exclusiv în vederea aducerii acestuia la cunoștința publică.

Art. 148 a fost modificat de pct. 127 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

ART. 149

~~—(1) Actele juridice încheiate sub regimul legislației anterioare își produc toate efectele conform aceleia, cu excepția clauzelor care prevăd cesiunea drepturilor de exploatare a totalității operelor pe care autorul le poate crea în viitor.~~

(1) Actele juridice încheiate sub regimul legislației anterioare își produc toate efectele

conform aceleia, cu excepția clauzelor care prevăd cesiunea drepturilor de utilizare a totalității operelor pe care autorul le poate crea în viitor.

Alin. (1) al art. 149 a fost modificat de pct. 128 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

~~—(2) Beneficiază de protecția prezentei legi și operele create anterior intrării în vigoare a acesteia, inclusiv programele pentru calculator, înregistrările sonore, operele cinematografice și audiovizuale, precum și programele organismelor de radiodifuziune și de televiziune, în condițiile prevăzute la alin. (1).~~

(2) Beneficiază de protecția prezentei legi și operele, inclusiv programele pentru calculator, interpretările sau execuțiile, înregistrările sonore sau audiovizuale, precum și programele organismelor de radiodifuziune și de televiziune realizate anterior intrării în vigoare a prezentei legi, în condițiile prevăzute la alin. (1).

Alin. (2) al art. 149 a fost modificat de pct. 78 al art. I din ORDONANȚA DE URGENTA nr. 123 din 1 septembrie 2005, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 843 din 19 septembrie 2005.

~~—(3) Durata drepturilor de exploatare asupra operelor create de autorii decedați înainte de intrarea în vigoare a prezentei legi și pentru care au expirat termenele de protecție se prelungește pînă la termenul de protecție prevăzut în prezenta lege. Prelungirea produce efecte numai de la intrarea în vigoare a prezentei legi.~~

(3) Durata drepturilor patrimoniale asupra operelor create înainte de intrarea în vigoare a prezentei legi și pentru care nu au expirat termenele de protecție calculate conform procedurilor legislației anterioare se prelungește pana la termenul de protecție prevăzut în prezenta lege. Prelungirea produce efecte numai de la intrarea în vigoare a prezentei legi.

Alin. (3) al art. 149 a fost modificat de pct. 128 al art. I din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004.

ART. 150

(1) Utilajele, schițele, machetele, manuscrisele și orice alte bunuri care servesc direct la realizarea unei opere ce da naștere unui drept de autor nu pot face obiectul unei urmăriri silite.

~~—(2) Sumele datorate autorilor ca urmare a utilizării operelor lor beneficiază de aceeași protecție ca și salariile și nu pot fi urmărite decât în aceleași condiții. Aceste sume sînt supuse impozitării conform legislației fiscale în materie.~~

(2) Sumele datorate autorilor, ca urmare a utilizării operelor lor, beneficiază de aceeași protecție ca și salariile și nu pot fi urmărite decât în aceleași condiții. Aceste sume sunt supuse impozitării conform legislației fiscale în materie.

Alin. (2) al art. 150 a fost modificat de pct. 62 al articolului unic din LEGEA nr. 329 din 14 iulie 2006, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 657 din 31 iulie 2006.

~~—(3) Sînt scutite de taxa de timbru acțiunile și cererile civile născute din raporturile reglementate de prezenta lege, precum și din căile de atac aferente acestora, introduse de titularii dreptului de autor sau ai drepturilor conexe ori de persoanele fizice sau juridice care ii reprezintă.~~

Alin. (3) al art. 150 a fost abrogat de alin. (2) al art. 30 din LEGEA nr. 146 din 24 iulie 1997, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 173 din 29 iulie 1997.

ART. 151

Litigiile privind dreptul de autor și drepturile conexe sînt de competența organelor jurisdicționale, potrivit prezentei legi și dreptului comun.

ART. 151¹

(1) Comisia Europeană va fi informată cu privire la intenția de adoptare a unor dispoziții naționale de reglementare a unor noi drepturi conexe, precizându-se motivele esențiale care justifică reglementarea acestor drepturi, precum și durata de protecție corespunzătoare.

(2) Vor fi comunicate Comisiei Europene orice dispoziții naționale adoptate în domeniul reglementat de prezenta lege.

(3) Va fi transmisă Comisiei Europene lista organismelor de radiodifuziune cărora le sunt aplicabile dispozițiile art. 119 alin. (2).

(4) Oficiul Român pentru Drepturile de Autor este responsabil de efectuarea comunicărilor prevăzute la alin. (1)-(3) către Comisia Europeană.

Art. 151^{^1} a fost introdus de pct. 79 al art. I din ORDONANȚA DE URGENTA nr. 123 din 1 septembrie 2005, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 843 din 19 septembrie 2005.

ART. 151^{^2}

Prezenta lege transpune prevederile următoarelor acte normative comunitare:

- a) Directiva Consiliului 91/250/CEE din 14 mai 1991 privind protecția juridică a programelor pentru calculator, publicată în Jurnalul Oficial al Comunităților Europene nr. L 122 din 17 mai 1991;
- b) Directiva Consiliului 92/100/CEE din 19 noiembrie 1992 privind dreptul de închiriere și de împrumut și anumite drepturi conexe dreptului de autor în domeniul proprietății intelectuale, publicată în Jurnalul Oficial al Comunităților Europene nr. L 346 din 24 noiembrie 1992;
- c) Directiva Consiliului 93/83/CEE din 27 septembrie 1993 privind armonizarea anumitor dispoziții referitoare la dreptul de autor și drepturile conexe aplicabile difuzării de programe prin satelit și retransmisiei prin cablu, publicată în Jurnalul Oficial al Comunităților Europene nr. L 248 din 6 octombrie 1993;
- d) Directiva Consiliului 93/98/CEE din 29 octombrie 1993 privind armonizarea duratei de protecție a dreptului de autor și a anumitor drepturi conexe, publicată în Jurnalul Oficial al Comunităților Europene nr. L 290 din 24 noiembrie 1993;
- e) Directiva Parlamentului European și a Consiliului 96/9/CE din 11 martie 1996 privind protecția juridică a bazelor de date, publicată în Jurnalul Oficial al Comunităților Europene nr. L 077 din 27 martie 1996;
- f) Directiva Parlamentului European și a Consiliului 2001/29/CE din 22 mai 2001 privind armonizarea anumitor aspecte ale dreptului de autor și drepturilor conexe în societatea informațională, publicată în Jurnalul Oficial al Comunităților Europene nr. L 006 din 10

ianuarie 2002;

g) Directiva Parlamentului European și a Consiliului 2001/84/CE din 27 septembrie 2001 privind dreptul de suită în beneficiul autorului unei opere de artă originale, publicată în Jurnalul Oficial al Comunităților Europene nr. L 272 din 13 octombrie 2001;

h) Directiva Parlamentului European și a Consiliului 2004/48/CE din 29 aprilie 2004 privind asigurarea respectării drepturilor de proprietate intelectuală, publicată în Jurnalul Oficial al Comunităților Europene nr. L 157 din 30 aprilie 2004.

Art. 151² a fost introdus de pct. 79 al art. I din ORDONANȚA DE URGENTA nr. 123 din 1 septembrie 2005, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 843 din 19 septembrie 2005.

ART. 152

Organismele de gestiune colectivă care funcționează la data intrării în vigoare a prezentei legi sînt obligate să se conformeze dispozițiilor art. 125, în termen de 6 luni de la intrarea în vigoare a prezentei legi.

ART. 153

Dispozițiile prezentei legi se completează cu dispozițiile dreptului comun.

ART. 154

(1) Prezenta lege intră în vigoare la 90 de zile de la data publicării ei în Monitorul Oficial al României.

(2) Pe aceeași dată se abroga Decretul nr. 321 din 21 iunie 1956 privind dreptul de autor, cu modificările ulterioare, precum și orice alte dispoziții contrare.

(3) Pînă la aprobarea tabelelor și a metodologiilor negociate conform prevederilor art. 131 din prezenta lege, se aplică tarifele stabilite prin actele normative în vigoare.

NOTA C.T.C.E. S.A. Piatra-Neamț:

Art. IV din LEGEA nr. 285 din 23 iunie 2004, publicată în MONITORUL OFICIAL nr. 587 din 30 iunie 2004 prevede:

"ART. IV

In termen de 6 luni de la intrarea în vigoare a prezentei legi, organismele de gestiune colectivă sunt obligate să inițieze procedurile de negociere pentru stabilirea metodologiilor privind remunerațiile cuvenite titularilor de drepturi. Până la aprobarea metodologiilor negociate conform prevederilor prezentei legi, se aplică tablelele și metodologiile stabilite prin actele normative în vigoare."

Aceasta lege a fost adoptată de Camera Deputaților în ședința din 19 februarie 1996, cu

respectarea prevederilor art. 74 alin. (1) din Constituția României.

PREȘEDINTELE CAMEREI DEPUTAȚILOR
ADRIAN NĂSTASE

Aceasta lege a fost adoptată de Senat în ședința din 20 februarie 1996, cu respectarea prevederilor art. 74 alin. (1) din Constituția României.

p. PREȘEDINTELE SENATULUI
ION SOLCANU
